

# Nemzeti Színház

2 0 0 9

2 0 1 0

2 0 1 1



Új értelmet ad

# A 2009 | 2010-es évad áttekintése

## 1. Előadások és események a 2009/2010-es évadban

### 1.1. Bemutatók

#### **Katona József | Bánk bán – junior –**

rendező | **Alföldi Róbert**

„A *Bánk bán – junior* – fordulat Alföldi Róbert rendezői pályáján. Eldobta korábbi rendezői díszzeit, eldobta az egy-másfél évtizede rá oly jellemző effekteket, el a hatásvadászatot. Megtartotta az őt mindig foglalkoztató társadalmi olvasatot. Színpada dísztelenné vált, kiürítette, kidobta a fölös képeket és szimbólumokat. S az üres térben felfedezte a színészt, az embert és az ember–ember közötti kapcsolatot. Elmélyült szerelemben és halálban, el mások megértésében. Egy történet elmesélésének örömeiben. Alföldi korábban a szélsőségek ígézetében alkotott, a végletek érdekelték, az erőszak képei és működése. Ma a mindennapiság, az emberi lét napról napra, konfliktusról konfliktusra araszoló mozgatórugói foglalkoztatják.” | Tompa Andrea, Színház, 2009. december

Asboltné Czapári Beáta tanárnő jóvoltából az előadás érettségij tétel lett a budapesti Kempelen Farkas Gimnáziumban.

#### **Mika Myllyaho | Pánik**

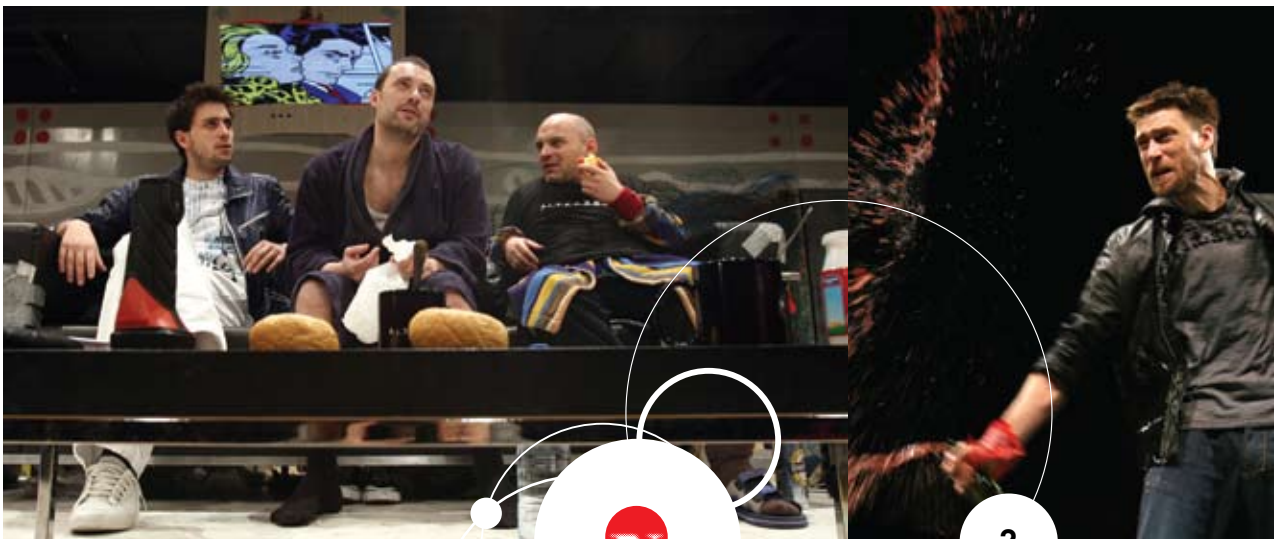
rendező | **Rába Roland**

„Rába Roland első rendezése arra mutat, hogy kartársait művészi célra képes vezetni, ismerve a színészszerűség, feladat megkerülése, ellustulás fortélyait és ismeri a színpadi térből való hatás mesterségbeli fogásait. Ezen túl: kivehető gondolatainak a világról, emberi kapcsolatokról.” | Molnár Gál Péter, NOL, 2009. október 28.

#### **Lázár Ervin | Berzsián és Dideki**

rendező | **Almási-Tóth András**

„...eseménydús a cselekmény, meg van tűzdelve az előadás egy csomó poénnal, jellem- és helyzetkomikummal, izgalmasak a jelmezek, sok a látványelem, csak úgy szaladgál a rengeteg szereplő az óriási színpadon, jól játszanak a színészek, lekötik a gyerekek figyelmét. Az Almási-Tóth András rendező által választott formával tehát teljesen elégedettek lehetünk, de az oly gyakori hiba itt is megjelenik: a tartalom mindezért cserébe eléggé el van hanyagolva. Attól még, hogy nem felnőttek, hanem gyerekek ülnek a nézőtéren, nekik is kell, hogy valamiféle szellemi táplálékot nyújtson az előadás, konkrétan szólva: nekik is szükségük van rá, hogy állást foglaljon a rendező a felvetett kérdésekben.” | Sára Eszter, színházajánló.hu.



