

Nemzeti Színház

2 0 1 1

2 0 1 2

2 0 1 3



A 2011 | 2012-es évad áttekintése

1. ELŐADÁSOK ÉS ESEMÉNYEK A 2011/2012-ES ÉVADBAN

1.1. Bemutatók

Bernard Shaw | Szent Johanna

rendező | **Alföldi Róbert** bemutató | **2011. szeptember 30.** | Nagyszínpad

játsszák | **Bánfalvi Eszter, Bodrogi Gyula, Fehér Tibor, Fodor Tamás m.v., Földi Ádám, Hollósi Frigyes, Kulka János, László Zsolt, Marton Róbert, Nagy Zsolt, Szabó Kimmel Tamás, Szarvas József, Szatory Dávid, Újvári Zoltán, Váncsa Gábor e.h., Znamenák István**

„A legösszetettebb személyiség – áttetszőnek tűnő egyszerűsége ellenére is – maga Johanna. Bánfalvi Eszter formátumos alakítása élesen eltérő színeket, árnyalatokat kopíroz egymásra: a Lány tudatlansága és lefegyverző okossága, végtelen naivitása és bölcs előrelátása, hagymázos képzelgése és tántoríthatatlan hite nem ellentmondásnak, hanem egy komplex személyiség integráns részének érződik. A színész nő színpadi ereje, szuggesztivitása hitelesíti Johanna kivételes, megmagyarázhatatlan kisugárzását, mely éppúgy érvényesül akkor, amikor szűk szoknyájában, esetlenül kerülgeti Baudricourt tyúkjait, mint amikor fiúruhában, szinte kopaszra vágott hajjal, alig elbirt karddal hadonászva indul csatába, vagy amikor, immáron megégetése után, végképp mindenkitől magára hagyva, meztelenül kucorogva értesül szentté avatásáról. Rémülten csodálkozó tekintete, végső elhagyatottsága szívbe markoló. Ami talán betudható némi – az emóció irányába tett – engedékenységnak is ebben az inkább az értelemre hatni kívánó, konzekvensen felépített, s hiányosságai, problémái, egyenetlen intenzitása ellenére is fontos előadásban.” | Urbán Balázs: Elhagyatva – Kultúra.hu

Molière | A fősvény

rendező | **Rába Roland** bemutató | **2011. október 1.** | Gobbi Hilda Színpad

játsszák | **Blaskó Péter, Farkas Dénes, Gerlits Réka, László Attila, Makranczi Zalán, Mátyássy Bence, Radnay Csilla, Seres Dániel, Sinkó László, Törőcsik Mari**

„Könnyed és elegáns színház van a Nemzeti kamaratermében; csöppnyit eltartott, parányit reflektált színjátás – amely épp ebben a csöppnyiségben, parányiségben viszont hibátlanul következetes. (...) itt van Harpagon, akibe Blaskó Péter egyszerűen (egyszerűen?) belebújik, és hihetetlenül gyors, bár kétségtelenül egyirányú észjárással e család fölébe emeli. Amikor a lányával vitázik, annak tisztelettudó pukedlizésére megannyi viszontpukedlival felel, miközben a leckéztetésben és korholásban meg nem bicsaklik egyetlen pillanatra sem. Bárkivel ütközik is össze a Menczel Róbert tervezte, szinte üres, ám a kevés eszközzel annál találékonyabban működtetett térben, azonnal előveszi az éppen odaillo pénzírását, és tenyeres-talpas őszinteséggel küzd-harcol és szenved. Nem nagy formátumú, hanem szimplán méretes, arányos alak, akiben tökéletes harmóniában leledzik a pénzimádat, a pénzféltés és a szüntelen szorongás. Blaskó pazar és pazarlóan gazdag alakítása magához szervezi és rántja is magával az előadás egészét, és ez a legtöbb, ami e Molière-opusszal megtehető. Játékának ereje és svungja a legapróbb epizódszerepben is visszatükröződik – itt finom és komplex összjáték zajlik.

Rába Roland rendezőként leginkább talán erre, a színészek harmóniájára koncentrált: mindenkinek jó a szerepe, és mindenki jó a szerepében. (...)” | Csáki Judit: Kortárs Harpagon – Magyar Narancs

Sütő András | Egy lócsiszár virágvásárnapja

rendező | **Znamenák István** bemutató | **2011. december 10.** | Gobbi Hilda Színpad

játsszák | **Blaskó Péter, Előd Álmos, Farkas Dénes, Fehér Tibor, Földi Ádám, Gerlits Réka, Hevér Gábor, László Attila, Marton Róbert, Mátyássy Bence, Murányi Tünde, Rába Roland, Söptei Andrea, Szarvas József, Szatory Dávid, Újvári Zoltán, Váncsa Gábor e.h.**

„Znamenák István rendezése klasszikusan szöveg- és színészcentrikus előadás. (...) a rendező és a dramaturg, Perczel Enikő inkább csak finomításokat, apróbb változtatásokat végzett a szövegen – a jelentést nem a dialógusok

átszabásán keresztül próbálták érvényesíteni. Az pedig a színház anyagi helyzetét ismerve nem meglepő, hogy Znamenák roppant egyszerű, csak a legszükségesebb térelemeket, illetve bútorokat, berendezési tárgyakat tartalmazó díszletet készítettet (a finom vizuális stilizálás így Cselényi Nóra jelmezeire marad). Látható ugyan egy-két markáns játéköltet (pl.: a halott Antonia nővér helyébe Kolhaas halott feleségét vizionálja), a színpad ürességét kicsit ellensúlyozza a vetített kép, melyen a sokszor, sokak által megfestett, békés németalföldi táj fokozatosan változik kaotikus hadszínterré), de az előadás hatása elsősorban a szituációk pontos elemzésén és a színészi munka erején alapszik.” | Urbán Balázs: Az igazság természete – Kultúra.hu

Bródy Sándor | A tanítónő

rendező | **Novák Eszter** bemutató | **2012. február 3.** | Nagyszínpad

játsszák | **Blaskó Péter, Bodrogi Gyula, Fritz Attila e.h., Hevér Gábor, László Attila, Makranczi Zalán, Marton Róbert, Mátyássy Bence, Mészáros Piroska, Molnár Piroska, Nagy Zsolt, Radnay Csilla, Szarvas József, Szilágyi Csenge e.h., Újvári Zoltán, Wunderlich József e.h., Znamenák István**

„Novák Eszter egyre közelebb hozza a színművet az egykori szociográfiák, régies fogalmak és magyarázatot igénylő viszonyok múltjából. Menet közben megszűnik a távolság, minden külön értesítés nélkül eljutunk a jelenhez. »Itt vigyázni kell a néppel. Nem szabad megrohanni a kultúrával«, mondja a Szolgabíró, »a fajmagyar szupremácia« képviselője. Helyben vagyunk. A rendező még beiktat egy 1846-os Eötvös József-idézetet – a teszetoszaságból és a Mészáros Piroska humorral játszott, joviális Katókájának pártfogásából lázadóvá cseperedő Tanító, a kitűnő Hevér Gábor olvassa föl –, arról, hogy a zsarnokság leghatalmasabb eszköze a nép elbutítása, és hogy a világ összes zsarnoka érzi az összeköttetést a műveltség és a szabadság között. Ez csak a tejföl, Bródy már e jelenet előtt kiszabadult a múzeumi tárlóból.” | Koltai Tamás: Egy önérzet története – Élet és Irodalom

Ulrich Hub | Náthán gyermekei

rendező | **Gigor Attila** **magyarországi bemutató** | **2012. február 4.** | Gobbi Hilda Színpad

játsszák | **Földi Ádám, Hollósi Frigyes, Kulka János, Martinovics Dorina, Sinkó László**

támogató | **Goethe Intézet**

„A Nemzeti Színház klasszikus évadának egyetlen kortárs drámájából készült a színház idei legérdekesebb előadása – a színlap szerint 12-16 éveseknek. Ám valójában aligha akad olyan felnőtt, akinek felesleges lenne megnéznie a Náthán gyermekeit: a darabban felvetett kérdésekre nem szokták díszcsomagolásban átadni a jó válaszokat a tizenhatodik születésnapon.” | Kovács Bálint – Origo.hu

William Shakespeare | Hamlet

rendező | **Alföldi Róbert** bemutató | **2012. március 16.** | Nagyszínpad

játsszák | **Előd Álmos, Farkas Dénes, Fehér Tibor, Hevér Gábor, Hollósi Frigyes, László Attila, László Zsolt, Makranczi Zalán, Marton Róbert, Mátyássy Bence, Nagy Mari, Radnay Csilla, Rába Roland, Söptei Andrea, Szabó Kimmel Tamás, Szatory Dávid, Znamenák István**

„Nádasdy Ádám zseniális újrafordítása egyetlen humorziccert sem hagy ki, és Alföldi kezében jó helyen van a szellemes szöveg. Shakespeare brillírozik. A királyfi humora metsző és kegyetlen, míg Rába Roland Polonius szerepében két lábon járó satíra. Alföldi ugyanilyen remek filológiai munkát végzett az aktuális politikai utalások felfedezése terén is. A vezetők hazugsága, a populista retorika, melyek mind ott vannak az eredeti darabban, itt előtérbe kerülnek. Fortinbras Norvégija így egyszer az EU, máskor a fenyegető szélsőjobboldal jelképe lesz egy színpadon, ahol minden jelenteni akar valamit.” | Gát Anna: Őrült beszéd és helycsere a Nemzetiben – Hvg.hu

John Osborne | Hazafit nekünk! (A Patriot for Me!)

rendező | **Alföldi Róbert** bemutató | **2012. április 27.** | **a Nagyszínpad alatt**

játsszák | **Farkas Dénes, Fehér Tibor, Gáspár Sándor m.v., Gergye Krisztián, Hevér Gábor, Hollósi Frigyes, Kulka János, László Attila, László Zsolt, Martinovics Dorina, Seres Dániel, Söptei Andrea, Stohl András, Szabó Kimmel Tamás, Szatory Dávid, Znamenák István**

„...Alföldi Róbert rendezésének fő vonása a tárgyilagosság, a pártatlanság. Az ítélkezés hiánya. Nincs miről ítélni. Katonák, kémelek és mások ugyanazok. Nem annyira egy széthulló társadalom bomladozó hadseregének züllöttségét

firtatja a történetet, mint inkább az emberi természet mélységes titkait vizslatja. Ettől persze a cím szinte értelmét veszti. Redl életének a hazafiság a legkisebb problémája. Elemi ösztön vergődik benne a konvenciókkal, előítéletekkel. Az árulás csak üzleti ügy számára, nem lelkiismereti kérdés. Technika és taktika, amellyel fönntarthatja költséges életformáját.

