

NICOLETTE JELEN

Nicolette Jelen has been involved in producing unique works in monotypes, aquatints, artist books, oil paintings, as well as multiples in mezzotints, engravings, soft ground etchings and woodcuts. Born and raised in Morocco, educated in France and New York, Ms. Jelen's work reflects her vision of many places surrounding the Mediterranean and more recently, of Sag Harbor and New York. Mixed in her work are landscapes of imaginary and real places, tropical visions and forests, with the same fascination for light and form through the different techniques she explores.

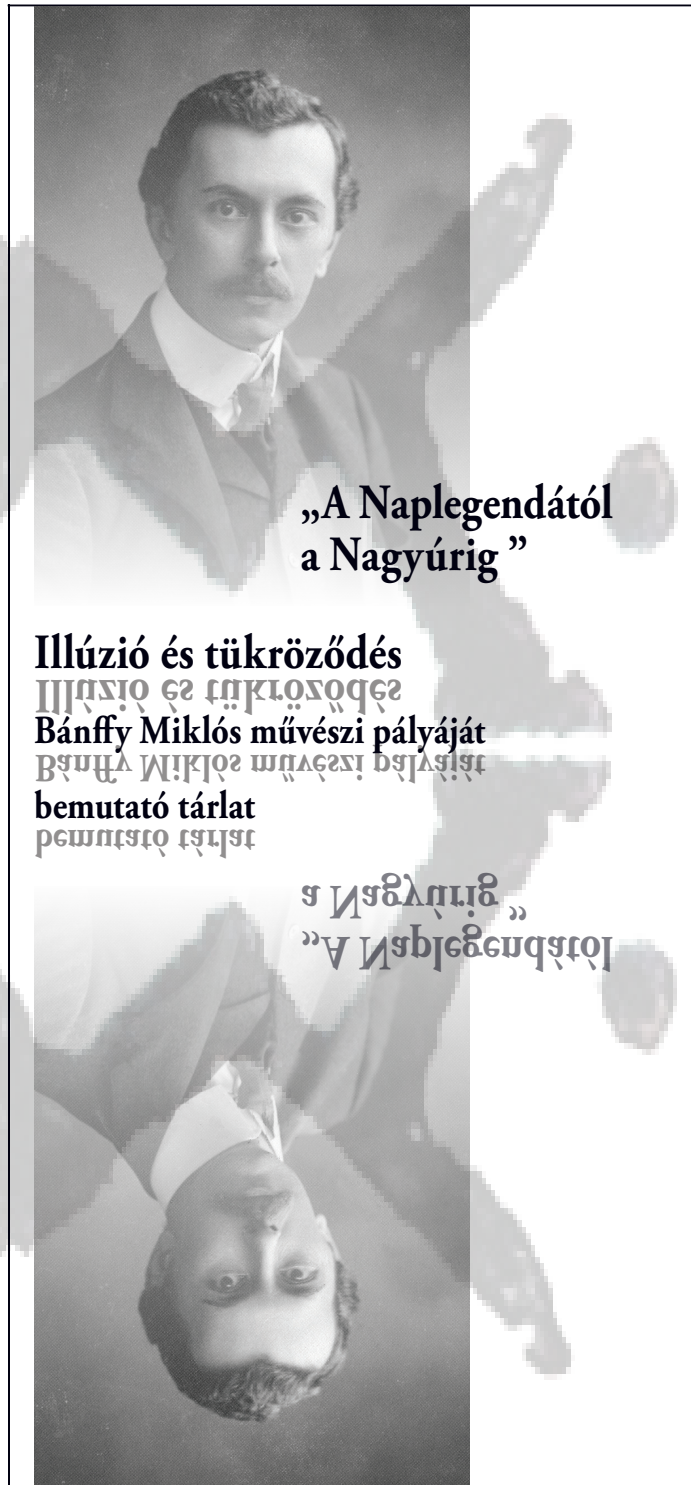
Recently, her work has produced intricate light sculptures, composed of several layers of engraved glass, encased in a light box. "I used to explore light through color, now I work with white light, which is all the colors combined", the artist says. The delicate engravings on clear glass give an illusion of 3D, which is dispelled when you look through the sides of the boxes and see just the thin edges of the glass sheets.

