

A 2010/2011-ES ÉVAD ÁTTEKINTÉSE

1. Előadások és események a 2010/2011-es évadban

1.1. BEMUTATÓK

A. P. Csehov: Három nővér, rendező: **Andrei Șerban**, bemutató: 2010. szeptember 24.

„Șerban teatralitásáról ódákat lehetne zengeni. A térszervezés, Menczel Róbert elvarázsolt kastélyszerű színpadának szűkítése-tágítása, a felforgató plánozás - az ebéd az első felvonásban rendszerint a háttérben zajlik, Natasa és Andrej kettősével az előtérben, itt csak azért is fordítva van, az ebédlőasztal a zenekari árokból emelkedik ki -, a varázslatos kompozíciós technika, a tempó-ritmus a kétoldalt hangosan csapódó panelfalajtókkal, a képi fantázia a hipertrófiás ágyneműszínpaddal a tűzvésznel, az élénk kék-zöld-vörös színeket váltó fényekkel, a telibevilágítás és az árnyékalakok váltogatása, az álarcosok belekomponálása a szerepekbe (Kuligin, Versinyin és Olga karneváli látomásként merül föl a háttérben), az akusztikai naturalizmus zajeffektékké erősítése (Olga fütyülése, üvegcsörömpölés, pisztolylövés) egyaránt kivételes mesterre vall. Egy fölényes színházi virtuóz és egy nonkonform gondolkodó egyesül egy olyan Csehov-értelmezésben, amely egymásba ölti a komikumot és a tragikumot, megértően kíméletlen a gyöngeségeinkkel, és fölszabadít a lelkünkre nehezedő nyomás alól.

Nagy rendező, nagy előadás.” *(Koltai Tamás – Élet és Irodalom, 2010. október 01.)*

Térey János: Jeremiás avagy Isten hidege, rendező: **Valló Péter**, bemutató: 2010. október 2.

„Térey nagymestere a túlhajtott motívumoknak, a sohasem utcaszinten bekövetkező kataklizmáknak. László Zsolt pedig újra és újra nekifeszül az egyes jeleneteknek, összerakja belülről ezt a nagyjából szeretettelen figurát (aki csak debil kishúgát szereti gyöngéden - ez is Térey meghatározó írói viszonyulása: a szeretetlenség), és egészen beledobva magát, formátumos alakításban juttatja el a végéig. Társa ebben a hajdani barát, ez a kissé rejtélyes Cucor - kísérő, tükör és katalizátor egyszerre, és hát Stohl András megrázóan jó játékában még ellenpont, vetélytárs és áldozat is.

Molnár Piroska az anya súlyos figurájába játékkal lopja vissza a kihúzott szöveget; Söptei Andrea, Bánfalvi Eszter, Murányi Tünde, Blaskó Péter, Gerlits Réka és a többi színész a jobbára zárt kisjelenetekben percekbe és alig néhány mondatba sűríti a figuráját, Garas Dezső röpké feltűnése ismét nagy élmény.

Valló Péter kétségtelenül lágyabbá rendezi a kőkemény szöveget, és a közönséggel is empátikus, segítőkész - ezt például Térey sosem tenné. Így azonban módunk és időnk is van belegondolni az egyes stációk közti zsoldáréneklés alatt Jeremiás és Debrecen varázslatos viszonyába, és elgondolkodni azon, hogy csúszik egymásba múlt, jelen, jövő - a végén még megérjük a debreceni metrót.” *(Csáki Judit – Magyar Narancs, 2010. november 3.)*

Závada Pál: Magyar ünnep, rendező: **Alföldi Róbert**, bemutató: 2010. november 19.

A Művészetek Palotájával közös produkció

„Noha Závada szövege makacsul hagyományos drámának álcázza magát - vannak benne szerepek, konfliktusok, állapotváltozások, dialógusok -, mégsem az: leginkább szociográfia, regény és színmű metszethalmazába volna helyezhető. Ez azonban korántsem jelenti azt, hogy a *Magyar ünnep* ne volna mindenestül színházi, színházszerű, mindenekelőtt az eseményeket versbeszéddel kommentáló, identitását időről-időre váltogató kartól, meg a kivételesen szerencsés találkozástól Alföldi Róbert expresszív színházával. Amelyről úgy pereg le minden reália, ahogyan Závada darabjához éppenséggel hozzátapad. Menczel Róbert monumentálisan mesterséges díszlete, mely az ezüstös csempehatású hátsó falon nyolc ajtót nyit, a tér oldalsó szeleteit pedig nylonfüggönyökkel leválasztva adja át a mögöttes képzeletnek, három hatalmas asztalával és nagy belmagasságával egyszerre idézi meg a nagypolgári korban tartják az előadást, egyúttal egy-egy szereplői jellemvonásra is ráirányítják a nézői figyelmet. Bella Máté zenéje bravúr: a negyvenes évek sanszonettjeiből, népies műdalaiból, katonanótáiból továbbdolgozott motívumokat elegyít a darabbéli kar szövegeivel, így a zene korhoz is köti, el is emeli az előadást. Sőt: az elemelés ez esetben akár szó szerint is érthető: a katonazenekarnak öltöztetett Óbudai Danubia kamaraegyüttese a játéktér magasában, „mindenek felett” muzsikál, s tizméteres monstrum tetején ülve dirigálja Silló István.

Alföldi a tőle megszokott expresszivitást ezúttal valami németes visszafogottsággal vegyíti, nem is elsősorban a látványban, a rendezői megoldásokban vagy a történetmesélés egyszerűségében, hanem a színészek instruálásában. Mintha a rendező egyszerre írna elő személytelen és személyes játékmódot a színpadra lépőknek - értem ez alatt, hogy többnyire nincsenek kunsztok, attrakciók, látványos nekifeszülések, van viszont természetesség, lezserség, a figurákon belüli otthonosság. Talán kissé furcsa módon a karként jövő-menő, Halas Dóra vezette Soharóza Kórus tagjai látszanak magától értetődő profizmussal használni e stílust, s a már említett Nagy Mari, valamint Söptei Andrea és Znamenák István valósággal iskolát ad ebből a különleges színművészetből, amelyet hétköznap nemigen látni magyar színpadon, legfeljebb ünnepek alkalmával." (Markó Róbert – *színház.net*, 2010. november 21.)

Fejes Endre – Presser Gábor: Jó estét nyár, jó estét szerelem, rendező: **Rába Roland**, bemutató: 2010. december 10.

„Fantasztikus színpadi tájakat láthatunk, s ezeket háttérvetítés is kiegészíti. Daróczi Sándor ruhái pedig helyzetek és szerepek jellemzése mellett a színpompáról is gondoskodnak. Mindehhez precíz, színvonalas színészi munka is járul. Fehér Tibort a Fiú szerepében mintha rejtélyes külső erő irányítaná, nem belső szenvedély, hanem valamilyen misztikus hatalom viszi magával, amelynek képtelen ellenállni. Tompos Kátya finom alkatától idegen Zsuzsanna vaskos lelkülete, kiégett, rideg anyagiasága, de céltudatos alakítása pontosan jelzi a figurát, s az itt elegendő. Töröcsik Mari vészjósó virágárusként, Hollósi Frigyes kedélyesen haldokló házmesterként, Murányi Tünde durva főbérlokként emlékezetes. Katalin ön- és családleleplező monológja pedig Schell Judit előadásában ritka színházi nyenység.