László Zsolt alakításában precízen egyesíti a formális katonás fegyelmet azzal a belső fegyelemmel, amely a karrierépítéshez, a kemény, rendszeres munkához, a kémfőnöki szakmához és egyáltalán a folyamatos képmutatáshoz, rejtőzködéshez elengedhetetlen. E fegyelem alatt működik a folyamatos belső feszültség, tombolnak az érzések, a fölismert és a föl nem ismert vágyak, kudarcok.” | Zappe László: Katonák, kémek és mások – Népszabadság

1.2. Vendégjátékok a Nemzeti Színházban

Café Budapest – Kortárs Művészeti Fesztivál, 2011. október 7-19.

Megnevezhetetlen rendező | Nagy József
a Nagy József Regionális Kreatív Műhely vendégjátéka

Cherry-Brandy koreográfus | Nagy József
a Centre Chorégraphique National d'Orléans vendégjátéka a Francia Intézet támogatásával

Jack London | **A vadon szava** rendező | Alvis Hermanis
a Münchner Kammerspiele vendégjátéka

IV. Nemzetközi Színházi Fesztivál – a Budapesti Tavasz Fesztivál keretében, 2012. március 20-21.

Itt és most (L'immédiat) alkotó | Camille Boitel
a Compagnie L'immédiat vendégjátéka

Caragiale | **Farsang** rendező | Silviu Purcărete
a Radu Stanca Nemzeti Színház (Nagyszeben) vendégjátéka

További vendégjátékok:

Albert Camus | **Caligula** rendező | Bocsárdi László
a Craiovai Martin Sorescu Nemzeti Színház vendégjátéka a Román Kulturális Intézet támogatásával

Parti Nagy Lajos | **A pecsenyehattyú és más mesék** rendező | Pelsőczy Réka
a győri Vaskakas Bábszínház vendégjátéka – az évadban repertoáron

A KÁVA Kulturális Műhely a 2011/2012-es évadban két alkalommal vendégszerepelt a Nemzeti Színházban: 2011. október végén a **Bábok** című, a szabadság és a kompromisszumok kérdéskörét, 2012. április közepén a **Digó** című, a kirekesztés és az idegengyűlölet témáját vizsgáló előadásokkal.

Marius von Mayenburg | **Perplex** – a Kortárs Drámafesztivál keretében
a győri Vaskakas Bábszínház előadásában megvalósuló felolvasószínházi esemény, 2011. november 27.

Szóról szóra – a Kortárs Drámafesztivál ajánlott programjaként
a PanoDráma előadása 2011. december 2.

Székely Csaba | **Bányavirág** rendező | Sebestyén Ábá
a Yorick Stúdió és a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat közös produkciója, 2012. február 18.

Anton Pavlovics Csehov | **Platonov** rendező | Harsányi Zsolt
a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat produkciója, 2012. február 19.

Arthur Miller | **Az ügynök halála** rendező | Valló Péter
a szombathelyi Weöres Sándor Színház produkciója, 2012. február 28.

2012. április 23-án Tompos Kátya új oldaláról mutatkozott be a Nemzeti Színház közönségének: a színésznő Hrutka Róberttel és zenekarával egész estés koncertet adott **Keresztül Európán** címmel.

1.3. 2012. március 25-én ünnepelt a Nemzeti Színház

Az épület megnyitásának 10. évfordulója alkalmából a Rákóczi híd pesti hídfőjénél a Nemzet Színészei cím elhunyt birtokosainak – Komlós Juci, Lukács Margit, Agárdy Gábor, Bessenyei Ferenc, Garas Dezső, Kállai Ferenc, Raksányi Gellért, Sinkovits Imre és Zenthe Ferenc – portréit ábrázoló falfestményt Alföldi Róbert főigazgató, Jankovits Barnabás, a Suppré-Neopaint kreatív ügynökség ügyvezetője és Szűcs Balázs, a IX. kerület főépítésze avatta fel hozzátartozók, érdeklődők jelenlétében.

A nézőtéri büfében a falfestmény elkészültét dokumentáló fotókból nyílt kiállítás, melyen beszédet mondott Vitézy Dávid, a Budapesti Közlekedési Központ vezérigazgatója is, majd a **Bánk bán – juniort** – tekintette meg a közönség a Gobbi Hilda Színpadon.

Este fél hétkor a **Tragédia** kapcsán korábban meghirdetett fotópályázat nyerteseinek alkotásaiból nyílt kiállítás az Előcsarnokban. A beérkezett 24 pályázatból a legizgalmasabb, legérdekesebb fotókat a zsűri – Alföldi Róbert, a Nemzeti Színház főigazgatója, Gulyás Gábor, a Műcsarnok igazgatója, Szilágyi Lenke, fotóművész, Vojnich Erzsébet, festőművész, Vörös Róbert, a Nemzeti Színház irodalmi vezetője, művészeti tanácsadója – válogatta ki.

A kiállítás anyagát a következő alkotók fotói képezik: Dávid István, Pajor András, Ravasz Myrtil, Pázmány Virág Ágnes, Szabó Szilvia, Hudák Mariann, Máthé András, Horváth Krisztina.

Az ember tragédiája esti ünnepi előadására 10 vidéki városból vártuk a pedagógusokat, akiket a helyi kormányhivatalok és önkormányzatok segítségével értünk el és akiknek – **az EON Hungária Zrt. támogatásának köszönhetően** – az utazását is ingyen tudtuk biztosítani. A Nemzeti Színházba érkező buszokon a társulat egy-egy tagja kísérte „idegenvezetőként” az utasokat. (Gergyé Krisztián – Zalaegerszeg; Söptei Andrea – Győr; Hollósi Frigyes és Znamenák István – Szolnok; Kulka János – Nagykanizsa; Marton Róbert – Sopron; Murányi Tünde – Veszprém; Nagy Mari – Debrecen; Nagy Zsolt – Szekszárd; Udvaros Dorottya – Szombathely; Újvári Zoltán – Pécs.)

A **Tragédia** díszelőadása előtt beszédet mondott Dr. Réthelyi Miklós nemzeti erőforrás miniszter és Alföldi Róbert, a Nemzeti Színház főigazgatója.

1.4. Vendégszerepléseink

Vlagyimir Szorokin | **A jég** rendező | Mundruczó Kornél | **Pilsen** (Csehország), 2011. szeptember 16-17.

Martin Sperr | **Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból** rendező | Alföldi Róbert | **Nyitra** (Szlovákia), 2011. szeptember 26.

Anton Pavlovics Csehov | **Három nővér** rendező | Andrej Szerban | **UNITER Színházi Fesztivál** Bukarest (Románia), 2011. október 28.

az – Andrej Szerban Csehov-rendezéseit középpontba emelő – UNITER fesztivál-nyitó előadása

Ulrich Hub | **Náthán gyermekei** rendező | Gigor Attila | **ASSITEJ** – VI. Kaposvári Nemzetközi Gyermekek- és Ifjúsági Színházi Biennálé, 2012. május 7.
a legjobb színészi alakítás díja Kulka Jánosnak

Sütő András | **Egy lócsizár virágvasárnapja** rendező | Znamenák István | **POSZT** – XII. Pécsi Országos Színházi Találkozó **versenyprogram** 2012. június 10-11.

Martin Sperr | **Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból** rendező | Alföldi Róbert | **Theatre World Brno fesztivál** Brno (Csehország), 2012. június 14.

1.5. Felolvasószínházi események

Romagyilkosságok – Dokumentumdráma pályázat

A pályázatok leadási határidejéig huszonkilenc pályamű érkezett, melyet egy nyolctagú olvasóbizottság értékelt: Alföldi Róbert, Keszthelyi Kinga, Lengyel Anna, Morcsányi Géza, Perczel Enikő, Radnóti Zsuzsa, Vörös Róbert és Závada Pál.

A diákkategóriában indult pályaművek közül két középiskolás lány írását emelte ki a zsűri: Székely Sáráét és Fabacsovics Liliét. A felnőttek munkái közül a zsűri Lanczkor Gábor, Cseróháti Dániel és Boronkay Soma munkáját emelte ki. Az oklevéllel kitüntetett szerzők darabjaiból a szeptember 17-én megrendezett Nyílt Napon olvastak fel részleteket a Nemzeti Színház művészei, Hevér Gábor rendezésében.

2011. november 26-án a Budapesti Francia Intézet, az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, a Nemzeti Színház és a Katona József Színház közös szervezésében, az SACD támogatásával, a Maison Antoine Vitez, a Centre des Écritures Dramatiques WB segítségével a Kortárs Drámafesztivál ajánlott programjaként **Vevők és albérlők szolgálása** címmel mutattunk be francia kortárs darabokat felolvasószínházi formában, könyvbemutatóval. A két felolvasott darab: Marie Dilasser: **Le Sous-locataire (Az albérlő)** és Jean-Marie Piemme: **Liquidation totale (Végkiürítés)** voltak. A darabokat az ELTE, a Debreceni Tudományegyetem, a Pécsi Tudományegyetem és a Szegedi Tudományegyetem fordítózsemináriumokon részt vevő hallgatói fordították. Szerkesztő-rendező: Lakos Anna, Vörös Róbert.

