

# SAJTÓTÁJÉKOZTATÓ

## 2015/2016-os évad



# TARTALOMJEGYZÉK

A 2014/2015-ös évad előadásai és eseményei .....	3
Bemutatók.....	3
Repertoár előadások.....	4
Vendégjátékok.....	4
Egyéb eseményeink .....	5
Felolvasósínházak .....	5
MITEM (Madách Nemzetközi Színházi Találkozó) .....	5
Vendégszerepléseink külföldön és belföldön.....	6
Ifjúsági programok.....	6
Nemzetiszínháztörténeti vetélkedő.....	6
Kiállítások.....	6
Események, amelyeken a Nemzeti részt vett.....	7
Megemlékezések, köszöntések.....	7
Átalakítások a Nemzeti Színházban.....	7
Színházi koncertek .....	7
Díjaink .....	8
Együttműködések.....	8
A Nemzeti Színház honlapja.....	8
A Nemzeti Színház facebook oldala .....	8
Kiadványaink .....	9
Nemzeti – a Nemzeti Színház havonta megjelenő magazinja .....	9
Szenáriumi – a Nemzeti Színház művészeti folyóirata .....	9
A Nemzeti 2014/2015-os évada előadásainak összefoglalója .....	12
A 2015/2016-os évad tervezett bemutatói .....	13
Szarka Tamás: ÉDEN FÖLDÖN (Hanyi Istók legendája) – zenés fantasy – Bemutató: 2015. szeptember 25.....	13
Carlo Gozzi: A SZARVASKIRÁLY (komédia) – Bemutató: 2015. október 16. ....	13
AZ ÖREG ÉS A TENGHER (Hemingway: Az öreg halász és a tenger című műve nyomán) – Bemutató: 2015. november 23.....	14
SZINDBÁD (Krúdy Gyula regénye alapján) – Bemutató: 2015. december 18. ....	14
Vörösmarty Mihály: CSONGOR ÉS TÜNDE (színjáték) – Bemutató: 2016. március 11.....	15
Edmond Rostand: CYRANO DE BERGERAC (színmű) – Bemutató: 2016. május 13. ....	15
Vladislav Vancura: SZESZÉLYES NYÁR – Bemutató: 2015. december 12. ....	16
6 ( Csehov A 6-os számú kórterem című novellája alapján) – Bemutató: 2016. február 27. ....	17
Bertolt Brecht: GALILEI ÉLETE (kísérlet) – Bemutató: 2016. március 20. ....	18
Szilágyi Andor: TÓTH ILONA – Bemutató: 2016. június.....	18
BAJOR GIZI SZALON .....	18
Fedák Sári - Szűcs Nelli önálló estje.....	18
Hoztam valamit a hegyekből – Mezei Mária – Tóth Augusztina önálló estje.....	18
Halj meg, és nagy leszél – HOBÓ önálló estje.....	18
Mária testamentuma – Nagy Mari önálló estje.....	18
A Nemzeti Színház társulata .....	19
A 2015/2016-os évad bérletkonstrukciói.....	19

A Nemzeti Színház 2014/15-ös évada **számtalan újítást** hozott. Nem pusztán az előadásokra gondolunk, hanem – a teljesség igénye nélkül – a megújult nagyszínpadi nézőtérre, a színház negyedik játszóhelyének, a Bajor Gizi Szalonnak a megnyitására, a rengeteg vendéjjátékra, a radomi fesztiválon megnyert fődíjra, a MITEM kavargó külföldi színházseregletére.

Új bemutatóink **varázslatos utazásra** hívják nézőinket. Lesz családi fantasy, klasszikus dráma, emlékezünk 1956-ra, megünnepeljük Törőcsik Mari 80. születésnapját. Ismét jönnek külföldi rendezők és ismét lesz MITEM.

Az előadás és nézőszámunk jelentősen megnőtt. Az előző évadhoz képest előadásszámunk **340-ről 414-re, nézőszámunk 89 ezerről 111 ezer fölé emelkedett**. Ez mindkét szám esetén **20 %-os emelkedés**. Különösen szembetűnő a növekedés a nagyszínpadi előadások esetében.

Továbbra is **rengeteget utazott a színház és nagyszámú előadást és színházat láttunk vendégül**. A nyitott színház gondolata hatja át a Nemzeti Színház működésének megszervezését. Megnyitjuk rendezőknek, színészeknek, előadásoknak, színházi gondolatoknak. És ahova csak tudjuk, visszük a Nemzeti előadásait – határon innen és túl.

A Nemzeti Színház vezetése **sikeresnek ítéli a 2014/15-ös évadát** és köszöni a nézők szeretetét és figyelmét!

## A 2014/2015-ÖS ÉVAD ELŐADÁSAI ÉS ESEMÉNYEI

### BEMUTATÓK

Witold Gombrowicz: **OPERETT**

William Shakespeare: **SZENTIVÁNEJJI ÁLOM**

**FEKETE ÉG – háborús előhang**, Molnár Ferenc: **A FEHÉR FELHŐ – mirákulum egy részben**

Urbán Gyula: **EGEREK** (Koprodukciós partnerek: Karaván Művészeti Alapítvány (Karaván Színház) – létrehozó, Nemzeti Színház, Csokonai Nemzeti Színház, Békéscsabai Jókai Színház, Jászai Mari Színház)

Maxim Gorkij: **ÉJJELI MENEDÉKHELY**

Zelei Miklós: **ZOLTÁN ÚJRATEMETVE**

**ISTEN OSTORA** - Bánffy Miklós: A nagyúr című műve alapján

Petőfi Sándor: **A HELYSÉG KALAPÁCSA**

William Nicholson: **ÁRNYORSZÁG** (A kaposvári Csiky Gergely Színház és Nemzeti Színház közös produkciója)

Ratkó József: **SEGÍTSD A KIRÁLYT!** (A debreceni Csokonai Nemzeti Színház és a Nemzeti Színház közös produkciója)

Sarkadi-Fábri-Nádasy-Vincze: **KÖRHINTA**

Csiky Gergely: **INGYENÉLŐK**

Henrik Ibsen: **BRAND**

Cervantes regénye nyomán, Benyhe János fordítását felhasználva írta Verebes Ernő: **DON QUIJOTE**

Marguerite Duras - Vörös Róbert: **NYÁRON, ESTE FÉL TIZENEGYKOR**

## ■ **REPERTOÁR ELŐADÁSOK**

Zsukovszkij-Szénási-Lénárd: **MESÉS FÉRFIAK SZÁRNYAKKAL**

Marina Vlady Szerelmem, Viszockij c. könyve felhasználásával Földes László Hobo:  
**BALLADA A KÉT SEBZETT HATTYÚRÓL**

Szergej Medvegyev: **FODRÁSZNŐ**

József Attila: **TUDOD, HOGY NINCS BOCSÁNAT**

Long-Singer-Borgeson: **SÖR – THE COMPLETE WORKS OF WILLIAM SHAKESPEARE**

Szigligeti Ede: **LILIOMFI**

Anton Pavlovics Csehov: **EGYFELVONÁSOS KOMÉDIÁK**

Juhász Ferenc: **SZARVASSÁ VÁLTOZOTT FIÚ**

Csehov: **HÁROM NŐVÉR**

Tamási Áron: **VITÉZ LÉLEK**

Petőfi Sándor: **JÁNOS VITÉZ**

Ady Endre: **A FÖLTÁMADÁS SZOMORÚSÁGA**

Paul Claudel – Arthur Honegger: **JOHANNA A MÁGLYÁN**

William Shakespeare: **AHOGY TETSIK**

Galambos Péter- Kovács – Cohner Róbert: **BOLDOGSÁGLABIRINTUS**

---

## ■ **VENDÉGJÁTÉKOK**

Örkény István: **TÓTÉK** (A Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház vendégjátéka.)

Dorota Maslowska: **KÉT SZEGÉNY LENGYELÜL BESZÉLŐ ROMÁN** (A jaroszlavlí Fjodor Volkov Színház vendégjátéka)

Pierre Barillet – Jean Pierre Grédy: **A KAKTUSZ VIRÁGA** (a Szolnoki Szigligeti Színház vendégjátéka)

A.P. Csehov: **CSERESZNYÉSKERT** (a Szolnoki Szigligeti Színház vendégjátéka)

Borbély Szilárd: **AKÁR AKÁRKI** (a Gózon Gyula Kamaraszínház vendégjátéka)

**MEGIDÉZETT KÁRPÁTALJA, HÁGÓKON INNEN ÉS TÚL**

**FÜVESKÖNYVEK – AZ ÉLET NAGY KÉRDÉSEI** (A Gyulai Várszínház produkciója)

Sławomir Mrożek: **MULATSÁG** (Ördögkatlan Produkció)

Per Olov Enquist: **A TRIBÁDOK ÉJSZAKÁJA** (a Tatabányai Jászai Mari Színház vendégjátéka)

Sütő András: **ADVENT A HARGITÁN** (a Békéscsabai Jókai Színház előadása)

Kolozsi Angéla – Pálfi Kata: **KUTYAFÜL, MACSKAKŐ, EGÉRÚT** (a Tatabányai Jászai Mari Színház vendégjátéka)

William Shakespeare: **VÍZKERESZT, VAGY AMIT AKARTOK** (a Tatabányai Jászai Mari Színház vendégjátéka)

Nyikolaj Gogol: **HÁZTŰZNÉZŐ** (a szentpétervári Alekszandrinszkij Színház vendégjátéka)