A végeredmény német dokumentumdrámára emlékeztet, dermesztő erejét Brecht összes követői és utánzói megirigyelhetnék." (Zappe László – *Népszabadság*, 2010. december 13.)

Heiner Müller: Kvartett, rendező: **Gergye Krisztián**, bemutató: 2011. január 8.

Gergye Krisztián Társulataival közös produkció

„Számomra ennek az előadásnak a bája, izgalma, érdekessége leginkább a tökéletes érzékkel kiválasztott két főszereplő – Alföldi Róbert és Udvaros Dorottya – abszolút profizmusa (már-már annyira profik, hogy a markírozás is, a finom túlzás és a jelzésekben való tobzódás – némi kaján iróniával Valmont márkirozónak kereszteltem el magamban a Valmontot játszó Alföldit – a szerephez való viszony ezer és ezer oldalát mutatja föl, és egy pillanatra sem zavaró, fizikai jelenlétüket a koreográfus Gergye Krisztián állandóan biztosítja a feladatokkal, de ők mindketten, Udvaros és Alföldi, nagyon jól állják a sarat, képesek az iróniát és a szerepre való reflektálást egyszerre, olykor bravúrosan egy és közös pillanatban a szertartásszínház – mert ez az előadás egyszerre rítus, szertartás, performance és happening – komolyságával) – nos, tehát számomra ennek az előadásnak a bája éppen a házilagosság és az abszolút profizmus különös együttállásában rejlik." (Forgách András – *Revizor online*, 2011. január 31.)

Mohácsi István – Mohácsi János – Kovács Márton : Egyszer élünk, avagy a tenger azontúl tűnik semmiségbe, rendező: **Mohácsi János**, bemutató: 2011. február 25.

„Mohácsiék bravúrja, hogy a daljáték lengye fátylán át meglátják az orbitális magyar valóságot, múltat és jelent, operettmítoszra épített nemzeti komédiát és mindenoldali, fasiszta és kommunista ideológiákra támaszkodó népiértások nemzeti tragédiáját, csendőr-, párt- és politikai terrort. Hihetetlenül fontos alapelőadás a Nemzeti Színházban, amelynek feladata, felelőssége és kötelessége az volt és marad, hogy szembenézzen nemzeti mítoszainkkal és antimítoszainkkal. Mohácsiék a zenei virtuóz Kovács Mártonnal együtt kivételes tudatossággal és teátrális ösztönrel művelik ezt az abszurdoid dramaturgiából, replikazúvalékból, képi és zenei montázsból, groteszk és líraian költői szürrealizmusból összeszótt műformát. Nem mindvégig egyenletes hőfokon, az első felvonás már tőlük is látott színház a színházban örülete a szerteszét, múltba, jelenbe és jövőbe vágó pengeéles benyögésekkel ezúttal is hat, a második felvonás szó szerint kísérteties és szó szerint billegő színpadú (Khell Zsolt) szürreális operettrózsaszín múzeum-Gulagja frenetikus, a harmadik felvonás kényyszeredett, bávatag és ostoba Kádár-szocializmusa kissé leül, de a kietlen befejezés már újra mellbevágó.

Mohácsiul (is) tudó színészek sereglenek a ritka jó társulattá összeszokott Nemzetiben. Kulka János különféle rendszeremlékéket játszik szédületesen, pánsíppal sasszerű terroristá gyilkost, nyájasan véres kultúrnyik Gulag-parancsnokot és finom modorú főelvtársat a Kádár-nómenklatúrából. Stohl András elszenvadni, békíteni és túlélni képes református papja félelmetesen valódi korjelenség. Makranczi Zalán megviselt, vak, áldozati Jancsija szívszorító. Hevér Gábor Jancsi/Bagó kameleon Imréje tipikus figura. Pompás Radnay Csilla parasztlányból káderfeleség-dívává avanszált Iluskája. És mind a többiek, Szarvas József kedélyes élőhalottja, Hollósi Frigyes dohogó atyafia, Nagy Mari cserfes gonoszboszorka-mamája...

Diadalmas egy hős ez a *János vitéz* a Nemzetiben, ha elátkozza százszor Pusztaszer, még azt is túléli.” (Koltai Tamás – *Élet és Irodalom*, 2011. március 11.)

Esterházy Péter: *Én vagyok a Te*, rendező: **Gothár Péter**, bemutató: 2011. február 26.

„Gothár Péter a maga tervezte térben alkotótársként és művészi szövetségesként tette színpadra Esterházy Péter darabját. Színészei mindent eljátszanak, amit el lehet. Ha kell, akciót, ha kell, szöveget. Egy testben több figurát. A konkrét alakok változó jelentéstartományait. A sűrített irodalmi szöveg egymásra rakódott rétegeit. Izgalmas vibrálással töltik ki a zsinórpadlásról alá lógatott, halványan kilengő játékhely virtuális tereit. Legelsősorban Znamenák István, akinek, hadd ne írjam le még egyszer, az Úr alakjában ki mindenkit kell egyszerre eljátszani. A legszebb talán, ahogy az atyában a meggyötört apát, az apában az atyát, és még a - valahai - fiút is...” (Kállai Katalin - *Fidelio.hu*, 2011. február 28.)

Madách Imre: *Az ember tragédiája*, rendező: **Alföldi Róbert**, bemutató: 2011. május 6.

„Fiatalok fiataloknak, fiatalosan, fiatalokért – és bizonyára még tovább is ragozhatnánk a Nemzeti új Tragédia bemutatójának mottóját. Alföldi Róbert folytatja, amit a tavalyelőtti Bánk bán juniorral elkezdett. Szemlátomást nagyon komolyan gondolja, hogy közel hozza a nagy nemzeti klasszikusokat az új generációkhoz. Nincs ezekben az előadásokban semmi szokványosan ifjúsági, nincs se ismeretterjesztő, se erkölcsnemesítő gügyögés, de szokványos portörítés sincsen. (Hacsak néhány, különben talán szükségtelen nyelvi kiigazítást nem számítunk ide.) Mintha nem is lenne mit letörölni. Mintha nem is létezne mindaz, ami Madách remekére rárakódott csaknem másfél évszázad alatt. Csak a szöveg tűnik kezdetben kissé ódonnak a farmeres-pólós ifjak szájából (a találó jelmezokről Daróczy Sándor gondoskodott), de idővel ez is megszokható, Szemenyei János rockzenéje pedig jól illik az Urat dicsőítő és egyéb, filozofikusabb versekhez. Az előadás lendületesen száguld végig a történelmen és Madách művén, sokszor okosan rövidített úton.” (Zappe László - *Népszabadság*, 2011. május 9.)