2011. november 27. | Marius von Mayenburg: **Perplex** – a Kortárs Drámafesztivál keretében, a győri Vaskakas Báb-színház előadásában megvalósuló felolvasószínházi esemény

2012. február 6-án **Dorottya-napi Íróbörzét** tartottunk. A találkozón újonnan készült, vagy már korábban megírt, asztalfiókból előkerült művek, színdarabok, jelenetek, vázlatok, ötletek kerültek felolvasásra. A beérkezett közel száz alkotásból kilencet választottak ki a szervezők, ezekből olvastak fel a színház művészei. A Dorottya-napi Íróbörzét megelőzte egy felhívás, amelyben a színház megkereste a drámaírókat, a magyarországi színházak igazgatóit és dramaturgjait, hogy vegyenek részt ezen az eseményen, illetve, hogy küldjék el féltve őrzött kincseiket. Az Íróbörze házigazdái Udvaros Dorottya és Alföldi Róbert voltak.

Az alábbi írók műveiből hangzottak el részletek: **Darvasi László, Gyimesi László, Háy János, Kiss Judit Ágnes, Maros András – Szálinger Balázs, Méhes Károly, Thuróczi Katalin, Vörös István, Závada Pál.**

Közreműködtek: Bánfalvi Eszter, Hevér Gábor, Hollósi Frigyes, Kulka János, Makranczi Zalán, Martinovics Dorina, Mészáros Piroska, Molnár Piroska, Murányi Tünde, Nagy Mari, Radnay Csilla, Rába Roland, Újvári Zoltán.

1.6. A Színműtár-sorozat megjelent kötetei a 2011/2012-es évadban

A Színműtár-sorozatot anyagi okok miatt nem tudtuk kiadni.

1.7. Kiállítások:

Zikkurat Galéria

A Zikkurat Galériát műszaki állapota és a felújításához szükséges anyagi források hiánya miatt a 2011/2012-es évadban nem tudtuk üzemeltetni.

Előcsarnok

2011. szeptember 17. – november 4. | **Színekben oldott életek** – Cigány festőnők a mai Magyarországon

2011. november 10. – 2012. január 10. | **Segesdi 80** – Segesdi György szobrászművész kiállítása

2012. január 13. – március 23. | **Szüts Miklós & Vojnich Erzsébet** festőművészek kiállítása

2012. március 25. – június 3. | **Az ember tragédiája fotópályázat** kiállítása

2012. április 27. – június 3. | **Havadtőy Sámuel: Magány**

Gobbi Hilda Színpad Előcsarnok

2011. szeptember 17. – november 18. | **Hidegvérrel** – Turay Balázs fotóművész kiállítása

2012. február 7. – június 3. | **Fotókiállítás Garas Dezső emlékére** – az Országos Széchenyi Könyvtár Diafilm- és Fotótárának anyagából

2. MEGVALÓSULT EGYÜTTMŰKÖDÉSEK A 2011/2012-ES ÉVADBAN

| **Színházi kavalkád a Királyi Vásáron** | 2011. szeptember 10-11.

A Királyi Vásár keretében budapesti színházak kínálatával ismerkedhettek a látogatók. A vásáron a Nemzeti Színház is képviseltette magát. Az eseményre látogatók 10%-os kedvezménnyel vásárolhatták meg bérleteinket.

| **Nyílt nap**

A közel nyolc órás programon három kiállítás várta a vendégeket, melyből kettő roma tematikájú volt. Fellépett a nyílt napon Závada Pál, a **Magyar ünnep** kórusa, a Bagázs, a győri Vaskakas Bábszínház, és a Danubia zenekar is. **A fősvényt** és a **Szent Johannát** nyílt próbán tekinthették meg a nézők, a roma dokumentum pályázatokból pedig Hevér Gábor rendezett felolvasószínházat, és akinek kedve volt, kulisszát járhatott, vagy „villámrandizhatott” a Nemzeti színészeivel. A Nyílt nap rendezvényein a 90 decibel Project jelnyelvi tolmácsai is közreműködtek.

| **A 90 decibel Project** együttműködő partnereként 2011 októberében otthont adtunk a színházi jelnyelvi tolmácsok nemzetközi konferenciájának. Az évad során három előadást akadálymentesítettünk siket- és nagyothalló nézőink számára: 2011 októberében **A fősvény**, novemberben a **Vesztégzár a Grand Hotelben**, 2012. márciusában a **Szent Johanna** című előadásban működtek közre jelnyelvi tolmácsok.

| Az **Óbudai Danubia Zenekar** és a **Nemzeti Színház közös hangversenysorozatának** keretében bemutattuk:

| 2012. január 21. **LATIN-AMERIKA**

Bizet–Scsedrin | **Carmen szvit** ütőkre és vonós zenekarra

Vinicio Meza | **Versenymű** négy harsonára és zenekarra

Villa-Lobos | **Bachianas Brasileiras, No.5** – szoprán hangra és nyolc csellóra

Piazzolla-átiratok énekhangra, tangó-kvartettre és zenekarra

közreműködött: Rácz Rita, Wiedemann Bernadett, Corpus Harsonakvartett, Quartett Escualo
vezényelt: Silló István

| 2012. március 28. **ÉSZAK-EURÓPA**

Sibelius | **Finlandia**

Grieg | **a-moll zongoraverseny**

Carl Nielsen | **5. szimfónia**

közreműködött: ifj. Balázs János

vezényelt: Héja Domonkos

| 2012. április 14. **ITÁLIA**

Rossini | **Semiramis** – nyitány

Respighi | **Róma fenyői** | **Róma kútjai** | **Római ünnepek**

vezényelt: Héja Domonkos

| 2012. május 19. **PEER GYNT**

Ibsen–Grieg | **Peer Gynt** koncert-színház

közreműködött: Bánfalvi Eszter, Jónás Zsuzsa, László Zsolt, Péterfy Bori, Rácz Rita, Stohl András,
Szegedi Csaba, Udvaros Dorottya,

rendező: Alföldi Róbert

vezényelt: Silló István

- | A Nemzeti Színház előadásaihoz kapcsolódóan a **Színházi Kritikusok Céhével** együttműködésben rendeztük meg a **Kritikus Óra** című közönségtalálkozó-sorozatot.
- | A **Café Budapest – Budapesti Őszi Fesztivállal** együttműködésben láttuk vendégül 2011. októberében **Nagy József** két koreográfiáját, a **Münchner Kammerspiele** vendégjátékát.
- | A Román Kulturális Intézet támogatásával vendégszerepelt a Nemzeti Színházban a **Craiovai Marin Sorescu Nemzeti Színház Caligula** című előadása **Bocsárdi László** rendezésében.
- | 2011. november 26-án a Budapesti Francia Intézet, az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, a Nemzeti Színház és a Katona József Színház közös szervezésében, az SACD támogatásával, a Maison Antoine Vitez, a Centre des Écritures Dramatiques WB segítségével a Kortárs Drámafesztivál ajánlott programjaként **Vevők és albérlők szolgasága** címmel mutattunk be francia kortárs darabokat felolvasószínházi formában, könyvbemutatóval.
- | Egyik helyszíne és az **Egyszer élünk...**, valamint a **Magyar ünnep** című előadásainkkal résztvevője is voltunk a **X. Kortárs Drámafesztiválnak** 2011. november 26. és december 3. között.
- | **Közvetlen kapcsolat – Színházjeggyel a Mélycsarnokba.** A Nemzeti Színház és a **Múcsarnok** együttműködése értelmében mindazok, akik a Nemzeti Színház előadásaira jegyet váltottak, február 23-tól április 22-ig tiszteletjegyet kaptak a **Múcsarnok** projektgalériájában, a **Mélycsarnokban** megrendezett **Marina Abramović** kiállításra.
- | Az **Országos Széchenyi Könyvtár Diafilm- és Fotótárának** vezetője, **B. Müller Magda** és munkatársa, **Csillag Katalin** jóvoltából valósult meg a **Garas Dezső emléke előtt tisztelgő fotókiállítás.**
- | 2012. tavaszán a **Budapesti Tavasz Fesztivállal** együttműködésben negyedszer szerveztük meg a **Nemzetközi Színházi Fesztivált**, aminek keretében két külföldi előadást láttunk vendégül.
- | 2012. április 1-től **kültéri biciklitárolót** helyeztünk el az épület Duna felőli oldalán, a szabadtéri színpad mellett. A kerékpártárolót a **DECATHLON** biztosította a színház számára.
- | 2012. tavaszán a **XXIII. kerületi I. számú Óvoda** partnereként idén is részt vettünk a **TÁMOP-3.14-08/1-2009-0011** azonosítójú, **„A kompetencia alapú oktatás bevezetése Soroksár közoktatási intézményeiben”** című pályázat végrehajtásában. Az együttműködés keretében az óvodások megismerhetik a színházat, a színház működését a kulisszák mögül is, vagyis „beleszagolhatnak a színházi levegőbe”.
- | 2012. május 12-én, szombaton – az előző évekhez hasonlóan – a **Down Egyesület** által meghirdetett **„Mindenkinek becsengettek!”** program záróeseményének adtuk otthont. A program során fogyatékos gyerekeket visznek be ép osztályközösségekbe több hónapon keresztül, heti rendszerességgel. A fogyatékos gyerekek olyan készségfoglalkozások keretében vesznek részt az osztályok életében, amikbe ők is könnyen bekapcsolódhatnak. A közösen eltöltött idő alatt létrehozott közös kis alkotásokat, a programsorozatot záróeseményén, a Nemzeti Színház nagyszínpadán adhatták elő.