Friedrich Dürrenmatt: **AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA** (az Egri Gárdonyi Géza Színház vendégjátéka)

Zoltán Belinszki-Levente Gulyás-Viktor Varga: **PERINBABA (HOLLE ANYÓ)** (a Cervinus Teatrum Szarvas vendégjátéka)

**ORIENT – KULTÚRÁKAT ÖSSZEKÖTŐ UTAZÁS**

(a Békéscsabai Jókai Színház és a Gödöllői Művészetek Háza vendégjátéka)

Kocsis István: **JÁSZAI MARI** (az Egri Gárdonyi Géza Színház vendégjátéka)

Molnár Ferenc: **LILIOM** (a kassai Thália Színház vendégjátéka)

Háy János: **NEHÉZ** (a Bárka Színház vendégjátéka)



## ■ EGYÉB ESEMÉNYEINK

Színházak éjszakája

Nyílt nap a Magyar Dráma napján

Vers a bajnoktól, Sportolók a Magyar Nyelv Napján

Kettézárt falu – beszélgetés a Zoltán újratemetve című bemutatóhoz kapcsolódva

Nem adom fel! díjátadó és gála a Fogytékosok Világnapján

Isten ostora konferencia – Attila király emlékezete Euráziában

Vitéz lélek – A Magyar Kultúra Napja alkalmából ingyenes előadás

10. Jubileumi Versünnep Fesztivál

Autonómia Gála

Berecz András ének- és mesemondó estjei

Versek szódával estek

Jelnyelven tolmácsolt és narrált előadások

Közönségtalálkozók és ráhangoló beszélgetések

---

## ■ FELOLVASÓSZÍNHÁZAK

Magyar Festészet Napja, Bálna, Felolvasószínház

Kölcsey Felolvasószínházi est

Mohácsi Árpád: Kannibálok babazsúron

Verebes Ernő: Gerendák

---

## ■ MITEM (Madách Nemzetközi Színházi Találkozó)

Április 14. és 28. között II. MITEM, a Nemzeti Színház nemzetközi színházi találkozója keretében 13 ország 20 előadása került színre a Nemzeti három színpadán.

Az előadásokat összesen 7134 néző látta, a közönségtalálkozók, a szakmai konferenciák, a kísérőprogramok több százan vettek részt, internetes felületeinket a találkozó ideje alatt csaknem 60 ezren látogatták meg. A Nemzeti Színház 450 vendéget (színészeket, alkotókat és háttérszemélyzetet) fogadott a találkozó során.

A MITEM különleges kísérőprogramokban is bővelkedett. Bemutattuk Eugenio Barba könyvét, aki előadást is tartott az érdeklődőknek. A Mejerhold-konferencia komoly szakmai visszhangot váltott ki. Anatolij Vasziljev a Nemzeti Színház kilenc színművészeinek tartott mesterkurzust Csehov: Sirály című művéből.

A találkozó programja során a Nemzetiben fellépett A nagy szépség című Oscar-díjas film főszereplője, Toni Servillo; az Almodovar filmek sztárja José Luis Gomez; a francia Evelyne Didi és Töröcsik Mari. Bemutattuk többek között a legendás olasz Eugenio Barba, az iskolateremtő német-francia Matthias Langhoff, a különleges német Jan Bosse, az ígéretes francia Thomas Jolly, és a jövőre a Nemzetiben darabot bemutató bolgár Alexander Morfov rendezését.

A találkozó vendége volt Valerij Fokin, ennek következményeképpen a Nemzeti Színház három éves együttműködési megállapodást kötött a szentpétervári Alekszandrinszkij színházzal.

Büszkék vagyunk arra, hogy a magyar színházi szakma legjelesebb képviselői látogattak el az előadásokra. Nagy sikere volt a Nemzeti közönségterében létrehozott Fesztiválklubnak, ahol a nézők és az előadások létrehozói minden este találkozhattak.

A találkozó külföldi visszhangjai kedvezőek.

A kormány döntésének köszönhetően a MITEM elkövetkező két évének anyagi fedezete biztosított, máris elkezdjük a 2016-os fesztivál szervezését.

Szimbolikusan tartjuk, hogy egy nappal hazánk legnagyobb nemzetközi színházi fesztiválja után avathattuk fel a Nemzeti előtti parkban Schwajda György, az új Nemzeti Színház első igazgatójának szobrát.

## ■ VENDÉGSZEREPLÉSEINK KÜLFÖLDÖN ÉS BELFÖLDÖN

**VITÉZ LÉLEK:** Arad, Szolnok, Csanádpalota

**AHOGY TETSIK:** Gdansk – Shakespeare Fesztivál

**OPERETT:** Radom – Nemzetközi Gombrowicz Fesztivál – az előadás megnyerte a fesztivál nagydíját

**JOHANNA A MÁGLYÁN:** Szentpétervár – Alekszandrinszkij Fesztivál

**MESÉS FÉRFIAK SZÁRNYAKKAL:** Szentpétervár – Alekszandrinszkij Fesztivál

**SZENTIVÁNEJI ÁLOM:** Sepsiszentgyörgy – III. REFLEX fesztivál, Szkopje – Macedón Nemzeti Színház, Debrecen, Nagykanizsa

**BALLADA A KÉT SEBZETT HATTYÚRÓL:** Pécs – Harmadik Színház

**TUDOD, HOGY NINCS BOCSÁNAT:** Szolnok

**ISTEN OSTORA, BRAND:** POSZT

---

## ■ IFJÚSÁGI PROGRAMOK

Kölyöknap - a Nemzeti Színház nyílt napjához kapcsolódva

Kölyöknap – az Egerek bemutatóhoz kapcsolódva

Adventi Kölyöknapok

Vízkereszt Kölyöknap

Farsangi Kölyöknap

Március 15-ei Kölyöknap

Gyermeknap Kölyöknap

Ádámok és Évák ünnepe

Ráhangelő beszélgetések középiskolásoknak

---

## ■ NEMZETISZÍNHÁZTÖRTÉNETI VETÉLKEDŐ

Ebben az évadban először rendezzük meg internetes színháztörténeti vetélkedőnket, melyre szerte a Kárpát-medencéből 165 iskolai csapat jelentkezett. Az internetes ismereteket és színháztörténeti tudást egyaránt kívánó vetélkedő három fordulója során a csapatoknak filmet, prezentációt, plakátot, tablót és szöveges dokumentumokat kellett készíteniük a Nemzeti történetéről. A vetélkedő döntőjére május 30-án kerül sor a Nemzetiben.

---

## ■ KIÁLLÍTÁSOK

Magyar Festészet Napja, Bálna: SZÍNtér Eöri Szabó Zsolt kiállítása

Kettézárt falu – fotókiállítás, Heltai Csaba fotóiból a Zoltán újrateremtve című bemutató kapcsán

Illúzió és tükröződés – Bánffy Miklós kiállítás a Zikkuratban

Bajor Gizi Szalon avató kapcsán Bajor Gizi kiállítás

100 éve született Mészáros Ági fotókiállítás

Kelemen László emlékkiállítás halálának 200. évfordulója alkalmából

Sík Ferenc mellszoboravatás a színházban

Orosz István plakátkiállítás

## ■ ESEMÉNYEK, AMELYEKEN A NEMZETI RÉSZT VETT

Csanádpalotai színhátszó fesztivál Kelemen László emlékére

Fut a színház! – SPAR maraton-váltó

Meseszalon és karácsonyi ajándék ötletek a Városháza parkban

Mikulásgyár – rászoruló gyermekek karácsonyi ajándékának csomagolása a Nemzeti Színházzal

---

## ■ MEGEMLEKEZÉSEK, KÖSZÖNTÉSEK

Megemlékezés Lukács Margit emléktáblájának avatásán

Szigligeti Ede 200 éve született, koszorúzás a Kerepesi Temetőben a Nagyváradi Szigligeti Társulattal

Szelezky Zita síremlék – és emléktábla koszorúzás

100 éve született Mészáros Ági emlékest

Jó volt élni – Bessenyei Ferenc emlékest

Megemlékezés a Roma Holokauszt 70. évfordulójára

Megemlékezés a Nemzeti Színház 50 évvel ezelőtti felrobbantásáról

Schwajda György szoboravató

---

## ■ ÁTALAKÍTÁSOK A NEMZETI SZÍNHÁZBAN

A 2014/2015-ös évadban a Nagyszínpad nézőterén átalakításokat hajtottunk végre. Az eddig 640 főt befogadni képes nézőtér immár tíz nézővel többet, 650-et tud fogadni. Az átalakítás egyik eleme az volt, hogy a zsöllyén áthelyeztük a rossz akusztikai jellemzőkkel bíró székeket, és a nézőtérre vezető lépcsők is új helyre kerültek. Az átalakítás másik részeként két, egyenként hat-hat fős új páholyt alakítottunk ki. Az új páholyokat a Nemzeti Színházhoz köthető neves művészekről neveztük el, így felavattuk a **Sinkovits Imre, a Bessenyei Ferenc, Lukács Margit és Mészáros Ági páholyokat**.

A színház 6. emeletén egy **új előadótér, a Bajor Gizi Szalon** kialakítását végeztük el. Ebben a térben a 2014/2015-ös évadban három előadást játszottunk, Marguerite Duras - Vörös Róbert: **Nyáron, este fél tizenegykor című darabját Udvaros Dorottyaival, a Bodrogi – Voith – Voith – Bodrogi: Zenés találkozás a hatodikon című előadást, és a Manna produkció: a Szkalla lányok című darabját**.