## Friedrich Schiller | **Ármány és szerelem**

rendező | **Alföldi Róbert**

„Nincs egymáshoz szavunk, mondja Alföldi, csak a tébolyult mechanizmus részesei vagyunk. Kényszeredetten játszunk azokkal a kártyákkal, amiket leosztottak nekünk. Olyan iszonyú ez, hogy szinte lehetetlen erről szavakkal beszélni. Ezért kell a sok zene. Nem állítom, hogy Alföldi árnyaltan rendezte meg Schiller művének minden ágabogát. Célratorően, bizonyos mértékig leegyszerűsítetten akart valamit közölni. És ezt hatásosan, olykor fájdalmasan, közli is.” | Bóta Gábor, Népszava Online, 2009. november 7.

## Tennessee Williams | **Orfeusz alászáll**

rendező | **Sopsits Árpád**

„Valaha Udvaros Dorottya jutalomjátékként hirdethették volna a produkciót, hiszen ő ma valóban Lady; elsősorban talán ő az, aki – hogy patetikus legyek – saját vérével ömleszt emberi hitelt a tragikus olasz hősnő túldimenzionált alakjába. De tökéletesen a helyén van a milliomos Cutrere-testvérpár; Carol és David is, Péterfy Bori és a vendég Terhes Sándor alakításában: a színésznő egyszerre nyújt pszichiátriai kórképet és sugall egy tisztább világot, a színész képes rá, hogy egyetlen – s lényegében egyetlen mondatot ismétlő – jelenetet drámai súllyal és feszültséggel telítse. A sheriff feleségét telibe találja Nagy Mari is, bár Williams talán nem véletlenül képzelt ide egy terebélyes, hatalmas keblű asszonyságot. És az első helyen illetné említés Bodrogi Gyulát, aki a kórnak kiszolgáltatott, fájdalmak marcan-golta vén szörnyeteget iszonyatossá tudja növeszteni.” | Szántó Judit, színház.net, 2009. december 21.

## Móricz Zsigmond | **Úri muri**

rendező | **Bezerédi Zoltán**

„Bezerédi szándéka szerint ez az **Úri muri** nem a társadalmi különbségeket, hanem a többségében elrontott, kisiklott emberi kapcsolatokat illusztrálja, ezért inkább önpusztító férfiakra és önsanyargató nőkre bontotta a történetet, akiket megsiratni mégsem tudunk.

A színészeket tekintve mindenki a helyén van: telitalálat Hollósi Frigyes Borbírója, Hevér Gábor Igazmondója, Kulka János a vigéc és álgróf Lekenczey Mukiként, Garas Dezső a zsidó Lefkovicseként, Újvári Zoltán Borbély Zsigaként, Lukáts Andor Zselyei ezredesként, de a prímet Stohl András viszi a mindent és mindenkit uralni akaró Csörgheő Csuli szerepében. Rop-pant energiákat képes mozgatni erőlködés nélkül, és ugyanúgy tud mulatni, sírni, mint háttérbe húzódni. A nagy kan halál-hírére összeomló Csuli megmosolyogató, egyben szívszorító, amikor kiderül: tényleg ez a dicső volt az egyetlen, aki iránt valódi érzelmekkel viseltetett. Érthetetlen, miért tart ki mellette a felesége (Bánfalvi Eszter), miért nem hagyják faképnél a fiai. Ugyanilyen hiteles László Zsolt Szakhmáry Zoltánja a Rozikába szerelmes, vívódó férfiként. Bár néha még feltör benne a vágy, hogy virágzó majorra változtassa a vidéket, ezen az ideán rendre győzelmet aratnak a hasvakarós, egymást is átverő, ivócimborákká „nemesült” szomszédok és a végtelen, olykor brutalitásba forduló dorbézolások. S ahogy nem tudni, mi tartja Ágnest Csuli mellett, ugyancsak talány, miben bízik Szakhmáry váratlanul betoppanó, hideg szépségű felesége Schell Judit nagyszerű, egyszer kimért, másszor érzéki alakításában.”

| V. Nagy Viktória, Heti Válasz, 2010. január 30.



## Tábori György (George Tabori) | Mein Kampf (Harcom)

rendező | Rába Roland

„Rába Roland rendezése jóízű előadássá tette Tábori ingerlő darabját. A befejezés, a dolga végzett, kaján mosolyú Halál-asszony távozásával, mintha valamit feloldott volna a nézőkben. Mindenesetre megkönnyebbülten hagyjuk el a színházat. Nem ezt nevezik katarzissnak? Nem tudom, csak kérdem.”

| Molnár Gál Péter, NOL, 2010. január 17.