3. A NEMZETI SZÍNHÁZ ZRT. 2011-ES ÉVE A SZÁMOK TÜKRÉBEN

A Nemzeti Színház Nonprofit Zrt. jelenlegi vezérigazgatóját az oktatási és kulturális miniszter 2007. december 20-án nevezte ki 2008. július 1-től 2013. június 30-ig tartó határozott időre. A vezérigazgatói pályázat kiírásában a minisztérium évi **1,7 milliárd forintos költségvetési támogatást** garantált a 2008-2010-ig terjedő időszakra. 2011-től kezdődően a pályázati kiírás a meghatározott támogatási összegről már nem rendelkezett. Mivel a garantált támogatást már 2010-ben sem kapta meg a Nemzeti Színház Nonprofit Zrt, így az elkövetkező évek támogatási összegével kapcsolatban még nagyobb lesz a bizonytalanság. Ez a bizonytalanság és kiszámíthatatlanság igencsak megnehezíti a Nemzeti Színház működtetését.

A korábbi évekhez hasonlóan a 2011-re vonatkozó éves támogatói szerződésünket sem sikerült a 2010-es év végén aláírunk. 2010 végén a Nemzeti Erőforrás Minisztériummal aláírt megállapodásunk (OK-9799/2010) 8/c. pontja alapján 2011 első három hónapjában áthidaló támogatást nyújtott a Minisztérium az éves támogatásunk terhére. Ez egy évek óta fennálló problémára jelentett megoldást számunkra. Hiszen a korábbi években az éves támogatási szerződés aláírásának elhúzódása miatt az év elején az állami támogatás utalása csak 2-3 hónapos késéssel történt meg és tekintettel arra, hogy már az előző években kapott támogatások sem voltak elegendőek tartalékok képzésére, így a fizetőképességünk megőrzése érdekében hitel felvételére kényszerültünk, természetesen minden esetben a tulajdonos állam hozzájárulásával és saját költségvetésünk terhére.

Az áthidaló támogatásról szóló megállapodás alapján bízunk benne, hogy 2011-ben a támogatás utalása rendszeres és zökkenőmentes lesz majd. Sajnos azonban nem így történt.

Egyrészt a 2010-ben csökkentett támogatás hatása sajnos 2011-ben és várhatóan a következő években is erősen érezteti majd hatását, mert a 2011-es támogatások meghatározásánál vélhetően a 2010-es támogatás összegéből indultak ki, és noha 2010-ben még állami forrásból további támogatásokat kaptunk, ezen összegeket nem vették figyelembe a 2011-es támogatás meghatározásakor.

Másrészt a 2011-es támogatási összeg nagyságáról a korábbi évekhez képest is jóval később, csupán 2011. március 16-án küldött számunkra értesítést a Nemzeti Erőforrás Minisztériuma. **A levélben foglaltak alapján a Társaság 2011. évi támogatása 1,1 milliárd forint**, azaz egymilliárd-egyszázmillió forint. Természetesen mindent megtettünk annak érdekében, hogy a fenntartótól további támogatást kapjunk, azonban erre az év folyamán nem találtak többletforrást. A 2011-es év gazdálkodásában némi könnyebbséget jelentett, hogy a Nemzeti Színház díjazására külön támogatási szerződést kötött a Társasággal a Nemzeti Erőforrás Minisztériuma.

Harmadrészt a 2011-es támogatási szerződés aláírásának elhúzódása (2011. májusában került csak aláírásra) miatt a támogatás április és május elejére esedékes utalása csak május közepén érkezett meg a bankszámlánkra, jelentős fizetési nehézségeket okozva ezzel.

Mindezen körülmények nagyban megnehezítették a Társaság 2011-es gazdálkodását.

A 2011. december 31-én lezárt, éves pénzforgalmi adatok alapján, az év során realizálódott összbevétel (támogatások, jegybevétel, bérleti díj stb.) közel 245 millió forinttal lett kevesebb 2010 hasonló időszakához képest. Azaz a társasági adóból befolyó támogatás nem tudta ellensúlyozni a kieső állami támogatást. Ugyanakkor azt is fontos megjegyezni, hogy az előző évhez képest 2011-ben még a csökkenő előadászámokból adódó nézőszám-csökkenés és kedvezőtlen gazdasági körülmények ellenére is növelni tudtuk jegybevételünket, és ha nagyon nehezen is (pl. a látvány sportágak által igénybe vehető TAO törvény életbe lépése miatt), de meg tudtuk szerezni a jegybevétel 80%-ig nyújtható TAO támogatást.

Természetesen a csökkenő támogatási kiadások tekintetében is további szigorításokat kellett, hogy jelentsen számunkra. Az általános működési kiadásainkat összességében közel 125 millióval csökkentettük az előző évhez képest. Ezen a területen elérkeztünk a lehetőségeink végső határáig, hiszen az épületet is üzemeltetni és működtetni kell. Sokszor és sok helyen elmondtuk már, hogy az épületre, az épületben található eszközökre és berendezésekre költeni kell. A 2011-es költségvetés során igyekeztünk legalább a meglévő állapotokat szinten tartani, de ez az épület és a színháztermek biztonságos jövőbeni működtetéséhez már kevés. Több 10 millió forintot kellene a meglévő technikai eszközeinkre költeni, hogy azok az előadások biztonságos megvalósítását lehetővé tegyék.

A művészeti programok kiadásai területén további, a korábbinál is drasztikusabb csökkentést kellett eszközölnünk. Míg 2008-ban az új előadásaink létrehozására 176 millió fordítottunk, addig 2011-ben ennek kb. 35%-át, 62,5 milliót tudtunk csak a bemutatók létrehozására fordítani. A művészeti kiadásaink – az összkidadásokon belüli – arányának csökkenése folyamatos, **hiszen 2011-ben a Nemzeti Színház művészeti kiadásaira már csak az összkidadásaink 13%-át tudtuk fordítani (2010-ben ez még csaknem 18% volt).**

Az elmúlt évek folyamatos költségvetési megszorításai és a gazdasági életben bekövetkező kedvezőtlen változások – infláció, áremelkedések, adóváltozások stb. – a művészeti programhoz kapcsolódó kiadások mellett sajnos minden igyekezetünk ellenére már a működtetés területén is kezdenek érződni.

Ugyanakkor nem lehet elégszer hangsúlyozni, hogy az erősen csökkenő állami támogatás ellenére is minden meghirdetett programunkat megtartottuk, a Nemzeti Színház látogatottsága és művészeti munkája iránt az érdeklődés nem csökken, sőt nő, hazánkban és külföldön egyaránt.

2011-ben immár négy játszóhelyen mindösszesen **364 előadást tartottunk**, ebből 333 volt a saját produkció és 31 a vendég és befogadott produkció. **Előadásainkat közel 112.000-en látták.** Ezek a számok nem tartalmazzák a színház egyéb, szabadon, ingyenesen látogatható rendezvényeit (pl. Nyílt Nap közel 5.000 fővel) és kiállításait, és az azokra idelátogatók számát.

A Nemzeti Színház látogatottsága 2011-ben is igen kedvezően alakult, a pénzügyi nehézségek és a gazdasági válság nem okozott még visszafordíthatatlan törést. **A Nemzeti Színház saját előadásainak látogatottsága 88,9 % volt.**

A Nemzeti Színház Facebook-oldalának jelen állás szerint több, mint **6.220** rajongója van. 34,5%-uk 13-24 év közötti, 30,5%-uk 25-34 éves, 26,3%-uk 35-54 éves, 7%-uk 55 év feletti.

A Nemzeti Színház **honlapjának látogatottsága** az elmúlt hónapra levetítve:

- | Napi látogatók átlagosan: 2.500
- | Havi látogatottság: 56.000
- | A látogatók 55%- a visszatérő, 44%-uk új látogató

Hírleveleink száma mintegy **9.800 fő.**

2011 decemberében közzétettünk egy kérdőívet az interneten és a színházban, melyen keresztül eddigi munkánkról szeretnénk képet kapni. A kérdőívet eddig kb. 1.500-an töltötték ki.

A 2008 őszén bevezetésre került bérletkonstrukciónk évről évre sikeresebbnek bizonyul, hiszen a 2010/2011-es évadra bérletet vásárlók számához képest **a 2011/2012-es évadban több mint háromszor annyian vettek bérletet**, és így már több mint 5.600 bérletes nézője van a Nemzeti Színháznak a jelenleg is tartó évadban. Különösen sikeresnek bizonyultak a speciális diákbérlet konstrukciók. Ezen eredményeken felbuzdulva a következő évadra is igyekszünk igazi nézőbarát bérletkonstrukciókat kínálni.

4. BÉRLETEK, KEDVEZMÉNYEK, AKCIÓK 2011/2012

Nézőink továbbra is előadások és ülőhelyek alapján választhatnak különböző árkategóriájú bérleteinkből a Gobbi Hilda Színpadon és a Nagyszínpadon. A Gobbi Hilda Színpadra a diákok és a nyugdíjasok számára kedvező árfekvésű bérletet dolgoztunk ki, a Nagyszínpadon is választhatók voltak olcsóbb, közepes és magasabb árú ülőhelyeket tartalmazó bérletek. **A már megszokott bérleteken kívül a 2011/2012-es évadban bevezetésre kerültek kedvező árú diákbérleteink, ami nagy sikert aratott az iskolák körében.**

Az előző évhez hasonlóan nézőink a Nemzeti Színház és az Óbudai Danubia Zenekar közös koncertsorozatára is válthattak bérletet.

A szokásokhoz híven minden hónapban megnyerhette valaki a díszpályát egy-egy estére, illetve idén is keressük az Évad Nézőjét.

Természetesen mindent megtettünk és megteszünk annak érdekében, hogy a színházunk előadásai minden érdeklődő számára elérhetőek legyenek, ezért az elmúlt évad során számtalan akciót szerveztünk, ahol kedvezményesen vásárolhattak jegyet a nézők. Ezek közül az egyik legnépszerűbb akciónk a havonta meghirdetésre kerülő „Nemzeti 11”. Az akció során minden hónap 11-én **a vásárlók 20%-os kedvezménnyel juthatnak jegyeinkhez, és 10%-kal olcsóbban bérleteinkhez** a jegypénztárban és a jegyirodában, közvetlenül valamely színművésztől. Az akció keretében nemcsak kedvezményesen vásárolhatnak jegyet, hanem a korábban csak színpadon látott művészekkel is személyes kapcsolatba kerülhetnek.