1.2. VENDÉGJÁTÉKOK A NEMZETI SZÍNHÁZBAN:

- **Parti Nagy Lajos: *A hét asszonya - SzépRóza-monológok***, a Kék Produkciós Iroda és az Orlai Produkciós Iroda közös előadása, rendező: Anger Zsolt – az évadban repertoáron
- **Faludy 100** – Faludy György születésének 100. évfordulóján a költőre emlékeztünk, 2010. szeptember 26.
- A **Budapesti Őszi Fesztivál** és a Nemzeti Színház közös programjaként bemutattuk a Schauspielhaus Graz (A) és a Szputnyik Hajózási Társaság (H) előadását:
Peter Handke: *Az óra, amikor semmit sem tudtunk egymásról*, rendező: Bodó Viktor, 2010. október 15-16.
- **Akarod vagy nem - Kulka János** koncertje az Orlai Produkciós Iroda szervezésében, 2010. november 20-21., 2011. január 8., 2011. június 1.
- a **Kortárs Drámafesztivál Budapest** magyar szemleprogramjában vendégül láttuk a Kaposvári Csiky Gergely Színház előadását:
Szophoklész – Jon Fosse: *Oidipusz király*, rendező: Rusznyák Gábor, 2010. december 2.
- A **Vendégségben Budapesten – Színházi Hungarikumok Fóruma** keretében:
A katowicei Wyspianski Színház vendégjátéka:
W. Gombrowicz: *Yvonne, burgundi hercegnő*, rendező: **Keresztes Attila**, 2010. december 14.

- A **Budapesti Tavasz Fesztivállal** közösen szervezett **Nemzetközi Színházi Fesztivál** keretében:
A **Cheek by Jowl** társulat vendégjátéka:
W. Shakespeare: Macbeth, rendező: **Declan Donnellan**, 2011. március 22–23.

A **Schauspielhaus Graz** vendégjátéka:
Liliom, rendező: **Bodó Viktor**, 2011. március 26–27.

A szlovén Mini Teatr vendégjátéka:
Ingmar Bergman: Persona, rendező: **Janez Pipan**, 2011. április 1–2.
- A Szegedi Nemzeti Színház vendégjátéka:
Görgey Gábor: Mikszáth különös házassága, szereplők: **Fekete Gizi** és **Király Levente**, rendező: **Sándor János**, 2011. május 21.
- Az Európai Unió Tanácsának Magyar Elnöksége a Hungarofest szervezésében bemutatja:
SWEET MAMBO - A Tanztheater Wuppertal, **Pina Bausch** társulatának vendégjátéka, 2011. június 13–14.

1.3. VENDÉGSZEREPLÉSEINK:

- **Almagro Nemzetközi Klasszikus Színházi Fesztivál** – Almagro (Spanyolország) – 2010. július 19–20.: Molière: Tartuffe, írta Parti Nagy Lajos, rendező: Alföldi Róbert
- **Texture Nemzetközi Színházi- és Filmfesztivál** – Perm, Oroszország – 2010. szeptember 27.: Vlagyimir Szorokin: A jég, rendező: Mundruczó Kornél
- **XI. Pécsi Országos Színházi Találkozó**
2011. június 10–11.: A.P. Csehov: **Három nővér**, rendező: Andrei Serban
2011. június 12–13.: Kovács-Mohácsi-Mohácsi: **Egyszer élünk avagy a tenger azontúl tűnik semmiségbe**, rendező: Mohácsi János
2011. június 14.: M. Sperr: **Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból**, rendező: Alföldi Róbert

1.4. FELOLVASÓSZÍNHÁZI SOROZAT A TÍZPARANCSOLAT JEGYÉBEN SZÜLETETT KORTÁRS MAGYAR DRÁMÁKBÓL

A Magyar Bibliatársulat kezdeményezésére a katolikus, a református és az evangélikus egyház a 2008. esztendő a Biblia évének nyilvánította. Sajátos módon szeretnénk volna kapcsolódni e nemes vállalkozáshoz. A Nemzeti Színház a maga eszközeivel kívánta ráirányítani a figyelmet az alapvető emberi értékekről, törvényekről való gondolkodásra, és arra, vajon a XXI. század embere mennyire érzi magáénak ezeket az erkölcsi alappilléreket.

2008. augusztusában felkértünk az általunk legfontosabbnak tartott magyar szerzők közül tízet: Rakovszky Zsuzsát, Bereményi Gézát, Esterházy Pétert, Darvasi Lászlót, Garaczi Lászlót, Háy Jánost, Lőrinczy Attilát, Vinnai Andrászt, Visky Andrászt, Závada Pált, hogy írjanak színdarabot a Tízparancsolat egy-egy parancsolatáról. A szerzők teljes egyetértésben, illetve konszenzussal kiválasztották a számukra legizgalmasabb parancsolatot. Nem titkolt célunk a meghívásos drámapályázattal, hogy ez a - csak első pillantásra - tematikus felkérés katalizátor legyen, amely reményeink szerint, a jövőben fontos részévé válik a magyar kultúrának és színházművészetnek.

A nyolc elkészült darabot 2009 és 2011 között felolvasószínházi vagy színpadi bemutató formájában láthatták a nézők.

A 2010/2011-es évadban felolvasásra került:

- **Darvasi László: A gyűjtogatók**

Parancsolat: *Az Úrnak a te Istenednek nevét hiába fel ne vedd; mert nem hagyja azt az Úr büntetés nélkül, a ki az ő nevét hiába felveszi.*

Gobbi Hilda Színpad, 2011. február 6.

Rendező: Novák Eszter

- **Visky András: Pornó**

Parancsolat: *Ne lopj.*

Kaszás Attila Terem, 2011. május 17.

Rendező: Nagy Mari

A 2010/2011-es évadban bemutatásra került:

- **Závada Pál: Magyar ünnep**

A Művészetek Palotájával közös produkció

Parancsolat: *Megemlékezzél a szombatról, hogy megszenteljed azt. Hat napon át munkálkodjál, és végezd minden dolgodat; De a hetedik nap az Úrnak a te Istenednek szombatja: semmi dolgot se tégy azon se magad, se fiad, se leányod, [se] szolgád, se szolgálóleányod, se barmod, se jövevényed, a ki a te kapuidon belől van; Mert hat napon teremté az Úr az eget és a földet, a tengert és mindent, ami azokban van, a hetedik napon pedig megnyugovék. Azért megáldá az Úr a szombat napját, és megszentelé azt.*

Gobbi Hilda Színpad, 2010. november 19.

Rendező: Alföldi Róbert

- **Esterházy Péter: Én vagyok a Te**

Parancsolat: *Ne legyenek néked idegen isteneid én előttem.*

Gobbi Hilda Színpad, 2011. február 26.

Rendező: Gothár Péter

1.6. A SZÍNMTÁR-SOROZAT MEGJELENT KÖTETEI A 2010/2011-ES ÉVADBAN

- Csehov: Három nővér
- Závada Pál: Magyar ünnep
- Esterházy Péter: Én vagyok a Te
- Heiner Müller: Kvartett
- Fejes Endre – Presser Gábor: Jó estét nyár, jó estét szerelem
- Kovács Márton - Mohácsi István – Mohácsi János: Egyszer élünk avagy a tenger azontúl tűnik semmiségbe

1.7. KIÁLLÍTÁSOK:

Zikkurat Galéria:

- **Predrag Todorovic** kiállítása, 2010. szeptember 19. – 2010. november 26.