---

## ■ SZÍNHÁZI KONCERTEK

Kövek és testek - Szirtes Edina Mókus és a Nemzeti Színház művészeinek zenés verses estje

HOBO életműsorozat

HOBO 70. koncert

Keresztül Európán – Tompos Kátya és Hrutka Róbert koncertje

## ■ DÍJAINK

Bánsági Ildikó – **NEMZET MŰVÉSZE**

Béres Ilona – **NEMZET MŰVÉSZE**

Blaskó Péter – **NEMZET MŰVÉSZE**

Sinkó László – **NEMZET MŰVÉSZE**

Törőcsik Mari – **NEMZET MŰVÉSZE**

Szatory Dávid – **JUNIOR PRÍMA – DÍJ**

Reviczky Gábor – **TOLNAY KLÁRI – DÍJ**

Szarvas József – **MAGYAR ARANY ÉRDEMKERESZT**

Bodrogi Gyula – **AMPHITEÁTRUM – DÍJ**

Mátray László – **STORY ÖTCSILLAG – DÍJ**

Udvaros Dorottya – **PÁGER – DÍJ**

Törőcsik Mari – **KÖLCSEY EMLÉKPLAKETT**

Eöri Szabó Zsolt – **33. MAGYAR SAJTÓFOTÓ PÁLYÁZAT MŰVÉSZET – műalkotás vagy művészeti tevékenység ábrázolása fotóriporteri eszközökkel egyedi kategória**

Nagy-Kálózy Eszter – **SÍK FERENC – NÍVÓDÍJ**

Vidnyánszky Attila – **MADÁCH – DÍJ**

---

## ■ EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

a Kárpát-medencei Családszervezetek Szövetségét évente kétszer előadáson fogadja a Nemzeti Színház;

a Nem adom fel Alapítvány jövőre is a Nemzeti Színházban ünnepli meg a Fogyatékosok Világnapját ;

a Magyar Nyelv Napján 2015-ben is sportolók mondanak majd verseket;

folytatjuk a KLIK-el megkezdett közös munkát;

folytatjuk a 90 Decibel projekt-tel a közös munkát.

---

## ■ A NEMZETI SZÍNHÁZ HONLAPJA

A [nemzetisinhaz.hu](http://nemzetisinhaz.hu) oldalt ebben az évadban eddig 328 ezer látogató tekintette meg, 2 millió 470 ezer oldalletöltéssel. Az oldalon töltött idő átlagosan, alkalmanként több, mint 3 és fél perc. Az előző évad azonos időszakához képest a látogatók száma 12 százalékkal, a használat gyakorisága 7 százalékkal nőtt. Az évadban elkezdődött a honlap átalakítása. A terv szerint a következő évadban már a mai igényeket is kiszolgáló, mobiltelefonokon és tableteken is kényelmesen használható, megújult felülettel találkozhatnak a nézők.

---

## ■ A NEMZETI SZÍNHÁZ FACEBOOK OLDALA

2013. július 1-jén: **9.136** oldalkedvelés

2014. július 1-jén: **10.529** oldalkedvelés

2015. május 7-én: **14.283** oldalkedvelés



### NEMZETI - A NEMZETI SZÍNHÁZ HAVONTA MEGJELENŐ MAGAZINJA

„A valóságban a világ nagy, én pedig kicsi vagyok, el vagyok veszve benne. Aztán veszek egy színházjegyet, beülök a nézőtérre, s egyszeriben fordul a kocka: a világ hirtelen összezsugorodik, beszorul a színpad négy fala közé, én pedig mint egy szemlélődő filozófus vagy jóisten kívülről figyelem, hogy mi történik benne” – olvasható a Hankiss Elemérrel készült interjúban, hogy mi is a színház varázsa. Ennek nyomában járunk szóban és képben, könnyedén és tartalmasan a Nemzeti Magazin lapjain, hónapról hónapra. Megmutatjuk, mi történik a Nemzeti Színházban, és még ennél is többet...

Szerepekről, előadásokról faggatjuk a színészeket, a rendezőket. Szólunk a színpadon és a háttérben folyó munkáról. Beszámolunk érdekességekről, különlegességekről. Írunk a jelenről és a múltról. Kíváncsiak vagyunk mások nézőpontjára is. A fotókon keresztül pedig a próbák, az előadások világát, hangulatát és az alkotókat is megidézzük.

A magazin a premierek kapcsán rendezőkkel és színészekkel közöl interjúkat, valamint érdekességeket a darabról, a szerzőről.

A Nemzeti főszereplői a színészek. A portré rovat nagyinterjúiban az elmúlt évadban Tompos Kátya, Schnell Ádám, Udvaros Dorottya, Varga József, Reviczky Gábor, Nagy-Kálózy Eszter, Söptei Andrea és Tóth László arcképét rajzoltuk meg. Bemutattuk a Nemzet Színészeit: Andorai Pétert, Bitskey Tibort, Kóti Árpádot.

Kíváncsiak voltunk mások Nézőpontjára is. Az évad előadásairól lapszámról lapszámra két állandó recenzióunk, Gerő András történész és Horkay Hörcher Ferenc esztéta-filozófus véleményét közöltük.

Szín(ház)helyek rovatban Saly Noémi várostörténész kalauzolta az olvasókat a 19. és a 20. század fordulójának Budapestjén többek között a New Yorkba, Bajor Gizi apjának kávéházába...

Rövid gondolatfutamnyi minieszékekben fogalmazták meg gondolataikat a magazinban a színházról olyan jeles alkotók, mint Toni Servillo, Valère Novarina, Luk Perceval, Luca Ronconi és Eugenio Barba.

Háttér rovatban a 13 ország 20 előadását fogadó MITEM fesztiválogisztikáját mutattuk be, a színházi repülés kulisszatitkait lestünk meg.

Az idén 70 éves Hobo ünnepi életműsorozatának egyes állomásaihoz az egykori koncertek és lemezek készítésének körülményeit és hangulatait idézte fel személyes hangú írásokban.

Színház-történet rovatban megemlékeztük a száz éve kitört I. világháború kapcsán a hátszág és a fogolytáborok színházáról, a Nemzeti Színház 1965-ös felrobbantásáról, Gellért Endréről, Bánffy Miklósról, Lukács Margitról, Aczél Ilonáról és Csathó Kálmánról.

A Nemzeti Magazin fotóit Eöri Szabó Zsolt készíti, a lap tördelő-szerkesztője Görömbölyi László, főszerkesztője Kornya István.

### SZCENÁRIUM - A NEMZETI SZÍNHÁZ MŰVÉSZETI FOLYÓIRATA

**Elindítottuk és folytatjuk a Nemzeti Színház kiskönyvtára sorozatot.**

A 2013–14-es évadban a lap egy eddig Magyarországon még publikálatlan, színháztörténeti jelentőségű kötetet közölt folytatásokban: Eugenio Barbának Jerzy Grotowski színházáról szóló visszaemlékezését, melyet Grotowski 26 Barbának írott levelével együtt 2015 áprilisában könyvformában is megjelentettünk az NKA támogatásával, a Nemzeti Színház Kiskönyvtára nyitó darabjaként. Ugyanebben a sorozatban (és ugyancsak az NKA-tól már tavaly elnyert támogatással) tervezzük kiadni 2015 őszén Balogh Géának Németh Antalról, a nagy színházi újtóról szóló kismonográfiáját, amelyet a folyóirat a 2013–14-es évadban közölt folytatásokban. 2014 novemberében kezdtük közreadni Balogh Géa ugyancsak monografikus igényű sorozatát, melyben a száz éve született nagy magyar rendező, Gellért Endre pályafutását követi nyomon; kötetként való megjelentetésének támogatásához az NKA-hoz szeretnénk pályázni. 2014 szeptemberében a világszínház nagy alkotói közül a száz éve született Tadeusz Kantor munkásságának bemutatására került sor, majd októbertől 2015 májusáig folytatásokban jelentettük meg Kantor Milánói leckék című sorozatát; ennek könyv formában való publikálására 2015 őszén szeretnénk pályázni (a könyvbemutatót a jövő évi MITEM idejére tervezzük, melynek kiemelt vendége a lengyel színház lesz).

## **A 2015/16-os évadban továbbra is fenntartjuk jól bevált korábbi rovatainkat.**

A Kultusz és kánon a lap indításától kezdve a világszínház nagy alkotóinak munkásságát, poétikai hitvallását mutatja be. Szándékunkban áll a továbbiakban is, hogy a kortárs színházi produkciók értő befogadását előmozdítandó olyan elméleti és módszertani írásokat jelentessünk itt meg, melyek a jelenlegi tananyagokból, de a színházi szakmai folyóiratokból is hiányoznak, és a közép- és a felsőoktatásban közvetlenül is használhatóak. Hasonló a célja Fogalomtár rovatunknak, melynek állandó szerzője, Végh Attila a jövő évadban a klasszikus görög drámaköltészet motívumkészletét vizsgálja. A Nemzeti Játékszín rovatban folytatjuk a magyar színháztörténet fehér foltjainak feltérképezését.

Az Olvasópróba írásai továbbra is a Nemzeti Színház aktuális bemutatóihoz kapcsolódnak. Az Arcmás rovatban a kortárs magyar színház kiemelkedő teljesítményeket produkáló színházi alkotóival, rendezőivel, színészeivel készített mélyinterjúkat közlünk. A Hang – Szín – Kép a scenográfusoknak, díszlet- és jelmeztervezőknek, zeneművészeknek szentelt rovatunk, mely többnyire úgyszintén az évad bemutatóihoz kapcsolódik.