A 2011/2012-es évadban is gondoltunk vidéki nézőinkre: minden hónapban más-más megyék lakói vásárolhattak jegyet 25%-kal olcsóbban.

A fenti kedvezményeken túl 2011. novembere és 2012. februárja között az UniCredit Bank ügyfeleinek 10%-os jegyvásárlási kedvezményt biztosítottunk. Decemberben bevezettük a Nemzeti Színház Ajándékutalványt, csatlakoztunk a diákoknak szóló NemTétel kártya programhoz, majd a Magyar Narancs olvasókártyához. Kiemelt partnerünk, a MasterCard® ügyfelei részére minden hónap utolsó hét napján 10%-os kedvezményt nyújtunk a jegyek árából.

Továbbra is fontosnak tartjuk a fiatalok megnyerését, ezért igyekszünk olyan alkalmakat teremteni számukra, amikor az előadások megtekintése után személyesen találkozhatnak a társulat tagjaival egy-egy – kifejezetten nekik szóló – közönségtalálkozó vagy rendhagyó irodalomóra keretében. Így került sor például arra, hogy idén Kulka János meghívást kapott a Kempelen Farkas Gimnázium szakmai napjára, majd a diákok itt a színházban találkozhattak az **Egyszer élünk...** című előadás alkotóival. Nagy örömünkre a Kempelen Farkas Gimnázium végzősei idén ebből az előadásból érettségiztek.

5. DÍJAK A 2011/2012-ES ÉVADBAN

PÉCSI ORSZÁGOS SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓ – 2011

| A szakmai zsűri díja – **Legjobb előadás:**

Martin Sperr | **VADÁSZJELENETEK ALSÓ-BAJORORSZÁGBÓL**
rendező | Alföldi Róbert

| A szakmai zsűri díja – **Legjobb színpadi zene: KOVÁCS MÁRTON**

Kovács Márton – Mohácsi István – Mohácsi János: **Egyszer élünk avagy a tenger azontúl tűnik semmiségbe**
Nemzeti Színház, Budapest, valamint
Pintér Béla – Darvas Benedek: **Parasztopera** – zenei átdolgozásáért – Pécsi Nemzeti Színház

| A szakmai zsűri díja – **Legjobb férfi epizódszereplő: HEVÉR GÁBOR**

Martin Sperr: **Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból** valamint
Kovács Márton – Mohácsi István – Mohácsi János: **Egyszer élünk avagy a tenger azontúl tűnik semmiségbe**

| A közönségzsűri díja: **VADÁSZJELENETEK ALSÓ-BAJORORSZÁGBÓL**

| A Fidelio díja – **Legjobb 30 év alatti színész: SZABÓ KIMMEL TAMÁS**

Anton Pavlovics Csehov: **Három nővér** – Nemzeti Színház, Budapest

| A Fidelio díja – **Legjobb 30 év alatti színésznő: RADNAY CSILLA**

Kovács Márton – Mohácsi István – Mohácsi János: **Egyszer élünk avagy a tenger azontúl tűnik semmiségbe**
Nemzeti Színház, Budapest, valamint
John Kender – Fred Ebb – Bob Fosse: **Chicago** – HOPPart Társulat, Budapest

AZ ÉVAD LEGJOBB MAGYAR DRÁMÁJA, 2011

| A Színházi Dramaturgok Céhének díja: Esterházy Péter | **ÉN VAGYOK A TE**

SZÍNIKRITIKUSOK DÍJA, 2010/2011

- | A legjobb új magyar dráma: Térey János | **JEREMIÁS AVAGY ISTEN HIDEGE**
- | A legjobb előadás: **EGYSZER ÉLÜNK AVAGY A TENGER AZONTÚL TŰNIK SEMMISÉGBE**
- | A legjobb női főszereplő (megosztva): **MOLNÁR PIROSKA** – Én vagyok a Te
- | A legjobb férfi mellékszereplő:
KULKA JÁNOS – Egyszer élünk avagy a tenger azontúl tűnik semmiségbe
- | A legjobb színházi zene (új): **BELLA MÁTÉ** – Magyar ünnep
- | **TÖRŐCSIK MARI** átvette korábban odaítélt **életműdíját**

MAGYARORSZÁG ÉRDEMES MŰVÉSZE DÍJ

- | **SZARVAS JÓZSEF** 2012

GÁBOR MIKLÓS-DÍJ

- | **RÁBA ROLAND** 2012
William Shakespeare: Hamlet

BÁLINT LAJOS VÁNDORGYŰRŰ

- | **PERCZEL ENIKŐ** 2011

ASSITEJ – VI. KAPOSVÁRI NEMZETKÖZI GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI SZÍNHÁZI BIENNÁLÉ

- | a legjobb színész díja: **KULKA JÁNOS** 2012
Ulrich Hub: Náthán gyermekei

BARÁTSÁG ÉRDEMREND

- | **TÖRŐCSIK MARI** 2011
A kétszeres Kossuth-díjas színésznő az orosz kultúra népszerűsítéséért kapta az elismerést.

TRANSILVANIA NEMZETKÖZI FILMFESTIVÁL (TIFF), Kolozsvár

- | életműdíj: **TÖRŐCSIK MARI** 2012

2012 | 2013-as évad

TONY KUSHNER | ANGYALOK AMERIKÁBAN

bemutató | Nagyszínpad, 2012. szeptember 28., péntek, 19 óra
rendező | Andrei Șerban

VÖRÖSMARTY MIHÁLY | CSONGOR ÉS TÜNDE

bemutató | Gobbi Hilda Színpad, 2012. október 6., szombat, 19 óra
rendező | Tengely Gábor

AGOTA KRISTOF | EGY ELSURRANÓ PATKÁNY

magyarországi bemutató | Kaszás Attila Terem, 2012. október 14., vasárnap, 19.30
rendező-koreográfus | Gergye Krisztián

SZABÓ KIMMEL TAMÁS – MAKRANCFI ZALÁN – MÁTYÁSSY BENCE JÖNNEK A MAN-EK! (MUNKACÍM)

ősbemutató | Nagyszínpad, 2012. december 7., péntek, 19 óra
rendező | Mátyássy Bence

ANTON PAVLOVICS CSEHOV | SIRÁLY

bemutató | Gobbi Hilda Színpad, 2013. január 12., szombat, 19 óra
rendező | Alföldi Róbert

HEINRICH VON KLEIST | AMPHITRYON

bemutató | Gobbi Hilda Színpad, 2013. március 2., szombat, 19 óra
rendező | Gothár Péter

SZÉKELY CSABA | BÁNYAVIRÁG

bemutató | Kaszás Attila Terem, 2013. március 17., vasárnap, 19.30
rendező | Sebestyén Aba

WILLIAM SHAKESPEARE | A VELENCEI KALMÁR

bemutató | Nagyszínpad, 2013. március 22., péntek, 19 óra
rendező | Mohácsi János

CIGÁNYESÉN ALAPULÓ ELŐADÁS

bemutató | Gobbi Hilda Színpad, 2013. május 4., szombat, 19 óra
rendező | Jean Lambert-wild

KLAUS MANN | MEPHISTO

bemutató | Nagyszínpad, 2013. május 10., péntek, 19 óra
rendező | Alföldi Róbert

SZPUTNYIK HAJÓZÁSI TÁRSASÁG | AZ UTOLSÓ EMBER EURÓPÁBAN

bemutató | Nagyszínpad, 2013. május
rendező | Bodó Viktor

6. ELŐADÁSOK ÉS ESEMÉNYEK A 2012/2013-AS ÉVADBAN

6.1. Nyílt nap

2012. szeptember 16-án, vasárnap nézőink a hagyományos, immár ötödik alkalommal megrendezésre kerülő **Nyílt napon** bepillanthatnak a készülő bemutatók kulisszatitkaiba. Nagy örömünkre ezen a napon a Nemzeti Színház ad otthont a **Színkritikus-díjak** ünnepélyes átadásának.

6.2. Új bemutatók a 2012/2013-as évadban

A Nemzeti Színház továbbra is fontos feladatának tartja, hogy kérdéseket tegyen fel korunkról, önmagunkról, helyet adva a különböző gondolkodásmódoknak, megközelítéseknek, a sokszínűség jegyében: a demokrácia működésének ellentmondásai, a lelkiismeret és az önvizsgálat, a személyiség útkeresése, a hatalom és identitás kérdései mellett a szerelemféltésről, a generációk közti ellentétekről, a kultúrák örök értékeiről szeretnénk együtt gondolkodni nézőinkkel – különböző színházi formákban, különböző művészi felfogásban –, nem csak a dráma, hanem a játékosság, a humor nyelvén is.

TONY KUSHNER | **ANGYALOK AMERIKÁBAN**

bemutató | **2012. szeptember 28.** | Nagyszínpad

rendező | **ANDREI ȘERBAN**

játsszák | **Alföldi Róbert, Kulka János, László Zsolt, Söptei Andrea, Stohl András, Szabó-Kimmel Tamás, Tenki Réka, Udvaros Dorottya**

támogató | **Román Kulturális Intézet**

A Nemzeti Színház különleges estét kínál nézőinek a kortárs amerikai szerző, **Tony Kushner** műveinek bemutatásával, mert az **Angyalok Amerikában** tulajdonképpen két teljes estés színdarab, melyet a világon első alkalommal egy előadásba összevonva játszhatunk el a szerző engedélyével, **Szálinger Balázs** fiatal költő új fordításában.