Előcsarnok:

- **Három nővér – Szilvitzky Margit, Krajcsovics Éva és Várhelyi Tímea** kiállítása, 2010. szeptember 19. – 2010. november 18.
- **Szolidáris Vidámpark - Bek Balla Mónika és Braun András** kiállítása 2010. november 19. – 2011. február 24.
- **Fukui Yusuke** kiállítása, 2011. február 25. – 2011. május 5.
- **SZÍN - Vajda Júlia** festőművész kiállítása, 2011. május 6. – 2011. május 31.

2. MEGVALÓSULT EGYÜTTMŰKÖDÉSEK A 2010/2011-ES ÉVADBAN:

- Az **Óbudai Danubia Zenekar** és a Nemzeti Színház közös hangversenysorozatának keretében bemutattuk:
 - 2011. január 15. - Hófehérke és Amerika**
A Kék rapszódia és az Egy amerikai Párizsban mellett Gershwin dalaiból és Bernstein West Side Story-jából énekeltek színészeink: Bánfalvi Eszter, Tompos Kátya, László Attila, Szabó Kimmel Tamás. A közönség meglepetésként Kocsák Tibor Hófehérke és a hét törpe című szvitjét is hallhatta. Közreműködött a CREATIVE Art Trió (Vukán György, Balázs Elemér, Berkes Balázs). Vezényelt: Silló István.
 - 2011. március 5. - Ármány és szerelem**
Az előadásban elhangzó zeneművek egy estén.
Az esten az Ármány és szerelem című előadásunk kísérőzenéi hangoztak el, a Sosztakovics zenéjére készült Gergye Krisztián-koreográfiát az alkotó társulata és a Közép-Európa Táncszínház művészei adták elő. A koncert végén, ahogy az előadásban is, Molnár Piroska énekelt Mahler művéből, a Gyermekgyászadalokból. Vezényelt: Héja Domonkos.
 - 2011. április 9. - Szentivánéji álom** - Mendelssohn és Shakespeare együtt
A Szentivánéji álmot Mendelssohn és Shakespeare „közvetítésével” hallhatták nézőink: a zenekaron túl Bánfalvi Eszter, Radnay Csilla, Udvaros Dorottya, Farkas Dénes, Földi Ádám, Kulka János, Makranczi Zalán, Mátyássy Bence, Szabó Kimmel Tamás, Szatory Dávid, közreműködésével, Hamar Zsolt vezényletével. Közreműködött az Angelica Leánykar, Czabán Angelika és Széll Cecília.
 - 2011. május 28. - Péter és a farkas / A katona története**
A 11. 00-kor kezdődő matinén Prokofjev: Péter és a farkas, valamint Sztravinszkij: A katona története című művei hallhatók Héja Domonkos vezényletével. Közreműködik: Bodrogi Gyula, Kulka János és Stohl András.
- 2010. szeptember 18-án a Nemzeti Színház is részt vett a Merlin Színház szervezésében az Andrassy úton megrendezésre került **Évadnyitó Színházi Fesztiválon**.
- A Nemzeti Színház előadásaihoz kapcsolódóan a **Színházi Kritikusok Céhével** együttműködésben rendezzük meg a Kritikus Óra és Kritikus Bevezető című közönségtalálkozó-sorozatokat.
- A **Budapesti Őszi Fesztivállal** együttműködésben láttuk vendégül 2010. október 15-16-án a Schauspielhaus Graz és a Szputnyik Hajózási Társaság: Az óra, amikor semmit sem tudtunk egymásról című vendégszínházjátékát.
- A **Művészetek Palotájával** együttműködésben 2010. november 19-én bemutattuk Závada Pál: Magyar ünnep című zenés drámáját.
- A **Nemzeti Színház, a Budapesti Francia Intézet és az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet szervezésében:** A barbárok melankóliája – Francia kortárs darabok a Nemzeti Színházban, felolvasószínház, 2010. november 22 – 23.
- A **Művészetek Palotájával** együttműködésben rendeztük meg a Cifra Palota című családi programot 2010. november 28-án.
- Egyik helyszíne és a Mein Kampf című előadásunkkal résztvevője is voltunk a **IX. Kortárs Drámafesztiválnak** 2010. november 27 és december 4. között.
- 2010. december 10-én a Nemzeti Színház adott otthont a **DICE – A drámapedagógia hatása a lisszaboni kulcskompetenciákra** című konferenciának, melyhez kapcsolódóan sor került a KÁVA Kulturális Műhely Bábok című színházi nevelési programjára.
- **Gergye Krisztián Társulatával** együttműködésben bemutattuk Heiner Müller: Kvartett című darabját 2011. január 8-án.

- **Showcase - Keresztmetszet** címmel a **Katona József Színházzal** és az **Örkény Színházzal** közösen „szemlét” tartottunk, amelyen 45 külföldi színházi szakembert láttunk vendégül Európából. A színházi szakemberek a Nemzeti Színházban Csehov: Három nővérét (rendező: Andrei Șerban), Tábori György: Mein Kampf-ját (rendező: Rába Roland), és Martin Sperr: Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból című művét (rendező: Alföldi Róbert) láthatták, illetve betekintheztek Esterházy Péter: Én vagyok a Te című darabjának (rendező: Gothár Péter) egyik próbájába. 2011. február 10-13.
 - 2011. március 9-én került sor első ízben sikert és nagyothalló nézőink számára „akadálymentesített” előadásra a Nemzeti Színházban a **90decibel projekttel** együttműködésben: a Pánik című előadáson Boros Kata jelnyelvi tolmács működött közre. A program április 10-én a Berzsián és Didekivel folytatódott, Bertus Tímea jelnyelvi tolmácsolásával.
 - 2011. tavaszán a **Budapesti Tavasz Fesztivállal** együttműködésben harmadszor szerveztük meg a Nemzetközi Színházi Fesztivált, aminek keretében három külföldi előadást láttunk vendégül.
 - 2011. tavaszán a XXIII. kerületi I. számú Óvoda partnereként részt vettünk a **TÁMOP-3.1.4-08/1-2009-0011** azonosítójú, „A kompetencia alapú oktatás bevezetése Soroksár közoktatási intézményeiben” című pályázat végrehajtásában. Az együttműködés keretében az óvodások megismerhetik a színházat, a színház működését a kulisszák mögül is, vagyis „beszagolhatnak a színházi levegőbe”.
 - 2011. május 12-én, csütörtökön a Nemzeti Színházban került sor a **Budapesti Corvinus Egyetem Vállalatgazdasági Intézete** által szervezett tanulmányi verseny döntőjére. A versenyben részt vevő hallgatók feladata a Nemzeti Színház kapacitásoptimalizálási stratégiájának kidolgozása volt.
 - 2011. május 14-én, szombaton a **Down Egyesület** által meghirdetett "Mindenkinek becsengettek!" program záróeseményének adtuk otthont. A program során fogyatékos gyerekeket visznek be ép osztályközösségekbe több hónapon keresztül, heti rendszerességgel. A fogyatékos gyerekek olyan készségfoglalkozások keretében vesznek részt az osztályok életében, amikbe ők is könnyen bekapcsolódhatnak.
- A közösen eltöltött idő alatt létrehozott közös kis alkotásokat, a programsorozat záróeseményén, a Nemzeti Színház nagyszínpadán adhatták elő. A gála után a gyerekek együtt körbeölelték a Színház épületét. A Nemzeti Színházban megtartott esemény is ékes bizonyítéka volt annak, hogy a gyerekek elfogadják a másságot, tudják kezelni, és együtt tudnak élni vele, és ebből mindenki tanul valamit.
- 2011. május 21-én a Nemzeti Színházban zárul az **Olvassunk együtt!** kampány és programsorozat: a Berzsián és Dideki című előadást mintegy 600 hátrányos helyzetű gyermek tekintheti majd meg.