## **Folytatjuk a 2014/15-ös évadban elindított sorozatainkat, rovatainkat.**

Kilátó rovatunkban, mely külföldi és hazai fesztiválokról, színházi kiadványokról közöl beszámolókat és recenziókat, 2015 januárjától egy új sorozatot teszünk közzé a Teátrumi Társaság három-három tagszervezetének bemutatására, melyet a jövő évadban is folytatni fogunk.

2014 októberétől indítottuk el Műhely rovatunkat, melyben a Nemzeti Színház által rendezett elméleti konferenciák anyagait adjuk közre a 2015–16-os évadban is. Az első ilyen konferenciát a Nemzeti Színház a groteszk témakörének szentelte, melynek aktualitását Gombrowicz Operettjének bemutatója adta (lásd a 2014. októberi és novemberi lapszámot). 2014. december 6-án „Isten ostora” címmel rendeztünk konferenciát a Nemzeti Színház azonos című bemutatójához kapcsolódva, amelyen tíz előadó vett részt az orientalisztika, a néprajz, a kulturális antropológia, a történet- és irodalomtudomány területéről. Az előadások anyagát 2015 januárjától 2015 májusáig közzétük folyamatosan a lapban. 2015 szeptemberétől a MITEM keretében rendezett Mejerhold-konferencián elhangzott írásokból adunk közre válogatást.

2014 novemberétől elindítottuk Félmúlt című rovatunkat is, melyben a rendszerváltó színházi „nagy generáció” képviselőit megszólaltatva az elmúlt fél évszázad kulturális változásait a társadalmi és politikai kurzusváltások tükrében kívánjuk újraértelmezni. Első megszólalónk Kulin Ferenc volt; majd Ladik Katalint, Marton Lászlót, Árkosi Árpádot és Katona Imrét fogtuk vallatóra. Májusban Jordán Tamás, szeptembertől Fodor Tamás, Ács János, Hegedűs Tibor, Bucz Hunor, Sólyom Kati megszólaltatását tervezzük. A sorozatot 2016-ban is folytatjuk, és tervezzük könyv alakban való megjelentetését is.

## **Tervezett szakmai programjaink 2015 nyarára és a 2015/16-os évadra**

**„Színház az egész világ”:** Folytatjuk a Mária Rádió „Titkok kapuja” című műsora számára készülő előadássorozatunkat, mely 2015 februárjában indult. Havonta egy alkalommal jelentkezünk, 30 perces kerekasztal-beszélgetéssel, interjúkkal a Scenárium szerzőivel a színházelmélet és -történet alapkérdéseiről, a Nemzeti Színház aktuális bemutatóihoz és repertoár-darabjaihoz kapcsolódva. Moderátor: Szász Zsolt, a Scenárium felelős szerkesztője; Állandó közreműködő: Pálfi Ágnes szerkesztő.

### **Szenárium baráti kör**

Évente két alkalommal (májusban és októberben) kerül sor a Scenárium baráti kör találkozója a Nemzeti Színház Kaszás Attila termében a lapunkban exponált témákról, színházi eseményekről a lap állandó munkatársainak, szerzőgárdájának és olvasóinak meghívásával. (Az eddigi tapasztalatok szerint 30–40 fő részvételére lehet számítani.)

### **Szakmai nap a DESZKA Fesztiválon**

Ahogy 2013-ban és 2014-ben, a Scenárium 2016 márciusában is kerekasztal beszélgetést szervez a DESZKA Fesztivál ideje alatt Debrecenben. Tervezett témája: Színházi teoretikusok, teoretikus rendezők a 20. században. (A kerekasztal-beszélgetés anyagát a Scenáriumban közöljük).

### **Balogh Géza Németh Antalról szóló kötetének könyvbemutatója**

Terveink szerint 2015 őszén kerül sor a rendezvényre. A Nemzeti Színház Kiskönyvtára sorozat második darabjaként megjelenő kötet bemutatójához a Scenárium által rendezett kerekasztal-beszélgetés és filmvetítés, valamint egy szimpózium is kapcsolódik, ahova a szerzőn kívül Kávási Klárát, Lengyel Györgyöt, Koltai Tamást, a SZFE rektorát és a MMA színházi vagy elméleti tagozatának egy képviselőjét hívjuk meg.

### **Előadó-művészeti sorozat a Vigadóban**

A Magyar Művészeti Akadémia Irodalmi és Színházi Tagozata 2014 novemberétől elemzéssel egybekötött előadó-művészeti sorozatot indított a Vigadó kamaratermében. A sorozat tervezésében illetve annak publikálásában 2015 őszétől a Scenárium is szerepet kíván vállalni az Akadémia kiadványszerkesztőjével, Pécsi Györgyivel történt megállapodás alapján.

### **Szakmai nap és lapbemutató a 2015-ös POSzT-on**

A Magyar Teátrumi Társaság égisze alatt, a DESZKA Fesztivál rendezőivel közös szervezésben a Scenárium szakmai napot tervez 2015 június 10-én, a POSzT idején, melynek keretében a Bárka és a Napút folyóirattal közös műsoros lapbemutatót rendezünk a szerkesztők és két előadóművész felléptetésével.

### **A Scenárium népszerűsítése vidéki rendezvényeken, illetve a határon túl**

2015 augusztusában a Tokaji Írótáborban sor kerül a Scenárium bemutatására, melyhez a színházi szekcióban való részvétel, illetve annak moderálása is kapcsolódik. (Erről az Írószövetség elnökével, Szentmártoni Jánossal állapodtunk meg.)

2015 augusztusában a Bálványosi Nyári Szabadegyeten a Magyar Teátrumi Társaság sátrában tervezzük a folyóiratnak a tokajhoz hasonló bemutatkozását.

### **Konferencián való részvétel**

2015. július 11-én a Scenárium szerkesztőiként részt szándékozunk venni a Gyulán rendezendő nemzetközi Shakespeare-konferencián, mindennek előtt a külföldi színházi szakemberekkel való kapcsolatfelvétel érdekében. Ugyanakkor Gedeon Józseffel egy előadás tartásáról is megállapodtunk, melynek témáját a Nemzeti Színházban az elmúlt két évadban bemutatott Shakespeare-előadások alkotják.

A színház jelentős vállalkozása, hogy 2013 szeptemberétől országos terjesztésű, havi megjelenésű művészeti folyóiratot ad ki cca. 100 oldalas terjedelemben, 570 Ft-os áron. Ez az orgánus – ahogyan a neve is utal rá – egy olyan szakmai fórum kíván lenni, mely új foratókönyv szerint értelmezni a színházművészetet, annak hasznát, társadalmi szerepét. Tudományos igénnyel, de közérthető stílusban, népszerű formában ad közre színháztörténeti, esztétikai tárgyú írásokat, valamint olyan hiánypótló, ismeretterjesztő háttéranyagokat, melyek a Nemzeti Színház éppen aktuális bemutatóihoz kapcsolódnak. Rendszeresen jelentkezik mélyinterjúkkal, melyek révén a színházban dolgozó vagy hozzá szorosan kötődő színházi szakembereket mutat be.

A 2013–14-es évadban egy eddig Magyarországon még publikálatlan, színháztörténeti jelentőségű kötetet közöl folytatásokban: Eugenio Barbának Jerzy Grotowski színházáról szóló írását, melyet meg szeretnénk jelentetni könyvformában is, a Nemzeti Színház Kiskönyvtára nyitó darabjaként. Ugyanebben a sorozatban tervezzük kiadni Balogh Gézának Németh Antalról, a nagy színházi újtóról szóló kismonográfiáját is, amelyet a folyóirat ebben az évadban ugyancsak folytatásokban közöl.

A 2014 őszétől induló új sorozatközlés a magyarországi és az európai színház félmúltját mutatja majd be, mindennek előtt a hazai „nagygeneráció” pályafutását dokumentálva a legjelentősebb rendezők, színészek, kritikusok megszólaltatása révén. Szeptembertől a világszínház nagy alkotói közül Tadeusz Kantor munkásságának részletes bemutatására kerül sor. Szándékunkban áll az is, hogy a kortárs színházi produkciók értő befogatását előmozdítandó olyan módszertani írásokat jelentessünk meg, melyek a jelenlegi a tananyagokból, de a színházi szakmai folyóiratokból is hiányoznak, és a közép- és a felsőoktatásban közvetlenül is használhatóak.