## William Shakespeare | Lear király

rendező | Gothár Péter

„Kulka Jánosról annyit lehet mondani, hogy itt van előttünk maga Lear: Gőgjével és esendőségével, elvesztett önbecsülésével és elvesz[teget]ett gyermekeivel. A szemünk előtt éli meg tragédiájának minden mozzanatát, a tragikus tévedéstől a tragikus vég beteljesülésig. Ebbe-abba már idő előtt beleőrül, később aztán pengeélesre józanodik, attól függően, hogy azt, amit lát maga körül, akarja vagy nem akarja látni. Egy-egy sérelmébe beleöregszik, majd újra ruganyosra fiatalodik. Örülésének hullámzó fázisairól akár pszichológiai tanulmányt lehetne írni, de minek. Sanszos, hogy ez a Lear modernkori színháztörténetet ír.”

| Kállai Katalin, fidelio.hu, 2010. március 21.

## Martin Sperr | Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból

rendező | Alföldi Róbert

„Az előadás nyersen, kertelés nélkül vall a kirekesztésről, a rasszizmus megállíthatatlan rombolásáról. Az arcunkba vágja, mit is eredményezhet, ha elszabadulnak az előítéletek, ha nem állítjuk meg az idegengyűlöletet. Alföldi Róbert rendezése túl mutat a közhelyeken, kíméletlen őszintesége, felvállalt brutalitása katartikus hatású.”

| Balogh Gyula, Népszava, 2010. április 27.)





## 1.2. Műsoron lévő előadások a 2009/2010-es évadban

Vlagyimir Szorokin | **A jég**, rendező | Mundruczó Kornél

Euripidész | **Oresztész**, rendező | Alföldi Róbert

Makszim Gorkij | **Vassza Zseleznova** / Bertolt Brecht | **A kivétel és a szabály**, rendező | Zsótér Sándor

Kacsoh-Heltai-Bakonyi | **János vitéz I. II.**, rendező | Alföldi Róbert

Botho Strauß | **A park**, rendező | Alföldi Róbert

Jean Racine | **Atália**, rendező | Valló Péter

Reginald Rose | **Tizenkét dühös ember**, rendező | Balikó Tamás

Csiky Gergely | **Buborékok**, rendező | Jordán Tamás

Szomory Dezső | **Hermelin**, rendező | Balikó Tamás

Weöres Sándor | **Holdbeli csónakos**, rendező | Valló Péter

Mihail Afanaszjevics Bulgakov | **A Mester és Margarita**, rendező | Szász János

**Oidipusz** (Szophoklész: Oidipusz király – Oidipusz Kolónoszban), rendező | Sopsits Árpád

**Szigliget** (Michael Frayn Balmoral című darabjából írta Hamvai Kornél), rendező | Babarczy László

**Molière: Tartuffe írta: Parti Nagy Lajos**

(A Szentendrei Teátrum és a Nemzeti Színház közös bemutatója), rendező | Alföldi Róbert

Háy János | **Házasságon innen és túl**, (Rátóti Zoltán előadása)

**Vesztgár a Grand Hotelben** (Rejtő Jenő regénye alapján írta Hamvai Kornél), rendező | Béres Attila

Matt Devere - Mike Kelly | **The Blonde Hurricane** (a MADHOUSE Theatre Company előadása), rendező | Matthew Evans

Long-Singer-Borgeson | **Shakespeare Összes Rövidítve (SÖR)** (a MADHOUSE Theatre Company előadása)



### 1.3. Vendégjátékok a Nemzeti Színházban

**GÓLEM Fesztivál** – Izraeli és izraelita színházak a Nemzetiben, 2009. december 3-5.

**NaBa (Na Baozen)** koreográfus-rendező | Dana Ruttenberg  
a Dana Ruttenberg Group vendégjátéka

Federico García Lorca | **Yerma** színpadra alkalmazta és rendezte | Ofira Henig  
a Herzliya Ensemble vendégjátéka

Asher Krawitz | **A zsidó kutya** színpadra írta és rendezte | Yonatan Esterkin  
a Hasimta Theatre vendégjátéka

Nissim Aloni | **Az amerikai hercegnő** fordította és rendezte | Borgula András  
a Gólem Színház vendégjátéka

Etgar Keret | **A trükk** színpadra alkalmazta és rendezte | Borgula András  
a Gólem Színház vendégjátéka

**II. Nemzetközi Színházi Fesztivál**, 2010. március 22. – április 2.

– a Budapesti Tavasz Fesztivállal közös rendezvény, melynek keretében bemutattuk:

**Operation : Orfeo** rendező | Kirsten Dehlholm  
a Hotel Pro Forma (Dánia) vendégjátéka

**Turbo Folk** rendező | Oliver Frlić  
a Rijekai Ivan pl. Zajc Horvát Nemzeti Színház vendégjátéka

**The truth about THE KENNEDYS** rendező | Luk Perceval  
a hamburgi Thalia Theater (Németország) vendégjátéka

**Hydra** koreográfus | Inbal Pinto és Avshalom Pollack  
az Inbal Pinto & Avshalom Pollack Dance Company (Izrael) vendégjátéka

**HIQB** rendező | Johan Simons  
a Münchner Kammerspiele (Németország) vendégjátéka





### További vendégjátékok:

Parti Nagy Lajos | **A hét asszonya - SzépRóza-monológok** rendező | Anger Zsolt  
a Kék Produkciós Iroda és az Orlai Produkciós Iroda közös előadása – az évadban repertoáron

**Ákombákom** | Kézdy György előadóestje  
a Kék Produkciós Iroda előadása, 2010. február 20.

Bertolt Brecht – Paul Dessau | **Kaukázusi krétakör – Tatabánya** rendező | Novák Eszter  
a tatabányai Jászai Mari Színház előadása, 2010. április 21.