Az első rész, a **Közeleg az ezredforduló** 1993-ban elnyerte a legjobb drámának járó Pulitzer-díjat. A darab „az amerikai nemzet állapotát” vizsgálja: azokat a faji, vallási, politikai és társadalmi kérdéseket, amelyekkel az országnak szembe kellett néznie a Reagan-elnökség idején, amikor az AIDS járványként terjedt. A darab szereplői igyekeznek értelmet találni egy Isten által látszólag elhagyott világban. Egyesek tagadnak, elutasítanak és elbuknak, de az erősebbek megmenekülnek, és megnyugvást lelnek a mások iránti könyörületességben és elkötelezettségben. A második rész, a Tony-díjas **Peresztrojka** a történet folytatása.

A két színdarab olyan drámai egységet alkot, amelyet joggal díjaztak a mai Egyesült Államok ábrázolásáért, ahogyan azt a kegyetlen valóság és a csodás fantázia keverékeként mutatja be, annak tragikus és komikus oldalaival, a benne rejlő aljassággal és könyörületességgel. Angyalok és valós történelmi alakok, kitalált szereplők és szellemek együtt jelennek meg a színpadon és vonják kétségbe a valóságosról alkotott elképzeléseinket.

A demokrácia megértése, földolgozása és annak válsága társadalmunk újjólag jelentkező problémája, melyre e darab is keresi a lehetséges megoldásokat. A Vígszínház átalakítása idején a sátorban mutatta be **Rudolf Péter** nagy hírű rendezésében a mű első részét. A Nemzeti Színházban most **Andrei Șerban** román származású, Amerikában élő rendező állítja színpadra az **Angyalok Amerikában**at.

VÖRÖSMARTY MIHÁLY | **CSONGOR ÉS TÜNDE**

bemutató | **2012. október 6.** | Gobbi Hilda Színpad

rendező | **TENGELY GÁBOR**

játsszák | **Farkas Dénes, Fehér Tibor, Földi Ádám, László Attila, Martinovics Dorina, Molnár Piroska, Nagy Mari, Nagy Zsolt, Radnay Csilla, Tompos Kátya**

Vörösmarty Mihály drámai költeményét filozofikus mesének, szerelmi sorstragédiának, de ugyanakkor vérbő komédiának, a magyar mondavilágot megidéző tragédiának is szokták olvasni és ábrázolni. Mindenkori kihívás a színház alkotói számára.

A **Csongor és Tünde** a **Bánk bán** és **Az ember tragédiája** mellett a magyar drámairodalom harmadik alapműve, így az impozáns triumvirátus tagjaként nem hiányozhat a Nemzeti Színház repertoárjáról. Folytatni kívánjuk azt a küldetésünket, hogy nagy klasszikusainkat korszerűen, játékosan, a fiatalok számára lebilincselően izgalmasan mutassuk be.

Ebben a különleges kalandban lesz vezetőnk **Tengely Gábor**, a győri Vaskakas Bábszínház számos díjjal kitüntetett fiatal művészeti vezetője, aki először rendez a Nemzeti Színházban, és aki egyaránt otthonosan mozog a mesék, a csodák, a színek és formák birodalmában.

AGOTA KRISTOF | **EGY ELSURRANÓ PATKÁNY**

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

A GERGYE KRISZTIÁN TÁRSULAT, A KŐSZEGI VÁRSZÍNHÁZ ÉS A NEMZETI SZÍNHÁZ KÖZÖS PRODUKCIÓJA

bemutató | **2012. október 14.** | Kaszás Attila Terem

rendező-koreográfus | **GERGYE KRISZTIÁN**

játsszák | **Bánfalvi Eszter, Gergye Krisztián, Hollósi Frigyes, Makranczi Zalán, Marton Róbert, Murányi Tünde, Szatory Dávid**

Agota Kristof: **Egy elsurranó patkány** című színdarabja kiváló lehetőséget nyújt a műfajok – irodalom, színház, tánc – közötti átjárásra. Külföldön számos alkalommal játszották már. A Nemzeti Színházban magyarországi bemutatóként kerül színre Agota Kristof legjelentősebb drámai műve. Az író halálának első évfordulójára szánt előbemutató Kőszegen méltó tisztelegés lehet a helyi kötődésű író munkássága előtt.

Esterházy Péter így ír a szerzőről:

„Agota Kristof nem magyar szerző, hanem svájci vagy francia, minthogy franciául ír. Azonban az emlékei magyarok, a táj, amit a szemében hordoz, magyar. Ami nem érték vagy érdem – hanem nagyon érdekes. Hogy van egy nem magyar író, aki magyar könyveket ír, hogy messziről nézi valaki ugyanazt, amit mi innét. De ezt csak mellesleg említem. És megkülönböztetett figyelmükbe ajánlom ezt a valakit, Kristóf Ágotát, azaz Agota Kristofot.”

Földes Anna kritikus így fogalmaz a színdarabról:

„A szerző legérdekesebb és legeredetibb drámája hatásában kivédhetetlenül erős, szürreális történelmi játék. A történet párhuzamosan egy lakás nappalijában és egy börtöncellában játszódik. Különös a kettős személyiségű szereplők, Brig-Georges, börtönőr és szolga, illetve a bírót és az elítéltet azonosító Bredumo és Keb páros összetartozása, voltaképpen az elnyomók és elnyomottak viszonyrendszerét érzékelteti. A hősök leplezni sem próbálják, hogy a damaszkuszi útról kerültek a színpadra: akik fiatalon eszméikért lelkesültek, később egymás gyilkosaiként kényszerülnek szembenézésre. A lazán összefűzött, de egyenként is szuggesztív cselekménymozzanatok végül is az erőszak és az elnyomás elleni vádbeszéddé szerveződnek.”

SZABÓ KIMMEL TAMÁS – MAKRANCZI ZALÁN – MÁTYÁSSY BENCE **| JÖNNEK A MAN-EK! (MUNKACÍM) ŐSBEMUTATÓ**

bemutató | **2012. december 7.** | Nagyszínpad

rendező | **MÁTYÁSSY BENCE**

játsszák | **Bánfalvi Eszter, Bodrogi Gyula, Előd Álmos, Gáspár Kata, Gerlits Réka, Hollósi Frigyes, László Zsolt, Martinovics Dorina, Marton Róbert, Molnár Piroska, Radnay Csilla, Sinkó László, Stohl András, Szabó Kimmel Tamás, Szatory Dávid, Törőcsik Mari, Znamenák István**

közreműködik | az **Óbudai Danubia Zenekar**

karnagy | **Silló István**

Új zenés darabot készít elő a színház. Régóta tervezzük groteszk, abszurd humorú, ugyanakkor friss és modern slágerekkel-dalokkal átszótt kortárs mű létrehozását. A társulat fiatal színészei, „saját erőből”, saját ötletük alapján írják ezt a show-t.

Sötét erők meg akarják szerezni Magyarország rejtett, föld alatti vízkészletét. Ennek érdekében alantas eszközökkel próbálják magukhoz kaparintani a hatalmat. Egy becsületes, jóérezésű fiú vállalja, hogy megállítja a gonoszt, de sajnos mivel nincs elég gyakorlata gonosz-megállításban, levelet ír Batmannek.

Az amerikai szuperhősök – Batman vezetésével – Magyarországra sietnek, hogy kiálljanak az igazság mellett. Ám veszélyes helyzetben gyorsan kell cselekedni, így mialatt ideér a segítség Amerikából, a bátor magyar fiú igazi hőssé avanszál. Mitől válik valaki hőssé? Akaratán kívül, vagy készül rá? Meddig fénylik a csillaga? Milyen pályát jár be? Mitől szuperhős? Mit kell beáldoznia egy ilyen életért? Másokért él, de közben nem veszíti-e el önmagát? Melyik az a pillanat egy társadalom életében, amely előhívja képzeletéből a szuperhőst?

Ősbemutató, nagyszabású zenés-táncos show a Nemzeti Színház Nagyszínpadán, parádés szereposztásban.

ANTON PAVLOVICS CSEHOV | SIRÁLY

bemutató | **2013. január 12.** | Gobbi Hilda Színpad

rendező | **ALFÖLDI RÓBERT**

játsszák | **Básti Juli, Blaskó Péter, Farkas Dénes, Fehér Tibor, Földi Ádám, Kulka János, Nagy Mari, Szarvas József, Tenki Réka, Tompos Kátya**

Az Oroszország-szerte híres színésznő nyaralni érkezik bátyjához és fiához a vidéki birtokra. Magával hozza a híres és sikeres író. A kellemesnek induló nyár fölkavarja a szenvedélyeket. Az íróba beleszeret a helyi föld-birtokos színésznőnek készülő lánya, Nyina, aki eddig a színésznő fiával képzelte el a jövőjét. A szerelemföltérés és a meg nem értett vágyak, a „mindenki mást szeret” fájdalmas komédiája Csehov remekműve, melynek mélyén egy **Hamlet**-ihlette történet is húzódik és vádirat is egyben a tehetségtelenség, a középszerűség ellen. A fiatalok és az idősek közötti meg nem értés és félreértés keserű rajza is. Alföldi Róbert rendezői pályája elején már színpadra állította a **Sirályt**.

HEINRICH VON KLEIST | **AMPHITRYON**

bemutató | **2013. március 2.** | Gobbi Hilda Színpad

rendező | **GOTHÁR PÉTER**

játsszák | **Alföldi Róbert, Nagy Zsolt, Schell Judit, Tenki Réka, Znamenák István**

Amphitryon hadvezér mitologikus történetét több drámaíró, többféle megközelítésben írta meg, fogalmazta bele saját korát; Szophoklész elveszett drámáinak egyikeként, Plautus vérbő komédiaként, Molière tragikomédiába hajló színdarabként, hogy végül Heinrich von Kleist német romantikus drámaíró különös és nagy ívű művében minden eddigi formát és tudást egyesítő, időmértékes, rímes drámájában teljességen ki.

Forgách András műfordító, drámaíró az egyik legavatottabb szakértője Kleist egész életművének. Az ő fordításában kerül színre most az **Amphitryon**.