## A NEMZETI 2014/2015-OS ÉVADA ELŐADÁSAINAK ÖSSZEZGÉSE

	ELŐADÁS SZÁM	NÉZŐSZÁM
<b>Bajor Gizi Szalon</b>	33	1 495
<b>Gobbi Hilda Színpad</b>	118	16 410
<b>Kaszás Attila Terem</b>	84	7 480
<b>Nagyszínpad</b>	179	85 748
<b>Összesen</b>	<b>414</b>	<b>111 133</b>



## NAGYSZÍNPAD

**Szarka Tamás: ÉDEN FÖLDÖN (Hanyi Istók legendája)** – zenés fantasy – Bemutató: **2015. szeptember 25.**

Koreográfus-rendező: **Bozsik Yvette**

Szereplők: **Farkas Dénes, Tompos Kátya, Schnell Ádám, Olt Tamás, Tóth Augusztina, Trokán Anna m.v., Varga József, Vati Tamás m.v., és a Bozsik Yvette Társulat táncosai**

**Ma már meglehetősen süketek vagyunk, pedig az erdőben, a tóparton a mai napig létezik ez a zene: a madarak és a vízi állatok csodálatos éneke.**

„A műzenéjét és szövegét Szarka Tamás, az 1983-ban létrejött Ghymes zenekar alapítótagja írta. Az együttes világszerte ismert eredeti stílusa nagyrészt az ő népzenei alapú szerzői zenéjéből és irodalmi értékű szövegvilágából született. E legújabb darabjának születéséről így vall: „A rádióban hallottam két éve egy riportot: Hanyi Istók legendájáról beszéltek, akit a Király-tó lánkjában, Kapuvár környékén találtak a 18. században. Megragadott a talált fiú legendája, amely legenda szinte a világ minden táján felbukkan: a legismertebb nyilván az indiai Maugli története. A csoda ezekben a történetekben, hogy az ember valójában mi mindenre képes. Istók is hosszú éveken keresztül megélt kint a lánkjában, ruha nélkül. Állítólag hódok nevelték, és a hódvárban meleg van télen is. A *Dzsungel könyvétől* annyiban különbözik ez a történet, hogy a lánkot, ezt az édenkertet az ötvenes években lecsapolták, és ez a csodálatos flóra és fauna megszűnt, egyik pillanatról a másikra. Alapvetően először az a hangkulissza jelent meg előttem: az a rengeteg madár, aki itt énekel. Ma már meglehetősen süketek vagyunk, pedig az erdőben, a tóparton a mai napig létezik ez a zene. Én, mint zenész meghallottam. És meggyőződésem, hogy itt a Nemzetiben a plüss-székek között érdekesen fog felhangzani ez a zenekar: a madarak és a vízi állatok csodálatos éneke.”

**Próbáljuk az utánozhatatlant utánozni, végeredményben az egész táncművészet ezen alapszik.**

Bozsik Yvette koreográfus számos mesét vitt már színre (*Rozsda lovag és a kísértet, Csillagokkal táncoló kőket, Péter és a farkas, stb.*). Szándéka szerint a mozgással és a látvánnyal most leginkább a fantasy műfajához közelítő világot fog megteremteni a színpadon. „A civilizáció és a természet összecsapásáról van szó a darabban, és ezt nekem a rendezésben a mai korra kell leképeznem. A mostani gyerekeknek már teljesen mást jelent minden, mint a 18-dik században. A civilizáció, amit ott még egy vár testesített meg, az előadásunkban egy cyber-világként jelenik meg, ahol a szöveget nem érteni, az emberek furcsa nyelven beszélnek. Ez Istók számára, aki a természetben nőtt fel, idegen és félelmetes. Az első felvonásban azt az érzetet kell keltenünk, mintha a természetet szemlélnénk. A szakralitás, az összimbólumok megjelenése fontos. Az állatok esszenciáját kell megragadnunk, nem lehet a mozdulataik pusztán utánzásával megjeleníteni őket, fel kell fedni a bennük lévő költészetet. Próbáljuk az utánozhatatlant utánozni, végeredményben az egész táncművészet ezen alapszik. Az előadás második részében több humorforrás van, az életnagyságú játékok meglevenedése remek lehetőség. Schlemmer-féle mechanikus balett, amit egyébként nagyon régóta szeretek, de még soha nem alkalmaztam. Két felvonás teljesen két táncnyelv, de lesz persze keveredése is a kettőnek a lakodalomban, ahol bejönnek majd az első felvonásbeli békák és kígyók, az egész, akár egy Bosch-festmény víziója. A két világ összecsap, találkozik, a végén már szinte senki nem tudja ki kicsoda.”

**Carlo Gozzi: A SZARVASKIRÁLY** – komédia – Bemutató: **2015. október 16.**

Rendező: **Alexander Morfov**

Szereplők: **Blaskó Péter, Trill Zsolt, Söptei Andrea, Szűcs Nelli, Rácz József, Tóth László, Újvári Zoltán, Kristán Attila**

A 18. század egyik legismertebb olasz színműírójának, Carlo Gozzi-nak a népszerűsége a maga korában vetekedett Goldoni-éval, ám műveinek igazi jelentőségét csak a 20. század elejének újító művészei ismerték fel: Puccini



dolgozta fel például a Turandot, Prokofjev pedig A három narancs szerelmese c. színdarabját. Gozzi egyik legszórakoztatóbb, ugyanakkor legtitokzatosabb műve A szarvaskirály, amely leginkább egy felnőtteknek szóló mese. Egy olyan példázat, amelyben a commedia dell'arte harsány humora ötvöződik a misztikum rejtélyességével, a szerelem profán és emelkedett formája élet és halál, fiatalság és öregség mezsgyéjén egyensúlyoz, egyúttal a darab sokszínű, parádés szereplehetőségeket kínál a Nemzeti Színház társulata számára. Alekszandar Morfov, a neves bolgár rendező, a szófiai Ivan Vazov Nemzeti Színház igazgató-művészeti vezetője, játékos humoráról és filozofikus képzettársításairól ismert alkotó, aki igényes művészetével képes megszólítani a közönség szélesebb rétegeit is. Két sikeres vendégelőadását - Molière Don Juan-ját és Shakespeare Vihar-ját - már élvezhette a Nemzeti Színház közönsége az első két MITEM találkozón, így a A szarvaskirály esetében is népszerű, elgondolkodtatóan szórakoztató produkcióra számíthatunk.

---

**AZ ÖREG ÉS A TENGER** – Hemingway: Az öreg halász és a tenger című műve nyomán

Bemutató: **2015. november 23.**

**TÖRŐCSIK MARI 80**

Rendező: **Anatolij Vasziljev**

Egy különleges, varázslatos színházi este a magyar színház élő legendájával, Törőcsik Marival. Művészi pályájának egyik legfontosabb rendezője, az orosz színház kiemelkedő alkotója, Anatolij Vasziljev egy gazdag és fordulatos élet összegzését viszi a színpadra a világhírű amerikai író, Ernest Hemingway kultikus elbeszélése nyomán. Törőcsik Mari egyszemélyes, mégis korokat és földrészeket, örömeket és tragédiákat felölelő monológjában a tenger, a küzdelem, a túlélés és az akarat mind egy igazi, nagyformátumú művészsors metaforáivá válnak, és ezeken keresztül a nézők számára is átélhetővé, átérezhetővé válik a 20. század egyik legjelentősebb magyar színésznőjének élete. Anatolij Vasziljev, a misztériumok nagy mestere olyan nagyszínpadi látomásba illeszti Törőcsik Mari megrendítően szép, humorral is fűszerezett lírai önvallomását, amely méltó ajándék lesz a közönségnek a Nemzeti Színház 80. születésnapján, 2015. november 23-án.

---

**SZINDBÁD** – Krúdy Gyula regénye alapján – Bemutató: **2015. december 18.**

Rendező: **Vidnyánszky Attila**

Szereplők: **Mátray László, Udvaros Dorottya, Bánsági Ildikó, Nagy- Kálózy Eszter, Nagy Mari, Tóth Augusztina, Szűcs Nelli, Szarvas József, Bodrogi Gyula, Reviczky Gábor, Farkas Dénes, Tóth László, Varga József, Kakasy Dóra m.v.**

Krúdy Gyula olyan író, akinek rajongói, „ízelve élvezői” vannak, akik újra meg újra olvassák oldalait, idézik mondatait. S mindezt úgy, ahogy maga az író is ízlelgette az életet, annak minden kínálatával. A magyar prózastílus egyik legnagyobb mestere úgy, és olyan tempóban írt, ahogy, és amilyen intenzitással az ahhoz szükséges élményalapot magába fogadni tudta – és ahogyan e „megélés”, hősein keresztül, hozzánk vissza is került.

„A lélek – írja Krúdy – észrevétlenül és tudatlanul komponál meséket, melyekből, mint földöntúli zene csendül elő a hullámmormolás, a nyírek susogása és a víz felől kerekedő esti szellő danája...”

Igen, különösen Szindbád, az Ezeregyéjszaka meséiből kölcsönzött hős vándorlásainak színtereihez illenek az ilyen lírai hangulatok. Maga az írói lélek szövődött talán hasonló, finom anyagból, mely saját lényén áteresztve az időt, egy másfajta, visszahozható múlandóságot volt képes produkálni. Nála a „toronyórák is olyan időt mutatnak, amilyen talán soha sincs...”

Ilyen, színes, mégis homályos és mesészerű közegekben utazik, vándorol Szindbád, helyeknek, okafogyott célok és emlékeknek adva új értelmet. Ha végignézhetnénk útjai térképén, egy „áldott rendetlenségnek” lehetnénk szemtanúi, melyben a dolgok úgy találják meg a helyüket, hogy közben állandóan keresni kell őket. És ettől kezdve

az olvasót, a nézőt is megkísérti a saját mélységeibe történő utazás, mely nem rejt különösebb veszélyeket és kései rádöbbenéseket, inkább szemérmesen kitarulkozik, ahogy egy-egy felidézett asszony régi szerelme adhat reményt a további vándorláshoz.