### 1.4. Vendégszerepléseink

Vlagyimir Szorokin | **A jég** rendező | Mundruczó Kornél **MESS Fesztivál**  
Szarajevó (Bosznia-Hercegovina) 2009. október 20.

A szarajevói MESS Fesztiválon az előadás elnyerte a legjobb közép-európai előadásnak járó Ezüst babérkoszorút, a zsűri különdíját a legjobb társulatnak, valamint a szarajevói Dnevni avaz című napilap díját a legjobb előadásért.

**Wiener Festwochen**  
Bécs (Ausztria) 2010. június 2-3-4.

**Molière: Tartuffe**, írta Parti Nagy Lajos  
rendező | Alföldi Róbert

**Almagro Nemzetközi Klasszikus Színházi Fesztivál**  
Almagro (Spanyolország) 2010. július 19-20.  
a Balassi Intézet és a Magyar Köztársaság Madridi  
Nagykövetségének támogatásával



## 1.5. Felolvasószínházi sorozat a Tízparancsolat jegyében született kortárs magyar drámákból

A Magyar Bibliatársulat kezdeményezésére a katolikus, a református és az evangélikus egyház a 2008. esztendő a Biblia évének nyilvánította. Sajátos módon szerettünk volna kapcsolódni e nemes vállalkozáshoz. A Nemzeti Színház a maga eszközeivel kívánta ráirányítani a figyelmet az alapvető emberi értékekről, törvényekről való gondolkodásra, és arra, vajon a XXI. század embere mennyire érzi magáénak ezeket az erkölcsi alappilléreket.

2008. augusztusában felkértünk az általunk legfontosabbnak tartott magyar szerzők közül tízet: **Rakovszky Zsuzsát, Bereményi Gézát, Esterházy Pétert, Darvasi Lászlót, Garaczi Lászlót, Háy Jánost, Lőrinczy Attilát, Vinnai Andrást, Visky Andrást, Závada Pált**, hogy írjanak színdarabot a **Tízparancsolat** egy-egy parancsolatáról. A szerzők teljes egyetértésben, illetve konszenzussal kiválasztották a számukra legizgalmasabb parancsolatot. Nem titkolt célunk a meghívásos drámapályázattal, hogy ez a – csak első pillantásra – tematikus felkérés katalizátor legyen, amely reményeink szerint, a jövőben fontos részévé válik a magyar kultúrának és színházművészetnek.

Az elkészült darabok ismeretében elmondhatjuk, hogy egészen kivételes művek születtek, melyek, reményeink szerint, pezsdítően hatnak majd a kortárs magyar színházi életre. Háziszerzőink a legkülönbözőbb műfajokban fogalmazták meg önmagukat: mai mennyei revü, internetes fórumtalálkozó, polgári színjáték, dokumentarista játék, tébolyjáték, magyar ünnepi oratórium, variációk megcsalásra, valamint színházi ellehetetlenülés műfajaiban.

Az elkészült művek:

### Vinnai András | **Dr. Sivián Anna: Valaminek a második része**

Parancsolat: Ne ölj!

Bemutatásra került **AZAZ** címmel az Ódry Színpadon, 2009. december 18., rendező | Alföldi Róbert

### Garaczi László | **Szépet fogtok álmodni!**

Parancsolat: Ne paráználkodjál! (Az eredetiben: Ne légy házasságtörő!)

Felolvasásra került a Gobbi Hilda Színpadon, 2010. március 5., rendező | Gigor Attila

### Háy János | **Vasárnapi ebéd**

Parancsolat: Tiszteld atyádat és anyádat, hogy hosszú ideig élj azon a földön, amelyet az Úr a te Istened ád te néked!

Felolvasásra került a Gobbi Hilda Színpadon, 2010. április 8., rendező | Rátóti Zoltán

### Rakovszky Zsuzsa | **A nyolcadik**

Parancsolat: Ne tégy a te felebarátod ellen hamis tanúbizonyságot!

Felolvasásra került a Gobbi Hilda Színpadon, 2010. május 7., rendező | Marton László

A 2010/2011-es évadban felolvasásra kerül:

### Darvasi László | **A gyűjtogatók**

Parancsolat: Az Úrnak a te Istenednek nevét hiába fel ne vedd; mert nem hagyja azt az Úr büntetés nélkül, a ki az ő nevét hiába felveszi!

### Visky András | **Pornó**

Parancsolat: Ne lopj!

A 2010/2011-es évadban bemutatásra kerül:

### Esterházy Péter | **Én vagyok a Te**

Parancsolat: Ne legyenek néked idegen isteneid én előttem!