3. A NEMZETI SZÍNHÁZ ZRT. 2010-ES ÉVE A SZÁMOK TÜKRÉBEN

A Nemzeti Színház Nonprofit Zrt. jelenlegi vezérigazgatóját az oktatási és kulturális miniszter 2007. december 20-án nevezte ki 2008. július 1-től 2013. június 30-ig tartó határozott időre. A vezérigazgatói pályázat kiírásában a minisztérium évi 1,7 milliárd forintos költségvetési támogatást garantált a 2008-2010-ig terjedő időszakra.

2009 tavaszán a 2009/2010-es évad műsortervét ezen támogatási összeg figyelembevételével készítettük el. Azonban – a korábbi évekhez hasonlóan – a 2010-re vonatkozó éves támogatási szerződésünket sem sikerült a 2009-es év végén aláírni, noha ezt többször is kértük a fenntartótól.

Az Oktatási és Kulturális Minisztérium 2010. január 6-án kelt levelében arról értesített minket, hogy a Színház garantált támogatási összegét 15%-kal csökkenti és 2010-re csak 1,45 milliárd forint támogatást irányoz elő. A döntés következményeként az intézmény nagyon nehéz

helyzetbe került, hiszen a 2009/2010-es évadra már meghirdetett művészeti programmal és megkötött szerződésekkel rendelkezett. Ezért a Színház tárgyalásba kezdett a Minisztérium képviselőivel, melynek eredményeképpen ígéretet kapott arra, hogy a fenntartói támogatásból hiányzó 250 millió forintot a Minisztérium megpróbálja más forrásokból biztosítani az év folyamán.

Az év második felére azonban kiderült, hogy az ígért 250 milliós támogatásnak csak egy része realizálódik, hiszen a már megkötött szerződéseket, illetve a megkötésre váró szerződéseket is érintette a 1132/2010. (VI.18.) korm. határozat alapján történő zárolás. Mindezek eredményeképpen a vezérigazgatói kinevezéskor garantált 1,7 milliárd forint helyett 2010-ben csak 1,585 milliárd forint támogatás került átutalásra.

Az intézmény kiemelten közhasznú nonprofit zártkörű részvénytársasággá alakulásának elhúzódnása, valamint az, hogy a Paks Zrt. évek óta folyósított támogatását 2010-ben nem engedélyezték, oda vezetett, hogy további tervezett bevételek sem realizálódhattak.

Mivel a zárolások és a várt támogatások elmaradásáról csupán az év második felében, illetve decemberben kaptunk értesítést, a csökkentett támogatás és a pénzügyi bizonytalanság miatt 2010-ben gazdaságilag igen nehéz évet zártunk.

Fontos megjegyezni, hogy a pénzügyi nehézségek ellenére tervezett bemutatóink és programjaink egyike sem maradt el!

2010-ben immár négy játszóhelyen mindösszesen **398 előadást** tartottunk, ebből 346 volt a saját produkció és 52 a vendég és befogadott produkció. Előadásainkat közel **120 000**-en látták. Ezek a számok nem tartalmazzák a színház egyéb, szabadon, ingyenesen látogatható rendezvényeit (pl. Nyílt Nap közel 5.000 fővel) és kiállításait, és az azokra idelátogatók számát.

A Nemzeti Színház látogatottsága 2010-ben is igen kedvezően alakult, a pénzügyi nehézségek és a gazdasági válság sem a nézőszám, sem a jegybevétel alakulásában nem okozott még visszafordíthatatlan törést. A **Nagyszínpad** látogatottsága a saját előadások tekintetében **88,8%** volt, a **Gobbi Hilda Színpad** előadásait mondhatni telt házak előtt játszottuk (látogatottság **97,5%**) a 2007-ben megnyitott **Kaszás Attila Terem** látogatottsága **87,4%**, az új játszóhelyé, a **Festőműhelyé** pedig **98%** volt.

A 2008 őszi bevezetésre került bérletkonstrukciónk sikeresnek bizonyult és 2010-ben tovább növekedett a bérletvásárlóink száma, mára **1776 bérletes** nézője van a Nemzeti Színháznak.

A 2010 elején elkészített üzleti tervhez képest az év során realizálódott összbevétel (támogatások, jegybevétel, bérleti díj stb.) közel 290 millió forinttal lett kevesebb, ami a kiadások tekintetében további szigorításokat kellett, hogy jelentsen számunkra. A helyzetünket nehezítette, hogy a jelentős szigorításokra a már megkezdett évad alatt kellett módot találnunk.

Amíg 2009-ben az első és második félév kiadásai közel megegyeztek, addig a 2010-es évben az ígéretet elmaradása, az elvonások miatt közel 250 millióval költöttünk kevesebbet az év második felében.

A kiadások kicsit részletesebb elemzésekor láthatjuk, hogy 2009-hez képest a közüzemi díjakra fordított kiadásaink közel 17,5 % nőttek, azaz közel 17,2 millió forinttal kellett többet költenünk 2010-ben, mint az azt megelőző évben. Ez az összeg kb. egy színpadi bemutató költségével egyezik meg!

Mindezek ellenére az általános működési kiadásaink összességében csupán 3,3%-kal emelkedtek, amely annak köszönhető, hogy a kiadásainkat az egyéb területeken jelentősen sikerült csökkenteni (pl. takarítás, jegyértékesítés díja, kommunikációs költség). Ezen a területen elérkeztünk a lehetőségeink szinte végső határáig, hiszen az épületet üzemeltetni és működtetni kell. Sokszor és sok helyen elmondtuk már, hogy az épületre, az épületben található eszközökre és berendezésekre költeni kell. A 2010-es költségvetés során igyekeztünk legalább a meglévő állapotokat szinten tartani, de ez már az épület és a színháztermek biztonságos jövőbeni működtetéséhez kevés. Több 10 millió forintot kell a meglévő technikáinkra költeni, hogy azok az előadások biztonságos megvalósítását lehetővé tegyék.

Mindebből az következik, hogy a művészeti programok területén kell(ett) a kiadások szigorítását eszközölnünk. Bár a saját előadásaink számát 2010-ben az előző évihez képest közel 9%-kal emeltük, ugyanakkor az ezek játszására fordított kiadásaink több mint 4%-kal csökkentek. A tervezetthez képest igen jelentős összeget kellett az új bemutatóink létrehozásának költségeiből megspórolni. Az eredeti üzleti tervben a 2008-ban az erre a célra elköltött összeggel megegyező 176 millió forintot terveztünk az új előadásaink létrehozására fordítani. Ezzel szemben csupán kevesebb, mint 125 millió forintot költöttünk el erre a területre, ami a 2008-as kiadáshoz képest 40%-os csökkenést jelent.