Kisvárosok terei, régi fogadók, bennük régi emberekkel: gazdákkal, szolgabírókkal, kóklerekkel és titkon adakozó asszonyságokkal, pénztelen és fejfájós másnap reggelek új reményekkel – mindezek a „kihagyhatatlan” dolgok, itt, egyedül csak Szindbád, a hajós képzeletén áttűnve jelenhetnek meg nekünk, hogy úgy fedezzük fel őket újra, mint halhatatlan ismerősöket. Mert a titok maga soha nem titkolózik, inkább vall magáról, ha felfedésére méltó gazdára lel. E kegyben részesült Szindbád is, aki annyi férfi és nő mellett, főleg a lélek rejtélyeinek barátja volt, akárhányszor, felfedezni a múlt porladó örömét, az ízesen elmesélhető emlékek útjára lépett.

---

**Vörösmarty Mihály: CSONGOR ÉS TÜNDE** – színjáték – Bemutató: **2016. március 11.**

Rendező: **Vidnyánszky Attila**

Szereplők: **Fehér Tibor, Nagy Mari, Szűcs Nelli, Szarvas József, Blaskó Péter, Reviczky Gábor, Újvári Zoltán, Tóth Augustza, Olt Tamás, Rácz József, Bakos-Kiss Gábor**

Vörösmarty nem láthatta színpadon 1830-ban, épp harminc éves korában írt színjátékát, a Csongor és Tündét. 1879-ben, halála után 24 évvel, Paulay Ede rendezte meg először az akkori budapesti Nemzeti Színházban. Pedig Vörösmarty ezt a művét első pillanattól színpadra szánta, sajátos jegyekkel rendelkező magyar drámairodalom megteremtésének igényével. Vörösmarty költői alkatának eredendően drámai a karaktere: a fékezhetetlen őserő és a romboló ösztönt uralni képes művészi tudatosság feszültsége, a tökély lázálma és a formaképzés fegyelme. „Nála a romantika nem a szertelenségek hajszolását jelenti, hanem az Ázsiából szakadt magyar fajtának önmagára ébredését, az európai és idegen kultúrák által tudat alá temetett színpompás fantáziának vulkanikus, sőt merném mondani tragikus végű kitörését.” – írja Németh Antal, aki a Nemzeti Színház igazgatójaként 1935-44 között háromszor is megrendezi a Csongor és Tündét. Ma már drámairodalmunk alapművei közé soroljuk, színházaink műsorán folyamatosan szereplő alkotás. Az előadások stílusa korszakról-korszakra változik, mesei ábrázolástól posztmodern kompozíciókig. A Csongor és Tünde színpadra állítása próbatétel elé állítja a színházművészeket, megtalálni azt a kortárs színpadi formát, ami méltóképpen és szenvedélyesen közvetíti ezt az ősi mitológiából szőtt többdimenziós tündérmesét a boldogságkeresésről. Hol a boldogság? Vörösmarty költői válasza erre a kérdésre: a rideg, szomorú, gyászos éjben „ébred maga van csak az egy szerelem.” A szerelem, amely Németh Antal szerint a világmindenséget mozgató ősergia: „A szerelem Vörösmarty megfogalmazásában többet jelent, mint a nőnek és a férfinak a kapcsolatát, többet, mint a valóságnak és az ideálnak egymás iránti örök nosztalgiáját. A szerelem a napfény, mely leárad erről a csodálatos égitestről a földre és virágruhába- öltözteti azt és a szerelem a felhő és az eső, amely megtermékenyíti a szárazföldeket, kenyeret ad a dolgozónak és italt a szomjazónak. Szerelem a világosság, amelynek apollói fénye mellett magamévá teszem a világ dolgait és szerelem a sötétség, amelynek kitapinthatatlan homályában a tudatom alól belém jönnek ismeretlen erők és titokzatos hatalmak. Szerelem az emberi nevetés, amellyel testvérévé leszek a másik embernek és szerelem a sírás, amellyel sorsom egygé válik a másik ember sorsával. Szerelem a két ölelő karom, amellyel magamhoz ölelem a világot és szerelem az öklöm, amellyel belesújtok a világ arcába, mert ki akarom tépni magamat belőle. Egyetlen szóval így is mondhatnám: a szerelem maga az élet.”

---

**Edmond Rostand: CYRANO DE BERGERAC** – színmű – Bemutató: **2016. május 13.**

Rendező: **David Doiasvili**

Szereplők: **Fehér Tibor, Farkas Dénes, Udvaros Dorottya, Nagy-Kálózy Eszter, Söptei Andrea, Tompos Kátya, Nagy Mari, Horváth Lajos Ottó, Kristán Attila, Olt Tamás, Rácz József, Schnell Ádám, Szarvas József, Tóth László**

Krúdy Gyula olyan író, akinek rajongói, „ízelve élvezői” vannak, akik újra meg újra olvassák oldalait, idézik mondatait. S mindezt úgy, ahogy maga az író is ízlelgette az életet, annak minden kínálatával. A magyar prózastílus egyik legnagyobb mestere úgy, és olyan tempóban írt, ahogy, és amilyen intenzitással az ahhoz szükséges élményalapot magába fogadni tudta – és ahogyan e „megélés”, hősein keresztül, hozzánk vissza is került.

„A lélek – írja Krúdy – észrevétlenül és tudatlanul komponál meséket, melyekből, mint földöntúli zene csendül elő a hullámmormolás, a nyírek susogása és a víz felől kerekedő esti szellő danája...”

Igen, különösen Szindbád, az Ezeregyéjszaka meséiből kölcsönzött hős vándorlásainak színtereihez illenek az ilyen lírai hangulatok. Maga az írói lélek szövődött talán hasonló, finom anyagból, mely saját lényén áteresztve az időt, egy másfajta, visszahozható múlandóságot volt képes produkálni. Nála a „toronyórák is olyan időt mutatnak, amilyen talán soha sincs...”

Ilyen, színes, mégis homályos és meseszerű közegekben utazik, vándorol Szindbád, helyeknek, okafogyott célokra és emlékeknek adva új értelmet. Ha végignézhetnénk útjai térképén, egy „áldott rendtelenségnek” lehetnénk szemtanúi, melyben a dolgok úgy találják meg a helyüket, hogy közben állandóan keresni kell őket. És ettől kezdve az olvasót, a nézőt is megkísérti a saját mélységeibe történő utazás, mely nem rejt különösebb veszélyeket és kései rádöbbenéseket, inkább szemérmesen kitarulkozik, ahogy egy-egy felidézett asszony régi szerelme adhat reményt a további vándorláshoz.

Kisvárosok terei, régi fogadók, bennük régi emberekkel: gazdákkal, szolgabírókkal, kóklerekkel és titkon adakozó asszonyokkal, pénztelen és fejfájós másnap reggelek új reményekkel – mindezek a „kihagyhatatlan” dolgok, itt, egyedül csak Szindbád, a hajós képzeletén áttűnve jelenhetnek meg nekünk, hogy úgy fedezzük fel őket újra, mint halhatatlan ismerősöket. Mert a titok maga soha nem titkolódik, inkább vall magáról, ha felfedésére méltó gazdára lel. E kegyben részesült Szindbád is, aki annyi férfi és nő mellett, főleg a lélek rejtélyeinek barátja volt, akárhányszor, felfedezni a múlt porladó örömet, az ízesen elmesélhető emlékek útjára lépett.

---

## ■ GOBBI HILDA SZÍNPAD

**Vladislav Vančura: SZESZÉLYES NYÁR** – Bemutató: **2015. december 12.**

Rendező: **Galambos Péter**

Szereplők: **Horváth Lajos Ottó, Schnell Ádám, Újvári Zoltán, Söptei Andrea, Fehér Tibor**

*„Olaszországban tulajdonképpen egészen mindegy, kik vannak uralmon, és milyen eszmék nevében kormányozzák a népet. A politika csak a felszínt érinti, a nép, a vegetatív, tengerszerű olasz nép csodás passzivitással hordozza hátán a változó időt, és nem vállal közösséget nagyszerű történelmével. (...) Már a köztársasági és császári Róma is óriási gesztusaival, hősiességével és disznóságaival csak a felszín férfias színjátéka, néhány zseniális színész magánügye volt (...), és ezalatt az olaszok nyugodtan ették a tésztát, dalolták a szerelmet, és nem zökkent meg számlálhatatlan ivadékaikat.” – Szerb Antal: Utas és holdvilág*

Vladislav Vančura festőnek készült, és orvos lett. Később íróként, rendezőként és forgatókönyvíróként kezdett dolgozni. Vančura a két háború közti cseh irodalom nálunk kevésbé ismert, de annál jelentősebb alakja: a költői-realista cseh irodalom, a hrabali-világ és a cseh írói és filmes újhullám is az „ő köpönyegéből bújt elő”.

Vančura legnépszerűbb kisregénye a Szeszélyes nyár.

Krokovy Vary „fürdőváros” unalmas nyári nyugalma egy vándor bűvész- kötéltrancos és a gyönyörű, fiatal segédje, Anna megérkezése kavargatja fel. A csendes napokon egymást emelkedett stílusú csipkelődéssel szórakoztató három jó barát életét megbolygatja a cirkuszosok érkezése.

A költői lelkületű kanonok, az anekdotázó őrnagy és a filozofáló fürdőmester egy pillanat alatt beleszeret a szépséges Annába, és mindhárman megpróbálják meghódítani. A fürdőmester elhanyagolt felesége, Katerina pedig a bűvész bűvkörébe esik.

Mintha a szabadság istene és istennője jelenne meg a városkában, ahol megállt az idő:

mind a három férfi szeretné magának Annát, még ha ez végül testi-lelki sebesülésekbe is kerül, Katerina még oda is költözik a cirkuszos kocsihoz, de a mutatványos élet közeli már nem olyan vonzó. A szabadság fárasztó és veszélyes.