### Závada Pál | **Magyar ünnep**

Parancsolat: „Az Úr napját szenteld meg!



## 1.6. A Színműtár-sorozat megjelent kötetei a 2009/2010-es évadban

Mika Myllyaho | **Pánik**

Katona József | **Bánk bán – junior –**

Friedrich Schiller | **Ármány és szerelem** (Forgách András új fordításában)

Tennessee Williams | **Orfeusz alászáll** (Forgách András a Nemzeti Színház előadásához alakította át fordítását)

Móricz Zsigmond | **Úri muri**

Tábori György (George Tabori) | **Mein Kampf** (Harcom)

William Shakespeare | **Lear király** (Varró Dániel új fordításában)

Martin Sperr | **Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból** (Perczel Enikő új fordításában)

## 1.7. Kiállítások:

A színház légtere lehetőséget ad arra, hogy a meghívott festő-szobrászművészek nagyobb méretű alkotásokat hozzanak létre. Alkotásaikkal át tudják strukturálni a színházi előcsarnokot. Az alkotók szellemi jelenléte – egy-egy installáció tematikailag is kapcsolódik egy-egy új bemutatóhoz – fölerősíti a társzművészetek közti párbeszédet.

### Előcsarnok

2009. március – 2010. március

**A szentivánéji erdő** | **Szüts Miklós** festőművész kiállítása Botho Strauß: **A park** című előadáshoz kapcsolódóan

2010. április – június | **Havadtóty Sámuel** kiállítása Martin Sperr: **Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból** című előadáshoz kapcsolódóan

### Zikkurat Galéria

2009. június 3. – szeptember 30. | **Jecza Péter** szobrászművész

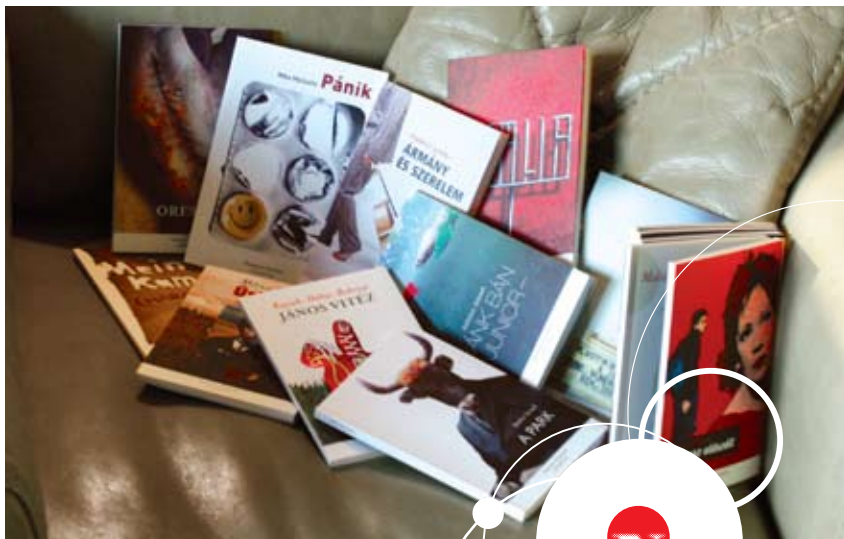
2009. október 15. – december 13. | **Festő-szobrászok, a Magyar Festészet Napja** alkalmából:

**Kovách Gergő, Mata Attila, Szabó Tamás** szobrászművészek, **Barabás Márton, ef Zámbo István, Fajó János, Gaál József, Kéri Ádám, Paizs László, Szkok Iván, Veress Sándor László, Záborszky Gábor** festőművészek

2010. március 18. – április 30. | **Kalmár János** szobrászművész

2010. május 12. – június 18. | **Mata Attila** szobrászművész

2010. június 24. – szeptember 10. | **Prologul** – temesvári művészcsoporthoz kapcsolódó kiállítása