Azt gondoljuk, nem lehet elégszer hangsúlyozni, hogy az összbevételek csökkenése mellett, a nehéz gazdasági helyzetben is minden tervezett bemutatónkat megtartottuk.

Az elmúlt évek költségvetési megszorításai és a gazdasági életben bekövetkező kedvezőtlen változások – infláció, áremelkedések, adóváltozások stb. – a művészeti programhoz kapcsolódó kiadások területén látszanak meg leginkább.

2010-ben a művészeti kiadásainkra, 2008 hasonló adataival összevetve, közel 120 millió forinttal kevesebbet költöttünk.

Továbbá míg 2008-ban a művészeti programok kiadásai az összkiadás 17,8%-át tették ki, addigra 2010-ben már csupán az összes kiadásunk 13%-át tudtuk a művészeti terveink megvalósítására fordítani. A 2011-es további támogatáscsökkenés hatására mindezek az arányok várhatóan tovább romlanak majd.

4. BÉRLETEK, KEDVEZMÉNYEK, AKCIÓK

Nézőink továbbra is előadások és üléshelyek alapján választhatnak különböző árkategóriájú bérleteinkből a Gobbi Hilda Színpadon és a Nagyszínpadon. A Gobbi Hilda Színpadra a diákok és a nyugdíjasok számára kedvező árfekvésű bérletet dolgoztunk ki, a Nagyszínpadon is választhatók voltak olcsóbb, közepes és magasabb árú üléshelyeket tartalmazó bérletek.

A 2010/2011-es évadban, újdonságként, a Pesti Magyar Színházzal közös bérletet is kiadtunk.

Tovább bővült a kínálat a Nemzeti Színház és az Óbudai Danubia Zenekar közös koncertsorozatára szóló bérlettel is.

A tavalyi évhez hasonlóan minden hónapban megnyerhette valaki a díszpáholyt egy-egy estére, illetve idén is keressük az Évad Nézőjét.

Természetesen mindent megtettünk és megteszünk annak érdekében, hogy a színházunk előadásai minden érdeklődő számára elérhetőek legyenek, ezért az elmúlt évad során számtalan akciót szerveztünk, ahol kedvezményesen vásárolhattak jegyet a nézők. Ezek közül az egyik legnépszerűbb akciónk a havonta meghirdetésre kerülő „Nemzeti 11”. Az akció során minden hónap 11-én a vásárlók 30%-os kedvezménnyel juthatnak jegyeinkhez és bérleteinkhez a jegypénztárban és a jegyirodában, közvetlenül valamely színművésztől. Az akció keretében nemcsak kedvezményesen vásárolhatnak jegyet, hanem a korábban csak színpadon látott művészekkel is személyes kapcsolatba kerülhetnek.

2010 novembere és 2011 áprilisa között kedvezményt biztosítottunk vidékről érkező nézőink számára. Minden hónapban más-más megyék lakói vásárolhattak jegyet 25%-kal olcsóbban.

Továbbra is fontosnak tartjuk a fiatalok megnyerését, ezért igyekszünk olyan alkalmakat teremteni számukra, amikor az előadások megtekintése után személyesen találkozhatnak a társulat tagjaival egy-egy – kifejezetten nekik szóló - közönségtalálkozó vagy rendhagyó irodalomóra keretében. Így került sor például arra, hogy Péterfy Bori színész és a Színház kommunikációs vezetője meghívást kapott a Kempelen Farkas Gimnázium szakmai napjára, ahol a diákok pályaválasztással kapcsolatos kérdéseire válaszoltak. Bánfalvi Eszter a gimnazistákkal a Bánk bán – juniorról és az általa alakított Gertrudisról beszélgetett, és Radnay Csillával részt vett a Közgazdasági Politechnikum tehetségnapján. Nagy örömünkre a Kempelen Farkas Gimnázium végzősei tavaly a Bánk bán – junior -, idén a Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból című előadásunkból érettségiztek.

5. DÍJAK 2010/2011-BEN

Alföldi Róbert

Különdíj, a Nemzeti Színház megújításáért – Fővárosi Önkormányzat, 2010. szeptember
Különdíj, a Nemzeti Színház arculatának megteremtéséért - Színikritikusok díja, 2010. szeptember

Blaskó Péter

Kossuth-díj, 2011. március 14.

László Zsolt

Legjobb színész díja – 42. Magyar Filmszemle

Molnár Piroska

Budapest főváros színházi díja, 2010. szeptember
Nemzet Színésze, 2011. április 27.

Törőcsik Mari

Legjobb női főszereplő (Mein Kampf) - Színikritikusok díja, 2010. szeptember

Tompos Kátya

Junior Prima Díj, 2010. november

Rába Roland

Fehér György-díj, 2011. február 15.

A 2011/2012-ES ÉVAD A KLASSZIKUSOK ÉVADA LESZ A NEMZETIBEN

6. Előadások és események a 2011/2012-es évadban:

Nézőink az immár hagyományosnak számító, szeptember közepén negyedik alkalommal megrendezésre kerülő Nyílt napon belepillanthatnak a készülő bemutatók kulisszatitkaiba.

6. 1 BEMUTATÓK:

G. B. SHAW: SZENT JOHANNA, rendező: Alföldi Róbert

Új fordítás: Nádasdy Ádám

Bemutató: Nagyszínpad, 2011. szeptember 30.

Játszók: Bánfalvi Eszter, Bodrogi Gyula, Fehér Tibor, Fodor Tamás m.v., Földi Ádám, Hollósi Frigyes, Kulka János, László Zsolt, Marton Róbert, Nagy Zsolt, Stohl András, Szabó Kimmel Tamás, Szarvas József, Szatory Dávid, Újvári Zoltán, Váncsa Gábor e.h., Znamenák István

MOLIÈRE: A FÖSVÉNY, rendező: Rába Roland

Fordította: Illyés Gyula

Bemutató: Gobbi Hilda Színpad, 2011. október 1.

Játszók: Blaskó Péter, Farkas Dénes, Gerlits Réka, László Attila, Makranczi Zalán, Mátyássy Bence, Radnay Csilla, Seress Dániel, Sinkó László, Törőcsik Mari

SÜTŐ ANDRÁS: EGY LÓCSISZÁR VIRÁGVASÁRNAPJA, rendező: Znamenák István

Bemutató: Gobbi Hilda Színpad, 2011. december 10.

Játszók: Blaskó Péter, Előd Álmos, Farkas Dénes, Fehér Tibor, Földi Ádám, Gerlits Réka, Héver Gábor, László Attila, Marton Róbert, Mátyássy Bence, Murányi Tünde, Rába Roland, Söptei Andrea, Szarvas József, Szatory Dávid, Újvári Zoltán, Váncsa Gábor e.h.