Három nap és három éjszaka története, mint a mesében – csak éppen közben lezajlik húsz év viharos cseh történelme 68-tól a bársonyos forradalomig. Hőseink számára mintegy háttérzajként, rádióból és tévéből, zenékben és dokumentumokban szűrődik csak be a külvilág és a történelem, amiről nem vesznek tudomást.

-

Három nap és három éjszaka kalandjai után ismét helyreáll a csönd és a nyugalom, mert a negyedik nap reggelén már csak hűlt helye van a cirkuszos kocsinak... Minden marad a régiben. Vagy talán mégsem egészen? ...

ANTONIN: Nos, nézzék, uraim. A távolság mércéje a bolyongás. A bőség az éhség, és a játék szüli a tettet. Mert ön, őrnagy, nem gondolja, hogy mindaz, ami létrejön, oly játékos és merész elmék szüleménye, melyeket sem könyvek, sem más hasznosságok nem foglalkoztatnak, és így ráérnek meglepő sorrendbe rakni a dolgokat.

KANONOK: Figyelem, Antonin, hogyan változik a jelleme. Hát mégiscsak elismeri a költészet hasznos voltát.

ANTONIN: Hogy én, kanonok? Ezt azért mégsem. Semmi hasonló nem áll szándékomban.

-

ANTONIN: Igen. Anna e nemes produkciójával, bemutatva az izomszálak feszülésének és összehúzódásának mechanizmusát, vigasztaló képét nyújtja azon akcióknak, amelyek a színház gyökerét képezik, dicsérve velük Istent, ki a testet saját mására alkotta meg.

---

**6** – Csehov A 6-os számú kórterem című novellája alapján – Bemutató: **2016. február 27.**

Rendező: **Sardar Tagirovsky**

Szereplők: **Mátray László, Farkas Dénes, Bánsági Ildikó, Horváth Lajos Ottó, Tompos Kátya, Schnell Ádám, Varga József, Tóth László, Béres Miklós m.v.**

Sardar Targirovsky több előadást létrehozott már Budapesten a Laboratorium Animae független társulattal. Jelenleg Marosvásárhelyen Bocsföldi László rendező osztályában harmadéves hallgató. A sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színházban rendezett Csehov: Meggyeskert című előadását beválogatták a 2015-ös POSZT versenyprogramjába. A Nemzeti Színházban „6” címmel bemutatásra kerülő előadását az ifjú alkotó a következőképpen ajánlja:

„Csehov drámáiból könnyű múzeumot vagy mai szórakozóhelyet építeni. A cél nem lehet egyik vagy másik. Csehov világa megmutatja azt a 19. századot, ami magában hordozta annak a folyamatnak a kezdetét, ami a ma élő emberek természettől való elszakadásához vezetett. Az átláthatóság, a kontroll, az ellenőrzés vált elsődlegessé a múlt századfordulón, az ember és a világ megfigyelése pszichológiailag, biológiailag, iparilag feljogosított bizonyos embereket a hatalommal való visszaélésre, nagyobb méreteket kezdett ölteni a közöny és a magány. Mára, másfél évszázad után az emberek jelentős része eljutott oda, hogy az emlékek és az álmok ereje és működtetése nagymértékben csökkent, kevésbé lett fontos a közlés, a metafizikai kommunikáció, az álmokkal való kapcsolódás, a tudatalatti érzetek kibontása. Ez a folyamat nem csupán tragédia, hanem szükségszerű „fejlődés”, bármennyire is fájdalmasak a részletek. Csehov A 6-os számú kórterem című novellájában felfedezhetjük azt a helyet, ami állítólag rosszabb a pokolnál. Egy elmegyógyintézet egy társadalomban mindig arról szól, hogy valakik a többséghez képest „állítólag” nem normálisak. Az számít nem normálisnak, aki kiszámíthatatlan. És persze ott van a pakliban az is, hogy kiszámíthatatlan az, hogy mikor lesz valaki kiszámíthatatlan. Kiszámíthatatlan a beszámíthatatlan. Veszélyesebb a kiszámíthatatlan és jámbor ember az érdekek szerint cselekvőnél?

A 6-os számú kórterem lehetősége ott van közöttünk: az utcán idegenek között, a baráti társaságokban, vendégségben közeli vagy távoli rokonoknál. A 6-os számú kórterem bennünk van. Menedékeket keresünk, olyan belső igazságokat, amelyekkel túlélhetjük a legnagyobb elmegyógyintézetet, amit világnak hívunk. Próbálunk gyógyítani, akár az orvos és ápolásra szorulunk, mint a beteg. Szükségünk van arra a játékra, amelyben eljátszhatjuk az emlékeinket és az álmainkat. Jól esik a fájdalom, ami pillanatokra kinyitja a szabadságot.” (Sardar Tagirovsky)

## ■ KASZÁS ATTILA TEREM

**Bertolt Brecht: GALILEI ÉLETE (kísérlet)** – Bemutató: **2016. március 20.**

Rendező: **Zsótér Sándor**

Szereplők: **Trill Zsolt, Töröcsik Mari, ifj. Vidnyánszky Attila, Kristán Attila, Trokán Nóra m.v., Mátyássy Bence**

Bertolt Brecht 1898. február 10-én született Augsburgban. Meghalt 1956. augusztus 14-én Berlinben. Költő, író, darabíró (ahogy magát nevezte), rendező, színházvezető, az epikus színház teoretikusa. Idegen pillantással tekintett a jól ismertre, szokatlannak mutatta a megszokottat, hogy ne vegyük természetesnek, amit természetesnek gondolunk, és öröknek, amit öröknek akarnak elhítni velünk.

Brecht talán legszemélyesebb darabja a Galilei élete. Mért? Mert Galilei a kíváncsiságot testesíti meg. „Tudnom kell.” – mondja kicsit szégyenkezve, védekezően, amikor éppen tönkreteszi a lánya boldogságát, és az inkvizíció tiltása ellenére újra kísérletezésbe fog, hogy bebizonyítsa: a Föld forog a Nap körül. Személyes a „tudnom kell” gyötrelmes, és örömteli szenvedélye, a kételkedés saját eredményeiben is, a kísérletezés kudarcokkal teli hétköznapi robotja, a saját és mások életével való hazardírozás, a kisebb-nagyobb csalások, ravaszkodások és megalkuvások, és az ezekkel való szembenézés fájdalmas és kellemetlen józansága. És személyes az élet adta örömök tisztelete, legyen az evés, ivás, jó könyv, szép vers, új gondolat, a humor, bölcs irónia és a keserű önirónia.

A Galilein, mint majd minden darabján, folyamatosan dolgozott: 1938-1943, és azon is túl. Az utolsó változtatást Hiroshima után tette meg. Galilei tanítványával való utolsó beszélgetésében a „tudnom kell” következményeire kérdez rá. A tudósok, az írástudók felelősségére.

## ■ Külső helyszín – MEMENTO PARK (Szoborpark)

**Szilágyi Andor: TÓTH ILONA** – Bemutató: **2016. június**

Rendező: **Vidnyánszky Attila**

„1956. Tóth Ilonát, a budapesti Domonkos utcai kórház önkéntes vezetőjét letartóztatják.

1957. Sor kerül a forradalom utáni megtorlás legelső, egyetlen nyilvános perére, hogy a konszolidálódó kádári rendszer bebizonyíthassa a világ közvéleményének: Budapest utcáin nem ártatlan fiatalok harcoltak Magyarország szabadságáért, hanem köztörvényes bűnözők gyilkoltak ártatlan kommunistákat. A Moszkva közvetlen irányításával megrendezett színjátékper a huszonnégy éves medika, Tóth Ilona beismerő vallomásaival ér véget.” /Szilágyi Andor/

Vajon megpecsételhető-e egy szabadságharc ifjú résztvevőinek a sorsa azáltal, hogy az őket leverő hatalmi erőszak, utólag, erkölcsileg, majd mentálisan ellehetetleníti őket, ebből fakadóan elhítni bűnüket a közvéleménnyel, és halálbüntetést alkalmaz? Mennyire hathat ki egy ilyen ítélet az elítélt emlékezetére, és vajon ez az emlékezet milyen mértékben tükrözi az adott kor immoralitását és képmutatását? Nem hátborzongató-e az a tény, hogy kegyelet helyett, szennel és mocskokkal illessük ártatlan áldozatok emlékezetét?

Csupán néhány kérdés, melyek mementóként, Tóth Ilona pere óta a fejünk felett lebegnek. És mellettük néhány kulcsszó, mint kirakatper, „megdolgozás”, beismerés, példastatuálás, kivégzés, nyilvánosság, besúgás, véres bosszú. A kérdésekre még nem született igazi válasz, a kulcsszavakhoz nincs megfelelő zár. Összevissza rendetlenségben röpködnek, s mi már lassan észre sem vesszük őket. De emlékeznünk kell, mert csak így menthetjük a menthetőt: saját jelenünk múltból fakadó létjogosultságát.

## ■ BAJOR GIZI SZALON

**Fedák Sári - Szűcs Nelli önálló estje**

**Hoztam valamit a hegyekből - Mezei Mária - Tóth Augusztina önálló estje**

**Halj meg, és nagy leszél – HOBÓ önálló estje**

**Mária testamentuma - Nagy Mari önálló estje**

A műsorváltoztatás jogát az egész évad tekintetében fenntartjuk!