## 2. Megvalósult együttműködések a 2009/2010-es évadban

- | A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara közreműködésével mutattuk be 2009 januárjában Kacsóh-Bakonyi-Heltai: **János vitéz** című daljátékát két szereposztásban, mely a 2009/2010-es évadban is műsoron volt.
- | A Szentendrei Teátrummal összefogásban Alföldi Róbert színpadra állította a **Bánk bán – juniort –**, mely a nyári (július 11.) szentendrei bemutató után, 2009. október 23. óta a Nemzeti Színház műsorán látható.
- | A Zikkurat Galériában 2009. szeptember végéig volt látható **Jecza Péter** szobrászművész kiállítása, amely a **Román Kulturális Intézettel** összefogásban valósult meg.
- | 2009. szeptember 19-én a Nemzeti Színház is részt vett a Merlin Színház szervezésében az Andrassy úton megrendezésre került **Évadnyitó Színházi Fesztiválon**.
- | 2009. őszétől, az Aegon Művészeti Társdij átadásával folytatódott a **Képzett Társítások – Aegon-estek** a **Nemzetiben** című havi beszélgetéssorozat.
- | A **Művészetek Palotájával** közös produkcióban valósult meg 2009. októberében Schiller: **Ármány és szerelem** című darabjának bemutatója, mely a MüPa-beli előadások után, **2010. február 5.** óta a Nemzeti Színházban látható. Az előadást Alföldi Róbert rendezte.
- | 2009. novemberétől, a Nemzeti Színház előadásaihoz kapcsolódóan, a **Színházi Kritikusok Céhével** együttműködésben rendezzük meg a **Kritikus Óra** című közönségtalálkozó-sorozatot.
- | 2009. decemberében a **Gólem Színházzal** együttműködésben szerveztük meg a **II. Gólem Fesztivált**. A rendezvényt támogatta az **Izraeli Nagykövetség**.
- | 2010. januárjában a **Nemzetközi Színházi Intézet**, vagyis az **ITI Magyar Központjával** együttműködésben megrendeztük a **Nemzeti Színház a 21. században; Nemzeti Színház – kortárs színház?** című konferenciát, melyen a szakma hazai képviselői mellett a visegrádi országok, továbbá Észtország, Románia és Németország szakemberei vettek részt.
- | 2010. márciusában a **Goethe Intézet** támogatásával, háromnapos szimpózium keretében előadás- és vetítés-sorozattal emlékeztünk a német színház három, nemrégiben elhunyt kiemelkedő alkotójára, **Pina Bauschra, Jürgen Goschra** és **Peter Zadekre**.
- | 2010. tavaszán a **Budapesti Tavasz Fesztivállal** együttműködésben másodszor szerveztük meg a **Nemzetközi Színházi Fesztivált**, aminek keretében öt külföldi előadást láttunk vendégül és bemutattuk a **Lear királyt** Gothár Péter rendezésében.
- | 2010. tavaszán a **XXIII. kerületi I. számú óvoda** partnereként részt veszünk a **TÁMOP-3.1.4-08/1-2009-0011** azonosítójú, „A kompetencia alapú oktatás bevezetése Soroksár közoktatási intézményeiben” című pályázat végrehajtásában. Az együttműködés keretében az óvodások megismerhetik a színházat, a színház működését a kulisszák mögül is, vagyis „beleszagolhatnak a színházi levegőbe”.
- | 2010. május 8-án, szombat délelőtt a **Down Egyesület** által meghirdetett „Mindenkinek becsengettek!” program záróeseményének adtunk otthont. A program során fogyatékos gyerekeket visznek be ép osztályközösségekbe több hónapon keresztül, heti rendszerességgel. A fogyatékos gyerekek olyan készségfoglalkozások keretében vesznek részt az osztályok életében, amikbe ők is könnyen bekapcsolódhatnak. A közösen eltöltött idő alatt létrehozott közös kis alkotásokat, a programsorozat záró eseményén, a Nemzeti Színház nagyszínpadán adhatták elő. A Nemzeti Színházban megtartott záróesemény is ékes bizonyítéka volt annak, hogy a gyerekek elfogadják a másságot, tudják kezelni, és együtt tudnak élni vele, és ebből mindenki tanul valamit.
- | Folytatva a hagyományokat, a **Magyar Televízió** a Nemzeti Színházban veszi fel **Örökös Tagság** című gálaműsorát.

### 3. A Nemzeti Színház Zrt. 2009-es éve a számok tükrében

A színházak esetében mindig nehéz számokról, gazdasági adatokról beszélni, hiszen míg a művészeti tervek évadra (augusztustól júliusig), addig a gazdasági tervek és beszámolók naptári évre (januártól decemberig) készülnek. Ezért is csak néhány gondolat a 2009-es gazdálkodásunkról, mely év terveit és végrehajtását már teljes egészében a 2008 júliusától kinevezett vezérigazgató készítette el és hajtotta végre. A végrehajtás jól sikerült, hiszen a Nemzeti Színház Zrt. eddigi „legjobb” számaival zártuk az évet és a Nemzeti Színház Zrt. működése óta először lett a mérleg szerinti eredményünk pozitív. Nettó árbevételeinket (jegybevétel, bérbeadás, stb.) több, mint 10%-kal növeltük az előző évhez képest. Mindezt egy gazdasági válsággal erősen nehezített évben, amelyben minden színház megérezte a vásárlóerő visszaesését. Ebben a helyzetben különösen rosszul érintette a színházat a 2009. július 1-től életbe lépett általános áfa kulcs 20%-ról 25%-ra történő emelése, mert éppen a válság hatásai miatt az áfa-emelkedés okozta bevételkiesésünket nem tudtuk a nézőinkre terhelni, jegyár-emelést nem hajtottunk végre.

Bevételeink növekedése mellett kiadásaink terén is igyekeztünk költségtakarékosan gazdálkodni. Így az előző évhez képest több, mint 170.000.000,- Ft-tal csökkentettük kiadásainkat személyi jellegű ráfordítások és anyagjellegű ráfordítások tekintetében.