BRÓDY SÁNDOR: A TANÍTÓNŐ, rendező: Novák Eszter

Bemutató: Nagyszínpad, 2012. február 3.

Játszók: Bodrogi Gyula, Garas Dezső, Héver Gábor, László Attila, Makranczi Zalán, Marton Róbert, Mátyássy Bence, Mészáros Piroska, Molnár Piroska, Nagy Zsolt, Radnay Csilla, Schell Judit, Stohl András, Szarvas József, Újvári Zoltán, Znamenák István

ULRICH HUB: NÁTHÁN GYERMEKEI, rendező: Gigor Attila

Fordító: Perczel Enikő

Bemutató: Gobbi Hilda Színpad, 2012. február 4. 15:00 (ifjúsági előadás, 12 éves kortól ajánlott, magyarországi bemutató)

Játszók: Földi Ádám, Hollósi Frigyes, Kulka János, Martinovics Dorina, Sinkó László

WILLIAM SHAKESPEARE: HAMLET, rendező: Alföldi Róbert

Bemutató: Nagyszínpad, 2012. március

Játsszók: Básti Juli, Előd Álmos, Farkas Dénes, Fehér Tibor, Hevér Gábor, Hollósi Frigyes, László Zsolt, Makranczi Zalán, Marton Róbert, Mátyássy Bence, Nagy Mari, Nagy Zsolt, Radnay Csilla, Rába Roland, Szabó Kimmel Tamás, Szatory Dávid, Znamenák István

JOHN OSBORNE: A PATRIOT FOR ME (IDE NEKEM A HAZAFIVAL!)

Különleges bemutató a színpad alatt

ȘERBAN SHAKESPEARE PROJEKT

6.2. TOVÁBBRA IS MŰSORON:

- Weöres Sándor: **Holdbeli csónakos**, rendező: Valló Péter
- Rejtő-Hamvai-Darvasi: **Vesztégyár a Grand Hotelben**, rendező: Béres Attila
- Reginald Rose: **Tizenkét dühös ember**, rendező: Balikó Tamás
- **Molière: Tartuffe**, írta Parti Nagy Lajos, rendező: Alföldi Róbert
- Long-Singer-Borgeson: **Shakespeare Összes Rövidítve**, a Madhouse Theatre Company előadása
- Vlagyimir Szorokin: **A jég**, rendező: Mundruczó Kornél
- Mika Myllyaho: **Pánik**, rendező: Rába Roland
- Lázár Ervin: **Berzián és Dideki**, rendező: Almási-Tóth András
- Katona József: **Bánk bán – junior -**, rendező: Alföldi Róbert
- Tennessee: **Orfeusz alászáll**, rendező: Sopsits Árpád
- Móricz Zsigmond: **Uri muri**, rendező: Bezerédi Zoltán
- Tábori György (George Tabori): **Mein Kampf (Harcom)**, rendező: Rába Roland
- Friedrich Schiller: **Ármány és szerelem**, rendező: Alföldi Róbert
- Martin Sperr: **Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból**, rendező: Alföldi Róbert
- A.P. Csehov: **Három nővér**, rendező: Andrei Șerban
- Fejes Endre- Presser Gábor: **Jó estét nyár, jó estét szerelem**, rendező: Rába Roland
- Závada Pál: **Magyar ünnep**, rendező: Alföldi Róbert
- Heiner Müller: **Kvartett**, rendező: Gergye Krisztián
- Kovács-Mohácsi-Mohácsi: **Egyszer élünk avagy a tenger azontúl tűnik semmiségbe**, rendező: Mohácsi János
- Esterházy Péter: **Én vagyok a Te**, rendező: Gothár Péter
- Madách Imre: **Az ember tragédiája**, rendező: Alföldi Róbert

6.3. VENDÉGJÁTÉKOK, PROGRAMOK 2011/2012-BEN:

A **Budapesti Őszi Fesztivál** keretében bemutatjuk:

- 2011. október 7.: Compagnie Josef Nadj: Megnevezhetetlen – Gobbi Hilda Színpad
- 2011. október 9.: Compagnie Josef Nadj: Cherry Brandy - Nagyszínpad
- 2011. október 12. : Münchner Kammerspiele: A vadon szava, rendező: Alvis Hermanis

6.4. MEGHÍVÁSAINK 2011/2012-BEN:

- Vlagyimir Szorokin: **A jég**, rendező: Mundruczó Kornél, XIX. Nemzetközi Színházi Fesztivál, Pilsen, Csehország, 2011. szeptember 14-18.
- Martin Sperr: **Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból**, rendező: Alföldi Róbert, Nemzetközi Színházi Fesztivál, Nyitra, Szlovákia, 2011. szeptember 23-26.
- A.P. Csehov: **Három nővér**, rendező: Andrei Șerban, Bukaresti Nemzeti Színház, 2011. november 1-8.

6.5. ROMAGYILKOSSÁGOK – MOKUMENTUMDRÁMA-PÁLYÁZAT

A 2008-2009-ben lezajlott, nem csak Magyarországot, hanem egész Európát megrázó bűncselekmény-sorozat kapcsán meghirdetett pályázattal az volt a célunk, hogy hozzájáruljunk egy nyílt társadalmi párbeszéd kialakulásához, ugyanakkor elősegítsük a hazai színpadokon ritkán látható, aktuális jelenségekre, eseményekre, problémákra reagáló dokumentumdráma megteremtését. A drámapályázaton mindenki részt vehetett, akinek volt mondanivalója a témáról. A középiskolások egyénileg és csoportosan is pályázhattak, ezeket a pályázatokat külön bíráljuk majd el. A középiskolás és a felnőtt kategória legjobb dokumentumdrámáit a Nemzeti Színház a jövőben műsorára tűzi.

A pályázatra 26 mű érkezett a március 1-i leadási határidőig.

A műveket 8 tagú bizottság értékeli: Lengyel Anna, Radnóti Zsuzsa, Morcsányi Géza, Závada Pál, Alföldi Róbert, Keszthelyi Kinga, Perczel Énikó és Vörös Róbert.

(A zsűrinek jogában áll a díjat megosztani vagy nem kiadni.)

Az eredményhirdetésre a 2011. szeptember közepére tervezett Nyílt napon kerül majd sor.

7. TERVEZETT EGYÜTTMŰKÖDÉSEK:

7.1. Óbudai Danubia Zenekar

Nagy sikerű közös hangversenysorozatunk a 2011/2012-es évadban is folytatódik.

7.2. 90 decibel Projekt

A lakosság 10%-a él valamilyen mértékű hallásproblémával, közülük kb. 60 ezren teljesen siketek, 300 ezren pedig súlyos fokban nagyothallók. Ezért nem tudnak teljes életet élni, s többek között nem tudnak olyan kulturális előadásokon sem részt venni, amely életüket szebbé és tartalmasabbá tehetné. A jelnyelvnek köszönhetően ezek közül kivételt jelent a színház.

A 90 decibel Projekt munkatársai számos színházi bemutatóból szeretnének akadálymentes (jeltolmácsolt) előadást létrehozni, köztük családoknak, gyerekeknek szóló előadásokat is. Minden ilyen előadás az integráció jegyében jön létre, tehát halló és siket nézők együtt ülnek a nézőtéren.