Since 1981, Ms. Jelen's work has been published and distributed in the U.S. by John Szoke, Hugh McKay, Vincent Fitzgerald, Ronbie Editions, Progressive Editions, Atlantic Art, and a large variety of galleries around the country and part of many international private collections.

Show highlights: William Holman Gallery, New York, 2013. Winter Tree Gallery, Sag Harbor, NY, Sausalito Art Festival, Ca., St Louis Art Fair, Mo, group shows at The American Craft Museum, NY; The Boston Athenaeum, Boston; The Zimmerli Art Museum, NJ; The Society of American Graphics, NY; The Whitney Museum at Champion, CT.

Her works are part of the collections of The State Department, The Library of Congress, The Children's Museum of Minneapolis, The Toledo Museum, Zimmerli Museum, Merrill Lynch, and numerous other corporate and private collections.

Juried Art Shows: Winner First Prize: Art League of Long Island Hecksher Museum, The Westport Art Festival, Sacramento Fine Art Show, South Miami Art Expo., The Guild "Art of Inspiration", 2nd Prize: Sausalito Art Festival



„A Naplegendától
a Nagyúrig ”

Illúzió és tükröződés
Illúzió és tükröződés
Bánffy Miklós művészi pályáját
BÁNFFY MIKLÓS MŰVESZI PÁLYÁJÁT
bemutató tárlat
BE MUTATÓ TÁRLAT

„A Naplegendától
a Nagyúrig ”



A Naplegendától a Nagyúrig

„Illúzió és tükröződés”
a Bánffy Emlékév keretében



Az OSZMI és a Kolozsvári Magyar Főkonzulátus kiállítása a Nemzeti Színház kiállítóterében /Zikkurat/.

A Zikkurat „Naplegenda” terében Bakos Ildikó szobrászművész alkotásai láthatók.

Látványtervező: Szebeni-Szabó Róbert

Kurátor: Szebeni Zsuzsa



MAGYARORSZÁG FŐKONZULÁTUSA, KOLOZSVÁR
CONSULATUL GENERAL AL UNGERIEI CLUJ



NEMZETI ERŐFORRÁS MINISZTERIUM
MINISTERUL RESURSELOR UMANE
AL UNGARIEI



KÖLÜGYMINISZTERIUM
MINISTERUL AFACERILOR EXTERNE
AL UNGARIEI

NEMZETI SZÍNHÁZ
1837

KÖZÖS NÉZŐPONT

országos
színház-történelmi
múzeum
és intézet

„Illúzió és tükröződés”

Amint a cím is jelzi, a kiállítás központi gondolata az illúzióra épül, még akkor is, ha valós dokumentumokra és kézzelfogható műalkotásokra támaszkodik. Illúzió, mert azt a tünékeny művészi világot hivatott visszaadni, amely Bánffy Miklós sajátja, de rég elpusztult.

Ezt a világot kulcsregényében, az Erdélyi történetben kíméletlen pontossággal és ugyanakkor ma már romjaiban is szépséges illúzióként ábrázolja. Az a regény, amelynek részletei Marius Tabacu remek fordításában immár románul is olvasható és számos világnyelvre is lefordítottak, rendkívül népszerű.

Bánffy Miklós sokoldalúságát nehéz bemutatni, de a kiállítás megkísérli megvilágítani azt a páratlan alkotóerőt, amely az Orosz Balett 1912-es budapesti meghívásával kezdődött, és tervezői, intenzív tevékenysége révén a modern magyar szcenika-művészet megújulásához vezetett.

A tárlaton szeretnénk, ha a mára már megsemmisült alkotásai teret kapnának, legyen az a Varázsfuvola, Bartók A kékszakállú herceg vára, vagy az immár napvilágra került, román nyelven is létező Ostoba Li című színdarab vizuális megformálása.