2009-ben a Ferencvárosi Önkormányzattal sikerült megoldást találnunk a Nemzeti Színház átadása óta meglévő építményadó kötelezettségünk tekintetében is. A megállapodásunk értelmében a 2003-2008 közötti építményadót 3 részletben 2011-ig fizetjük meg az Önkormányzatnak, természetesen az éves építményadó fizetési kötelezettségeink mellett.

Az elmúlt évben, 2009-ben megtartott 369 előadás során több, mint 110.000 néző látogatott el előadásainkra. Ez a szám nem tartalmazza a színház egyéb, szabadon, ingyenesen látogatható rendezvényeire (pl. Nyílt Nap közel 5.000 fővel) és kiállításaira idelátogatók számát.

Természetesen mindent megtettünk és megteszünk annak érdekében, hogy a színházunk előadásai minden érdeklődő számára elérhetőek legyenek, ezért az elmúlt évad során számtalan akciót szerveztünk, ahol kedvezményesen vásárolhattak jegyet a nézők. Ezek közül is kiemelkedik a 2009. november 11-én először meghirdetett „Nemzeti 11” elnevezésű akciónk. Az akció keretében minden hónap 11-én a vásárlók 30%-os kedvezményrel juthatnak jegyeinkhez és bérleteinkhez a jegypénztárban és a jegyirodában, közvetlenül valamely színművésztől. Az akció keretében nemcsak kedvezményesen vásárolhatnak jegyet, hanem a korábban csak színpadon látott művészekkel is személyes kapcsolatba kerülhetnek.

A tavalyi évadban újból meghirdetett és a 2009/2010-es évadban folytatott bérletértékesítés beváltotta a hozzá fűzött reményeinket. Erre az évadra már megkészszerződött a bérletvásárlóink száma, ami mindenképpen jelzi az előadásaink iránti érdeklődést.





## 4. A Nemzeti Színház közönsége a 2009/2010-es évadban

A Nemzeti Színház 2010. április – májusában ismét felmérést végzett közönsége körében. Nézőinket 25 különböző előadás előtt, azok szünetében és az Andrassy úti jegyirodában kérdeztük. A 439 kitöltött kérdőív alapján látogatóink az alábbiak szerint jellemezhetőek:

A Nemzeti Színház nézői többségében nők (67%). Lakóhelyüket tekintve valamivel több mint felük (58%) budapesti, míg 34%-uk vidéki lakos. Külföldi látogatóink közül legtöbben Szlovákiából érkeztek, de voltak néhányan Romániából, Szerbiából, Hollandiából és Franciaországból is. Gyakorlatilag Budapest összes kerületéből érkeznek nézők a színházba.

Korcsoport szerinti megoszlás alapján a Nemzeti Színház látogatóinak legjelentősebb csoportját (34%) a 26-38 évesek teszik ki. Az általunk kiemelten megszólítani kívánt fiatal korosztály (14-25 évesek) aránya szintén jelentős: a nézők több mint negyede (27%) közülük kerül ki. A 39-51 év közötti látogatóink aránya 21%, míg az 51 év felettieké 17%.

Nézőink többsége (42%) alkalmazottként dolgozik. A magukat diáknak vallók aránya 21%: ez a szám össze- cseng a fiatal korosztály arányával. A vállalkozók (8,2%), középvezetők (8,2%) és nyugdíjasok (8,7%) aránya közel megegyezik. Felsővezetőt (5,9%) azonban nagyon kis számban találunk látogatóink között. A beosztás szerinti megoszlás alapján is azt a következtetést vonhatjuk le, hogy a Nemzeti Színház nem tekinthető rétegszínháznak.

## 5. Díjak a 2009/2010-es évadban

Alföldi Róbert

- | Budapesti Román Kulturális Intézet – Kultúra-díj | 2009. december
- | Hevesi Sándor-díj | 2010. április

Bodrogi Gyula

- | Vidor Fesztivál, Életmű-díj | 2009. szeptember

Gergye Krisztián

- | Imre Zoltán-díj | 2010. május

Makranczi Zalán

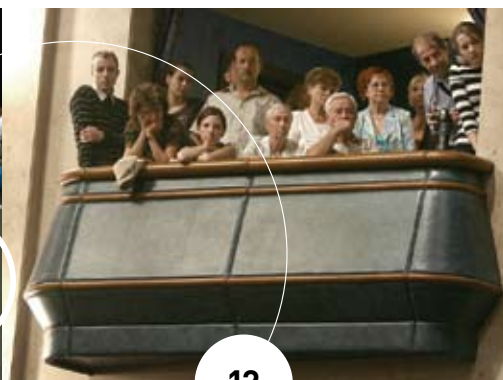
- | Az év férfi mellékszereplője, Művészek Magyarorszáért-díj | 2009. június vége

Péterfy Bori

- | Filmkritikusok díja a legjobb női epizódalakítás a Poligamy és Napsütés című filmekben | 2010. február

Törőcsik Mari

- | Filmkritikusok díja – Életműdíj | 2010. február



## **2010 | 2011-es évad**

### **CSEHOV | HÁROM NŐVÉR**

bemutató | Nagyszínpad, 2010. szeptember 24., péntek, 19 óra  
rendező | Andrei Șerban