A színházi darabokat minden esetben szakemberek előre megtekintik, és a repertoárból kiválasztják azokat, amelyek jelelhetők. A kiválasztást követően szakmai alapokon dől el, hogy a rendelkezésre álló jeltolmácsok közül ki fogja tolmácsolni az adott előadást, előadásokat.

A projekt országos szintű, ezért már több színházzal folynak tárgyalások.

A 90 decibel Projekt szakmai háttere, a munkatársak nemzetközi tapasztalata és felkészültsége garanciát jelent a programban résztvevő színházaknak és a siket közönségnek, hogy a projekt a legmagasabb szinten valósul meg.

A Nemzeti Színház együttműködést kötött a 90 decibel Projekttel, a tervek szerint évadonként kb. 10-15 előadás lesz akadálymentes siket nézők számára, valamint a Nemzeti Színház 2011 októberében egy előadásával hozzájárul a jelnyelvi tolmácsok színházi szakmai továbbképzéséhez.

7.3. A Budapesti Őszi és Tavaszi Fesztivállal együttműködésben külföldi társulatok vendégjátékainak adunk otthont.

7.4. Az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézettel, valamint a **Budapesti Francia Intézettel** a 2011/2012-es évadban is folytatni kívánjuk külföldi kortárs drámák felolvasószínházi sorozatát.

7.5. A Színházi Kritikusok Céhével együttműködésben folytatódnak a Kritikus Óra és Kritikus Bevezető című közönségtalálkozó-sorozatok.

8. A NEMZETI SZÍNHÁZ TÁRSULATA

Jelentős és nagyformátumú színészgyéniségek és frissen végzett, fiatal tehetségek együtt alkotják a Nemzeti Színház társulatát:

Bánfalvi Eszter, **Básti Juli** (Kossuth- és Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjének kitüntetettje), **Blaskó Péter** (Érdemes művész, Kossuth- és Jászai-díjas), **Bodrogi Gyula** (Kossuth-díjas, Kiváló és Érdemes művész, kétszeres Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjének és Középkeresztjének kitüntetettje, a Nemzet

Színésze), **Farkas Dénes**, **Fehér Tibor**, **Földi Ádám**, **Garas Dezső** (Kossuth-díjas, Kiváló és Érdemes művész, kétszeres Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztjének kitüntetője, a Nemzet Színésze), **Gergye Krisztián** (Harangozó Gyula-díjas), **Gerlits Réka**, **Hevér Gábor**, **Hollósi Frigyes** (Érdemes művész, Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Kiskeresztjének kitüntetője), **Kulka János** (Kossuth- és Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész), **László Attila**, **László Zsolt** (Jászai-díjas), **Makranczi Zalán**, **Martinovics Dorina**, **Marton Róbert**, **Mátyássy Bence**, **Mészáros Piroska**, **Molnár Piroska** (Kossuth- és Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész, a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjének kitüntetője, a Nemzet Színésze), **Murányi Tünde** (Jászai-díjas), **Nagy Mari** (Jászai-díjas), **Péterfy Bori** (a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje kitüntetője), **Rába Roland** (Jászai-díjas), **Radnay Csilla**, **Schell Judit** (Jászai-díjas), **Sinkó László** (Kossuth- és Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész), **Söptei Andrea** (Jászai-díjas), **Stohl András** (Jászai-díjas), **Szabó Kimmel Tamás**, **Szarvas József** (Jászai-díjas), **Szatory Dávid**, **Tompos Kátya**, **Törőcsik Mari** (Kétszeres Kossuth- és kétszeres Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész, a Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztjének kitüntetője, a Nemzet Színésze), **Udvaros Dorottya** (Kossuth- és Jászai-díjas), **Újvári Zoltán** (Jászai-díjas), **Znamenák István** (Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztjének kitüntetője)

A 2011/2012-es évadban **Nagy Zsolt** csatlakozik a társulathoz, akit A Jég című előadásban már láthatnak a Nemzeti nézői.

Nagy Zsolt érettségi után két évig a békéscsabai Jókai Színházban játszott, majd megkezdte tanulmányait a Színház- és Filmművészeti Főiskola színész szakán, Kerényi Imre osztályában. 2000-ben diplomázott, ekkor csatlakozott a Schilling Árpád által alapított Krétakör Színházhoz. Egyike a legfoglalkoztatottabb filmszínészeknek, 2008-ban az 58. Berlini Nemzetközi Filmfesztivál „Shooting Star” programjának meghívott résztvevője volt. Idén megkapta a legjobb férfi főszereplőnek járó Magyar Filmkritikusok Díját.

A Nemzeti Színházban tölti gyakorlatát **Vánca Gábor**, a Kaposvári Egyetem színészhallgatója.

Rátóti Zoltán 2010. szeptember 1. óta a Kaposvári Csiky Gergely Színház igazgatója, a 2011/2012-es évadtól már nem lesz tagja a Nemzeti Színház társulatának, de szerepeit tovább játssza.

9. BÉRLETEK, KEDVEZMÉNYEK

- 2011/2012-re szóló bérleteink 2011. május 16. óta 10%-os elővásárlási kedvezménnyel vásárolhatók a jegypénztárban, a jegyirodában és az interneten. Az elmúlt évekhez hasonlóan igyekeztünk „pénztárcabarát” konstrukciókat kidolgozni, ezért a mostani kínálatban még a tavalyinál is olcsóbb bérleteket találhatnak nézőink. A következő évadban **új diák bérleteket** is meghirdetünk, melyek szintén szabadon választható időpontokra válthatók be, de a hagyományos bérleteknél jóval kedvezőbb, **3.000 Ft /bérlet** áron, ezzel is elősegítve azt, hogy a diákok minél nagyobb számban látogassák a Nemzeti Színház előadásait.

NAGYSZÍNPAD DIÁK BÉRLET

A.P. Csehov: **Három nővér**, rendező: Andrei Șerban

Madách Imre: **Az ember tragédiája**, rendező: Alföldi Róbert

William Shakespeare: **Hamlet**, rendező: Alföldi Róbert, bemutató: 2012. március 23.

GOBBI HILDA SZÍNPAD DIÁK BÉRLET

Katona József: **Bánk bán – junior –**, rendező: Alföldi Róbert

Molière: **A fősvény**, rendező: Rába Roland, bemutató: 2011. október 1.

Ulrich Hub: **Náthán gyermekei**, rendező: Gigor Attila, bemutató: 2012. február 4. 15.00

- A Pesti Magyar Színházzal a 2011/2012-es évadban is adunk ki közös bérletet. Mindkét színház repertoárjáról 2-2 előadást nézhetnek meg kedvező áron a bérlettulajdonosok.
- A tavalyi évadban az Óbudai Danubia Zenekarral kiadott közös hangversenybérlet terveink szerint újra meghirdetésre kerül.
- A már megkezdett sikeres akciókat (Nemzeti 11, diák és nyugdíjas kedvezmények, pártoló tagság, díszpáholy-sorsolás, Évad Nézője-választás stb.) a következő évadban is tovább folytatjuk.