A társulatunkból 2014/2015-ös évad után távozik Szatory Dávid és Tenki Réka. A 2015/2016-os évadban a társulathoz csatlakozik Mátray László.

## A 2015/2016-OS ÉVAD BÉRLETKONSTRUKCIÓI

### VÁLTSON BÉRLETET A 2015/2016-OS ÉVADRA IS!

Válasszon hagyományos bérleteink közül előadások és ülőhelyek alapján. Idén újra élvezheti a szabad bérlet és a „félszabad” bérlet előnyeit is: Ön válogathatja össze az előadásokat vagy azok egy részét. Kombinált bérleteinkben nagyszínpadi és stúdiószínházi előadások vegyesen szerepelnek. Bérleteinket kedvező áron, a napi jegyárnál 30%-kal olcsóbban vásárolhatja meg, a diákok speciális kedvezményben részesülnek.

## NAGYSZÍNPADI BÉRLETEK

### 1. TOLNAY KLÁRI bérlet – szabadbérlet 5 előadásra

#### BÁRMELY REPERTOÁRON LÉVŐ NAGYSZÍNPADI ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES

I. kategória	zsöllye	13.300 Ft
II. kategória	balkon	10.500 Ft
III. kategória	karzat	7.400 Ft

### 2. EGRESSY GÁBOR bérlet – szabadbérlet 4 előadásra:

I. kategória	zsöllye	10.700 Ft
II. kategória	balkon	8.400 Ft
III. kategória	karzat	5.900 Ft

### 3. SZIGLIGETI EDE bérlet – 4 előadásra

#### DON QUIJOTE, KÖRHINTA, CYRANO DE BERGERAC, SZINDBÁD

I. kategória	zsöllye	10.700 Ft
II. kategória	balkon	8.400 Ft
III. kategória	karzat	5.900 Ft

### 4. SINKOVITS IMRE bérlet – 3 előadásra

#### SZENTIVÁNEJI ÁLOM, ÉJJELI MENEDÉKHELY, SZARVASKIRÁLY

I. kategória	zsöllye	8.000 Ft
II. kategória	balkon	6.300 Ft
III. kategória	karzat	4.400 Ft

## ■ STÚDIÓSZÍNPADRA SZÓLÓ BÉRLETEK

(Gobbi Hilda Színpad, Kaszás Attila Terem, rendhagyó nagyszínpadi nézőtér)

### 1. LUKÁCS MARGIT bérlet – szabadbérlet 4 előadásra

BÁRMELY REPERTOÁRON LÉVŐ STÚDIÓSZÍNPADI ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES

7.300 Ft

### 2. NÉMETH ANTAL bérlet – 3 előadásra

ISTEN OSTORA, CSALÁDI KÉRDÉS - BEFEJEZETLEN SZIMFÓNIA, ÁRNYORSZÁG

5.500 Ft

### 3. HEVESI SÁNDOR bérlet – 3 előadásra

MESÉS FÉRFIAK SZÁRNYAKKAL, CSALÁDI KÉRDÉS – BEFEJEZETLEN SZIMFÓNIA, BRAND

5.500 Ft

## ■ VEGYES BÉRLETEK

### 1. MÉSZÁROS ÁGI bérlet – szabadbérlet 5 előadásra

BÁRMELY REPERTOÁRON LÉVŐ 3 NAGYSZÍNPADI ÉS 2 STÚDIÓSZÍNPADI ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES

I. kategória	zsöllye	11.600 Ft
--------------	---------	-----------

II. kategória	balkon	9.900 Ft
---------------	--------	----------

III. kategória	karzat	8.000 Ft
----------------	--------	----------

### 2. JÁSZAI MARI bérlet – 4 előadásra

BÁRMELY REPERTOÁRON LÉVŐ 2 NAGYSZÍNPADI ÉS 2 STÚDIÓSZÍNPADI ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES

I. kategória	zsöllye	8.900 Ft
--------------	---------	----------

II. kategória	balkon	7.800 Ft
---------------	--------	----------

III. kategória	karzat	6.100 Ft
----------------	--------	----------

## ■ DIÁKBÉRLETEK

### 1. BUBIK ISTVÁN diákbérlet – 4 előadásra

SZENTIVÁNEJI ÁLOM, AHOGY TETSIK, DON QUIJOTE, CYRANO DE BERGERAC		
I. kategória	zsöllye közép	7.600 Ft
II. kategória	balkon közép	6.000 Ft
III. kategória	karzat	4.200 Ft

### 2. KASZÁS ATTILA diákbérlet – 3 előadásra

JÁNOS VITÉZ, VITÉZ LÉLEK, CSONGOR ÉS TÜNDE		
I. kategória	zsöllye közép	5.700 Ft
II. kategória	balkon közép	4.500 Ft
III. kategória	karzat közép	3.200 Ft

### 3. LATINOVITS ZOLTÁN diákbérlet – szabadbérlet 3 előadásra

BÁRMELY REPERTOÁRON LÉVŐ NAGYSZÍNPADI ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES		
I. kategória	zsöllye közép	5.700 Ft
II. kategória	balkon közép	4.500 Ft
III. kategória	karzat közép	3.200 Ft

### 4. SOÓS IMRE diákbérlet – szabadbérlet 3 előadásra

BÁRMELY REPERTOÁRON LÉVŐ STÚDIÓSZÍNPADI ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES		
		3.600 Ft

## ■ MECÉNÁS BÉRLET – Bérlettel a premierre!

5 NAGYSZÍNPADI BEMUTATÓRA ÉRVÉNYES	
A MECÉNÁS bérletből a Nemzeti Színház mindössze 50 darabot bocsát ki a zsöllye középüléseire. A MECÉNÁS bérlettel rendelkező nézőinket szeretettel várjuk a bemutatót követő zártkörű premier bankettre.	25.000 Ft

## ■ EGYÉB INFORMÁCIÓK

### Választható előadások listája

---

#### NAGYSZÍNPAD

Tamási Áron: **VITÉZ LÉLEK**

Arthur Honegger – Paul Claudel: **JOHANNA A MÁGLYÁN,**

W. Shakespeare: **AHOGY TETSZIK**

Petőfi Sándor: **JÁNOS VITÉZ**

W. Shakespeare: **SZENTIVÁNÉJI ÁLOM**

**FEKETE ÉG** - Molnár Ferenc: **A FEHÉR FELHŐ**

**ISTEN OSTORA** (Bánffy Miklós: A nagyúr)

Makszim Gorkij: **ÉJJELI MENEDÉKHELY**

Sarkadi István – Fábri Zoltán – Nádaszy László: **KÖRHINTA**

Cervantes – Verebes Ernő: **DON QUIJOTE**

továbbá az évad folyamán érkező vendégjátékok

---

#### STÚDIÓSZÍNPADOK (Gobbi Hilda Színpad, Kaszás Attila Terem, rendhagyó nézőtér a Nagyszínpadon)

Galambos Péter – Kovács-Cohner Róbert:

**BOLDOGSÁGLABIRINTUS**

Szergej Medvegyev: **FODRÁSZNŐ**

Adam Long – Daniel Singer – Jess Borgeson:

**SÖR – Shakespeare Összes Rövidítve** (angol nyelven)

Földes László Hobo: **BALLADA A KÉT SEBZETT HATTYÚRÓL**

Földes László Hobo: **TUDOD, HOGY NINCS BOCSÁNAT**

Földes László Hobo: **A FÖLTÁMADÁS SZOMORÚSÁGA**

A. P. Csehov: **HÁROM NŐVÉR**

A. P. Csehov: **EGYFELVONÁSOS KOMÉDIÁK**

Juhász Ferenc: **SZARVASSÁ VÁLTOZOTT FIÚ**

Szénási Miklós – Oleg Zsukovszkij – Lénard Ödön:

**MESÉS FÉRFIAK SZÁRNYAKKAL**

Örkény István: **TÓTÉK**

William Nicholson: **ÁRNYORSZÁG**

Zelei Miklós: **ZOLTÁN ÚJRATEMETVE**

Petőfi Sándor: **A HELYSÉG KALAPÁCSA**

Csiky Gergely: **INGYENÉLŐK**

Henrik Ibsen: **BRAND**

Márai Sándor: **CSALÁDI KÉRDÉS – BEFEJEZETLEN SZIMFÓNIA**

továbbá az évad folyamán érkező vendégjátékok

---

A bérletek a stúdiószínpadokon nem helyreszólóak, a helyfoglalás az érkezés sorrendjében történik!

A bérletek nem érvényesek a Madách Imre Nemzetközi Színházi Találkozó (MITEM) előadásaira és a premierekre (kivéve a korlátozott számban váltható MECÉNÁS bérletet).

#### Pedagógusok és diákok figyelmébe ajánljuk!

A csoportos diákjegynél is kedvezőbben, 50%-os engedménnyel vásárolhatnak a diákok és a pedagógusok is diákbérletet.

**Felhívjuk nézőink figyelmét**, hogy a bérletek egy évadra érvényesek és csak a megadott előadásokon használhatók fel.

Diákbérlet vásárlásához igazolvány bemutatása szükséges!

A szabadbérletek automatikus belépésre nem jogosítanak, ezért kérjük, időben foglalják le és vegyék át jegyeiket.

A jegyek a bérletszelvény ellenében a Nemzeti Színház jegypénztárában, vagy a jegyirodában vehetők át.

A műsorváltozás jogát fenntartjuk!

Budapest, 2015. május 7.



„Meghívjuk  
egy utazásra!“