Jupiter, aki istenként nem veti meg a halandók szerelmét, most Amphitryon thébai hadvezér feleségét, Alkmenét szemelte ki magának. Mivel azonban Alkmene hű urához, Jupiternek csaláshoz kell folyamodnia, ezért a férj, Amphitryon képét ölti magára, hogy célját elérje. Ám a csalás kiderül. Amphitryonnak tudomásul kell vennie, hogy felesége másik férfival töltötte az éjszakát, akiről viszont a nő azt állítja, hogy az a férje volt. Amphitryon dühödten kijelenti: ha a hűtlenség beigazolódik, elhagyja Alkmenét...

A hűség és hűtlenség, a megcsalás és megcsalás, a tisztánlátás és vakság, az emberi lét isteni-emberi, teremtői-teremtményi kérdését feszegető Amphitryon-témát sokan feldolgozták a drámairodalomban. Talán mert a halandóknak boldog elégtételt nyújt, hogy a hű szerelmet az istenek sem tudják elorozni.

SZÉKELY CSABA | **BÁNYAVIRÁG**

A DUNAÚJVÁROSI BARTÓK KAMARASZÍNHÁZ ÉS MŰVÉSZETEK HÁZA ÉS A NEMZETI SZÍNHÁZ KÖZÖS PRODUKCIÓJA

bemutató | **2013. március 17.** | Kaszás Attila Terem

rendező | **SEBESTYÉN ABA**

játsszák | **László Zsolt, Söptei Andrea, Stohl András, Szarvas József, Tompos Kátya**

A Szép Ernő-díjas Székely Csaba darabja 2011-ben elnyerte a POSZT-on megrendezésre kerülő Nyílt Fórum Vilmos-díját. A **Bányavirág** egy drámatrilógia első része. Az erdélyi bányászfalvakban jelen lévő szegénység és kilátástalanság sok férfit kergeti az öngyilkosságba vagy annak kevésbé radikális változatába, az alkoholizmusba. De mégis, az élet makacsul felüti a fejét, képes-e javítani egy kis közösség sorsán, aki tele van életigenléssel, szerelemmel? Van-e kitörési lehetőség a szegénységből, vagy marad a kötél, ami örökségként száll nemzedékről nemzedékre?

Székely Csaba fekete humorral átszőtt drámáját a **Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata** tűzte elsőként műsorra, az ő budapesti vendéjátékuk után kérte fel a Nemzeti Színház **Sebestyén Abát**, az ősbemutatót jegyző rendezőt, hogy ezúttal a Nemzeti Színház színészeivel állítsa színpadra a művet.

WILLIAM SHAKESPEARE | **A VELENCEI KALMÁR**

bemutató | **2013. március 22.** | Nagyszínpad

rendező | **MOHÁCSI JÁNOS**

játsszák | **Bánfalvi Eszter, Farkas Dénes, Fehér Tibor, Földi Ádám, Gáspár Sándor, Hevér Gábor, Hollósi Frigyes, Kulka János, Makranczi Zalán, Martinovics Dorina, Mátyássy Bence, Nagy Mari, Radnay Csilla, Szatory Dávid**

Shakespeare **Velencei kalmárja** a lagúnák városában, a nyüzsgő Velencében játszódik. Bassanio, a jóra való, ám kissé bohém velencei nemes Belmontba készül, hogy meghódítsa a gyönyörűséges és nem mellesleg gazdag Portia kezét. Barátjához, Antonióhoz, a velencei kalmárhoz fordul segítségért, aki közszeretnek örvend, mert segít a bajbajutottakon, és kamat nélkül ad kölcsönt. Antonio minden vagyonát kalmárhajókba fektette, ezért kénytelen elmenni Shylockhoz, a közgyűlöletnek örvendő zsidó uzoráshoz, aki hatalmas vagyont halmozott fel, és aki kamatra ad kölcsönt, amit keményen be is hajt. Shylock kérges szíve megdobbán, hogy végre a markában tarthatja Antonio sorsát, kegyetlen alkut kínál: kölcsönt ad kamat nélkül, de ha Antonio nem fizeti meg időben a tartozást, kivághat egy font húst a testének bármely részéből. Antonio mindene odavész a tengeren. Shylock pedig követeli a törvény szerint neki járó egy font húst.

A Kovács Márton – Mohácsi István – Mohácsi János szerzőtrío egy örök-új történetet-témát dolgoznak fel a Nemzeti Színházban.

CIGÁNYMESÉN ALAPULÓ ELŐADÁS

A NEMZETI SZÍNHÁZ ÉS A COMÉDIE DE CAEN – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE KÖZÖS PRODUKCIÓJA A FRANCIA INTÉZET TÁMOGATÁSÁVAL

bemutató | **2013. május 4.** | Gobbi Hilda Színpad

játsszák | **Farkas Dénes, Hollósi Frigyes, László Zsolt, Molnár Piroska, Tompos Kátya**

rendező | **JEAN LAMBERT-WILD**

Jean Lambert-wild színházigazgató-rendező, 2007 óta a normandiai Comédie de Caen vezetője. Ez az intézmény nemzeti és nemzetközi produciókat hoz létre, valamint francia és európai független színházi társulatokkal működik együtt. Jean Lambert-wild szerint a színház alapvetően egy olyan művészeti fórum, ahol minden tudományág teret kaphat az önkifejezésre.

Jean Lambert-wild nem mindennapi környezetben nőtt fel Madagaszkáron, és mivel sokáig bűvészként dolgozott, előadásait lélegzetelállítóan mágikus hangulat lengi át. Jean különös indíttatást érez a gyerekshínház, a gyerekirodalom iránt, színházunkban egy olyan produkció létrehozását tervezi, amely a különböző népek és tájak cigánymeséin alapul. Kiindulópontja egy olyan tipikus cigánymese, amelynek témája általános érvényű és az örök mesei toposzok szövik át (átok alatt lévő fa odvában élő kisördög, a favágó, aki elégtételt vesz a kisördögön, a három kívánság teljesítése), és ezt egészíti ki olyan, a cigány folklór egyéb meselemeivel, amelyekben fontos szerepet kap a varázslat és a mágia.

KLAUS MANN | MEPHISTO

bemutató | 2013. május 10. | Nagyszínpad

rendező | **ALFÖLDI RÓBERT**

játsszák | **Bánfalvi Eszter, Fehér Tibor, Földi Ádám, Gáspár Sándor, Hevér Gábor, László Attila, Makranczi Zalán, Martinovics Dorina, Mészáros Piroska, Murányi Tünde, Nagy Mari, Nagy Zsolt, Péterfy Bori, Radnay Csilla, Söptei Andrea, Stohl András, Szatory Dávid, Tenki Réka, Udvaros Dorottya, Znamenák István**

Thomas Mann fia, Klaus, az emigrációban kapott felkérést egy holland könyvkiadótól, hogy a fasizálódó Németország helyzetét fogalmazza meg új regényében. Sógoráról, Gustaf Gründgens színházi intendáns alakját írta meg, a színészt, aki otthon maradt, aki a Harmadik Birodalom szolgálatába állította tehetségét, ragyogó képességeit. A könyv megjelenése idején is nagy botrányt kavart, mert sokan magukra ismertek a megírt alakokban, perek sokasága zúdult a szerzőre. A könyvből készült film világsikere és Oscar-díja hallgattatta el és vetett véget a támadásoknak. Vörös Róbert és Alföldi Róbert a könyv alapján készít új színpadi adaptációt.

SZPUTNYIK HAJÓZÁSI TÁRSASÁG | AZ UTOLSÓ EMBER EURÓPÁBAN

bemutató | 2013. május | Nagyszínpad

rendező | **BODÓ VIKTOR**

játsszák | **a Szputnyik Hajózási Társaság színészei**
a Nemzeti Színház előadásaiban állandó közreműködők | **Bánfalvi Eszter, Makranczi Zalán, Mátyássy Bence, Nagy Zsolt Tenki Réka,**

A **Bodó Viktor** vezette **Szputnyik Hajózási Társaság** a 2012/2013-as évadban „színházi társasjáték” bemutatására készül, amely tulajdonképpen nem más, mint a jelenleg uralkodó politikai rendszerek és gazdasági anomáliák lemodellezése.

Formailag az előadás a stratégiai társasjátékok (**Catan telepesei, Rizikó**) működési elvére épül, a társadalmi mozgásokat képezi le színházi jelenetek formájában, a diktatúráról, a hatalom természetéről, az új ideológiákról, a hű alattvalókról és a lázadókról beszél –miközben a reality show-k egyes elemeit használva a közönség számára beleszólási és szavazási lehetőséget ad.

A nemzetközi koprodukcióban készülő előadás magyarországi partnere a Nemzeti Színház.