A kiállítás célja egy újabb tünékeny illúzió létrehozatala, amely néhány hónap erejéig visszavarázsolja a családi arcképcsarnok egy részét, valamint a bonchidai kastélykörnyezet egy szűk, de karakterisztikus szelét. A kiállítás meghatározó részét képezik Nicolette Jelen Bánffy modern szilikátművei, aki világát üvegbe és tükröbe komponálja. A jelenleg New Yorkban élő képzőművész munkáiban a család képzőművészeti tehetsége és egyedi világlátása tükröződik.

A kiállítás a Kolozsvári Magyar Főkonzulátus által meghirdetett Bánffy Miklós Emlékév egyik központi rendezvénye, amely az alkotót a művészetek területén létrehozott jelentős alkotások révén állítja fókuszba.

A kiállítás az Országos Színház-történelmi Múzeum és Intézet, a Magyar Nemzeti Múzeum, az Erdélyi Nemzeti Történelmi Múzeum, a Kolozsvári Művészeti Múzeum, a Bánffy, Barcsay, Fornet, Bartha-Stróbl, Dávid, Csizsár és László családok, valamint számos magánszemély nagylelkű közreműködése által valósulhatott meg.

A kiállítás december 19-ig tart nyitva a Zikkurat kiállítóterében hétköznapokon 15-18.30 óráig, hétvégén 12.30-18.30-ig. Előzetes bejelentéssel más időpontban is látogatható.

E-mail: alma021@gmail.com
Tel: +36 20 3304070



Nicolette Jelen

Nicolette Jelen különféle technikákkal egyedi munkákat hoz létre. Pasztelleket, művészi könyveket, olajfestményeket, illetve sokszorosítható metszeteket készít. Marokkóban született és nevelkedett, Párizsban és New Yorkban tanult. Munkájában mediterrán tájak, újabban pedig Sag Harbor és New York lát képei köszönnek vissza ránk. Nicolette Jelen képein valódi és képzelt tájelemek, trópusi látomások és erdőrészetek vegyülnek, melyek mindegyikén átüt a fény és a forma bűvölete.

Nemrég bonyolult, metszett üvegrétegekből álló, könnyű dobozba zárt faragványokat készített.

– „Korábban a színek segítségével érzékeltettem a fényt.

Mostanában fehér fénnel dolgozom, ez minden színt egyesít.”

– mondja a művész. Az áttetsző üvegarcolatok háromdimenziós látványt hoznak létre, ami szertefoszlik, amikor a doboz oldalán át felfedezzük az egymáshoz illesztett üveglapok vékony széleit.

1981 óta Nicolette Jelen munkáit az Egyesült Államok területén több kiadó népszerűsítette, úgymint John Szoke, Hugh McKay, Vincent Fitzgerald, Ronbie Editions, Progressive Editions, Atlantic Art. Művei számos képtárban, több nemzetközi vagy magángyűjteményben fellelhetők.

Egyéni kiállítások: William Holman Gallery, New York, 2013. Winter Tree Gallery, Sag Harbor, NY, Sausalito Art Festival, Ca., St Louis Art Fair, Mo;

Csoportos kiállítások: The American Craft Museum, NY; The Boston Athenaeum, Boston; The Zimmerli Art Museum, NJ; The Society of American Graphics, NY; The Whitney Museum at Champion, CT.

Munkái a következő múzeumok gyűjteményeiben láthatók: The State Department, The Library of Congress, The Children's Museum of Minneapolis, The Toledo Museum, Zimmerli Museum, Merrill Lynch, illetve további közösségi vagy egyéni gyűjtemények részeiként.

Díjazott kiállítások: első díj: Art League of Long Island Hecksher Museum, The Westport Art Festival, Sacramento Fine Art Show, South Miami Art Expo. The Guild “Art of Inspiration”; második díj: Sausalito Art Festival.

Nicolette Jelen munkáinak képviselője:

William Holman Gallery New York
65 Ludlow Street
New York NY 10002
1 (212) 475-1500

Info@wholmangallery
www.wholmangallery.com