Mivel a projekt egyik legfontosabb témája a beilleszkedés vizsgálata, ezért a Szputnyik Hajózási Társaság színészei mellett állandó vendégszínészekkel próbálják és játsszák majd az előadást: lesz tehát néhány olyan „joker-karakter”, amelyeket a partnerszínházak, így Magyarországon a Nemzeti Színház színészei fognak átvenni.

koprodukciós partnerek | **Schauspielhaus Graz, Staatstheater Mainz, Kolozsvári Állami Magyar Színház, Habima Tel-Aviv, Nemzeti Színház**

6.3. Műsoron maradó előadások a 2012/2013-as évadban

Weöres Sándor | **Holdbeli csónakos**, rendező | Valló Péter

Vesztegzár a Grand Hotelben (Rejtő Jenő regénye alapján írta Hamvai Kornél), rendező | Béres Attila

Reginald Rose | **Tizenkét dühös ember**, rendező | Balikó Tamás

Molière: Tartuffe írta: Parti Nagy Lajos, rendező | Alföldi Róbert
(a Szentendrei Teátrum és a Nemzeti Színház közös bemutatója)

Long – Singer – Borgeson | **Shakespeare Összes Rövidítve** (a MADHOUSE Theatre Company angol nyelvű előadása)

Vlagyimir Szorokin | **A jég**, rendező | Mundruczó Kornél

Katona József | **Bánk bán – junior –**, rendező | Alföldi Róbert
(a Nemzeti Színház és a Szentendrei Teátrum közös produkciója)

Tennessee Williams | **Orfeusz alászáll**, rendező | Sopsits Árpád

Móricz Zsigmond | **Úri muri** rendező | Bezerédi Zoltán

Martin Sperr | **Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból**, rendező | Alföldi Róbert

Anton Pavlovics Csehov | **Három nővér**, rendező | Andrei Şerban

Závada Pál | **Magyar ünnep**, rendező | Alföldi Róbert
(a Nemzeti Színház és a Művészetek Palotája közös produkciója)

Heiner Müller | **Kvartett**, rendező | Gergye Krisztián

Kovács – Mohácsi – Mohácsi | **Egyszer élünk avagy a tenger azontúl tűnik semmiségbe**, rendező | Mohácsi János

Esterházy Péter | **Én vagyok a Te**, rendező | Gothár Péter

Madách Imre | **Az ember tragédiája**, rendező | Alföldi Róbert

Bernard Shaw | **Szent Johanna**, rendező | Alföldi Róbert

Molière | **A fösvény**, rendező | Rába Roland

Sütő András | **Egy lócsizár virágvasárnapja**, rendező | Znamenák István

Bródy Sándor | **A tanítónő**, rendező | Novák Eszter

Ulrich Hub | **Náthán gyermekei**, rendező | Gigor Attila

William Shakespeare | **Hamlet**, rendező | Alföldi Róbert

John Osborne | **Hazafit nekünk!**, rendező | Alföldi Róbert

7. TERVEZETT EGYÜTTMŰKÖDÉSEK A 2012/2013-AS ÉVADBAN

7.1. Bemutatókhoz kapcsolódó együttműködések

Támogatóink és koprodukciós partnereink a 2012/2013-as évadban:

- | Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie
- | Dunaújvárosi Bartók Kamaraszínház és Művészetek Háza
- | Francia Intézet
- | Gergye Krisztián Társulat
- | Goethe Intézet
- | Kőszegi Várszínház
- | Román Kulturális Intézet
- | Szputnyik Hajózási Társaság

7.2. Óbudai Danubia Zenekar

Nagy sikerű közös hangversenysorozatunk a 2012/2013-as évadban is folytatódik.

7.3. 90 decibel Project

A lakosság 10%-a él valamilyen mértékű hallásproblémával, közülük kb. 60 ezren teljesen siketek, 300 ezren pedig súlyos fokban nagyothallók. Ezért nem tudnak teljes életet élni, s többek között nem tudnak olyan kulturális előadásokon sem részt venni, amely életüket szebbé és tartalmasabbá tehetné. A jelnyelvnek köszönhetően ezek közül kivételt jelent a színház.

A 90 decibel Project munkatársai számos színházi bemutatóból szeretnének akadálymentes [jeltolmácsolt] előadást létrehozni, köztük családoknak, gyerekeknek szóló előadásokat is. Minden ilyen előadás az integráció jegyében jön létre, tehát halló és siket nézők együtt ülnek a nézőtérben.

A színházi darabokat minden esetben szakemberek előre megtekintik, és a repertoárból kiválasztják azokat, amelyek jelelhetők. A kiválasztást követően szakmai alapokon dől el, hogy a rendelkezésre álló jeltolmácsok közül ki fogja tolmácsolni az adott előadást, előadásokat.

A projekt országos szintű, ezért már több színházzal folynak tárgyalások.

A 90 decibel Project szakmai háttere, a munkatársak nemzetközi tapasztalata és felkészültsége garanciát jelent a programban résztvevő színházaknak és a siket közönségnek, hogy a projekt a legmagasabb szinten valósul meg.

A Nemzeti Színház együttműködést kötött a 90 decibel Projecttel, a tervek szerint évadonként több előadást akadálymentesítenek siket nézők számára, valamint a Nemzeti Színház hozzájárul a jelnyelvi tolmácsok színházi szakmai továbbképzéséhez.

7.4. Vendégjátékok, fesztiválok

A Budapesti Őszi és Tavaszi Fesztivállal együttműködésben külföldi társulatok vendégjátékainak adunk otthont.

7.5. Felolvasószínházi események

Az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézettel, valamint a Budapesti Francia Intézettel a 2012/2013-as évadban is folytatni kívánjuk külföldi kortárs drámák felolvasószínházi sorozatát.

7.6. Közönségtalálkozók

A Színházi Kritikusok Céhével együttműködésben folytatódik a Kritikus Óra című közönségtalálkozó-sorozat.

8. BÉRLETEK, KEDVEZMÉNYEK A 2012/2013-AS ÉVADBAN

Bérletkínálatunk – az idén is meghirdetésre kerülő többféle árkategóriájú nagyszínpadi és stúdiósínpadi bérleteken túl – tovább bővül: új diákbérleteket, illetve – várólistás előadásainkra – limitált kiadású, extra bérletet is kínálunk.

| Új bérletvásárlóink számára 2012. május 11-től 2012. augusztus 20-ig 10%-os elővásárlási kedvezményt biztosítunk.

| Mindazok, akik a 2011/2012-es évadra érvényes bérlettel rendelkeznek – kivéve a 3.000 ft-os diákbérleteket –, 2012. május 11. és június 15. között a bérletmegújítás keretében 15% kedvezménnyel válthatják meg a következő évadra szóló bérleteiket. Azok a diákbérletesek, akik jövőre is diákbérletet váltának, 2012. június 15-ig 3.000 ft-ért tehetik ezt meg.

Nagyszínpad | DIÁKBÉRLET karzat **3 800 Ft** | balkon jobb és bal **4 200 Ft**

| **1** Móricz Zsigmond | **Úri muri**
Madách Imre | **Az ember tragédiája**
Anton Pavlovics Csehov | **Három nővér**

| **2** Bernard Shaw | **Szent Johanna**
Bródy Sándor | **A tanítónő**
William Shakespeare | **Hamlet**

Gobbi Hilda Színpad | DIÁKBÉRLET **3 800 Ft**

| **1** Molière | **A fősvény**
Sütő András | **Egy lócsizár virágvasárnapja**
Anton Pavlovics Csehov | **Sirály**

| **2** Katona József | **Bánk bán – junior –**
Ulrich Hub | **Náthán gyermekei**
Vörösmarty Mihály | **Csongor és Tünde**

EXTRA LIMITÁLT BÉRLET **12 000 Ft**

korlátozott számban kapható | biztos bejutás garantált | helyfoglalás érkezési sorrendben

Vlagyimir Szorokin | **A jég**
Martin Sperr | **Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból**
John Osborne | **Hazafit nekünk!**

| Az elmúlt évadokban az Óbudai Danubia Zenekarral kiadott közös hangversenybérlet terveink szerint újra meghirdetésre kerül.

| A már megkezdett sikeres akciókat (Nemzeti 11, diák- és nyugdíjas kedvezmények, pártoló tagság, díszpáholy-sorsolás, Évad Nézője-választás, Magyar Narancs olvasókártya, NemTétel kártya stb.) a következő évadban is tovább folytatjuk.

9. A NEMZETI SZÍNHÁZ TÁRSULATA

Jelentős és nagyformátumú színészgyéniségek és frissen végzett, fiatal tehetségek együtt alkotják a Nemzeti Színház társulatát:

a 2012/2013-as évadban a Nemzeti Színházhoz szerződik **Tenki Réka** és **Gáspár Sándor, Rába Roland** pedig távozik a társulattól.

Bánfalvi Eszter, Básti Juli (Kossuth- és Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjének kitüntetettje), **Blaskó Péter** (Kossuth- és Jászai-díjas, Érdemes művész), **Bodrogi Gyula** (Kossuth-díjas, Kiváló és Érdemes művész, kétszeres Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjének és Középkeresztjének kitüntetettje, a Nemzet Színésze), **Farkas Dénes** (TEVA-ösztöndíjas), **Fehér Tibor** (TEVA-ösztöndíjas), **Földi Ádám, Gergye Krisztián** (Harangozó Gyula-díjas), **Gerlits Réka, Hevér Gábor, Hollósi Frigyes** (Érdemes művész, Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Kiskeresztjének kitüntetettje), **Kulka János** (Kossuth- és Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész), **László Attila, László Zsolt** (Jászai-díjas), **Makranczi Zalán, Martinovics Dorina, Marton Róbert, Mátyássy Bence, Mészáros Piroska, Molnár Piroska** (Kossuth- és Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész, a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjének kitüntetettje, a Nemzet Színésze), **Murányi Tünde** (Jászai-díjas), **Nagy Mari** (Jászai-díjas), **Nagy Zsolt** (a Magyar Köztársaság Arany Érdemkeresztjének kitüntetettje), **Péterfy Bori** (a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje kitüntetettje), **Radnay Csilla, Schell Judit** (Jászai-díjas), **Sinkó László** (Kossuth- és Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész), **Söptei Andrea** (Jászai-díjas), **Stohl András** (Jászai-díjas), **Szabó Kimmel Tamás, Szarvas József** (Jászai-díjas, Érdemes művész), **Szatory Dávid** (TEVA-ösztöndíjas), **Tompos Kátya, Törőcsik Mari** (kétszeres Kossuth- és kétszeres Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész, a Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztjének kitüntetettje, a Nemzet Színésze), **Udvaros Dorottya** (Kossuth- és Jászai-díjas), **Újvári Zoltán** (Jászai-díjas), **Znamenák István** (Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztjének kitüntetettje)

10. A NEMZETI SZÍNHÁZ TÁMOGATÓI 2012-BEN

- | Kimelt partnerünk a **MasterCard®**
- | Támogatók: **Patika Egészségpénztár, OTP Klub**
- | További támogatók: **EON Hungária Zrt., Háda Kft., Griff Gentleman's, Győri Kft. Kaposvár Acéláru Kereskedés, Gyulai Húskombinát Zrt., Korda Filmstúdió**