### **TÉREY JÁNOS | JEREMIÁS AVAGY ISTEN HIDEGE**

ősbemutató | Gobbi Hilda Színpad, 2010. október 2., szombat, 19 óra  
rendező | Valló Péter

### **FEJES ENDRE | JÓ ESTÉT NYÁR, JÓ ESTÉT SZERELEM!**

bemutató | Nagyszínpad, 2010. december 10. péntek, 19 óra  
rendező | Rába Roland

### **ZÁVADA PÁL | MAGYAR ÜNNEP**

ősbemutató | MŰPA Fesztivál Színház, 2010. november 19., péntek, 19 óra  
bemutató a Gobbi Hilda Színpadon: 2010. december 18., szombat, 19 óra  
rendező | Alföldi Róbert

### **HEINER MÜLLER | KVARTETT**

bemutató | Gobbi Hilda Színpad, 2011. január 8., szombat, 19 óra  
rendező | Gergye Krisztián

### **A MOHÁCSI TESTVÉREK BEMUTATÓJA KOVÁCS MÁRTON ZENÉJÉVEL**

ősbemutató | Nagyszínpad, 2011. február 25., péntek, 19 óra  
rendező | Mohácsi János

### **ESTERHÁZY PÉTER | ÉN VAGYOK A TE**

ősbemutató | Gobbi Hilda Színpad, 2011. február 26., szombat, 19 óra  
rendező | Gothár Péter

### **MADÁCH IMRE | AZ EMBER TRAGÉDIÁJA**

bemutató | Nagyszínpad, 2011. április 29., péntek, 19 óra  
rendező | Alföldi Róbert

## 6. Előadások és események a 2010/2011-es évadban

### 6.1. Új bemutatók a 2010/2011-es évadban

#### Csehov | Három nővér

színmű négy felvonásban

Kosztolányi Dezső fordítása alapján az előadás szövegváltozatát készítette: **Andrei Şerban** és **Keszthelyi Kinga**

2010. április 30-án kezdődtek el Andrei Şerban, romániai születésű, az Egyesült Államokban élő és dolgozó világhírű színházrendezővel a **Három nővér** próbái. Az évad végéig szinte teljesen elkészül az előadás, melyet a következő évad elején mutatunk be.

„Amikor elkezdek dolgozni egy Csehov-darabon, meg kell találnom a drámai folytonosságot abban, ami mindig töredékesnek, végesnek, illogikusnak tűnik. Hogy megértsük a szöveg alatti rétegek híres csehovi szüneteit, csak abban bízhatunk, hogy a kapcsolatokból fakadó rejtett feszültségek vezetnek majd minket. A szereplők legtitkosabb életébe kell behatolni. Itt találhatjuk meg mindegyikük saját személyes kérdéseit, illúzióit, hazugságait, féltékenységét, szenvedélyét, bűnösségét, kétségbeesését. Ezeken túl mindegyik szereplő azt keresi, hogy fedezheti fel magának azoknak a kérdéseknek valódi és mély értelmét, hogy ki vagyok én?, és miért vagyok itt?

Csehov közvetlen emberi kapcsolatokban ábrázolja a szereplőket. Aztán legvégül természetesen maga a szerző beszél belőlük, de nem ideológiailag, ahogy Brecht tenné. Épp ellenkezőleg. Egy dologtól irtózom: az ideologikus színháztól. Csehov, mint Shakespeare soha nem mondta meg, hogy mit kell gondolnunk. Nagyon tiszteltem Brechtet, de az én utam Csehov léptein halad.” | Andrei Şerban

Prozorov, Andrej Szergejevics	<b>Znamenák István</b>
Natalja Ivanovna, a menyasszonya, majd felesége	<b>Mészáros Piroska</b>
Olga	<b>Udvaros Dorottya</b>
Mása	<b>Schell Judit</b>
Irina	<b>Péterfy Bori</b>
Kuligin, Fjodor Iljics, tanár, Mása férje	<b>Kulka János</b>
Versinyin, Alekszandr Ignatyevics, alezredes, ütegparancsnok	<b>Alföldi Róbert</b>
Tuzenbach, Nyikolaj Lvovics, báró, főhadnagy	<b>Mátyássy Bence</b>
Szoljonij, Vaszilij Vasziljevics, százados	<b>Szabó Kimmel Tamás</b>
Csebutikin, Ivan Romanics, katonaoorvos	<b>Sinkó László</b>
Fedotjyik, Alekszej Petrovics, hadnagy	<b>Szatory Dávid</b>
Rode, Vlagyimir Karlovics, hadnagy	<b>Fehér Tibor</b>
Ferapont, öreg szolga az előjáróságon	<b>Hollósi Frigyes</b>
Anfiszta, öreg dada	<b>Nagy Mari</b>
zenei munkatárs	<b>Komlósi Zsuzsa</b>
díszlet	<b>Menczel Róbert</b>
jelmez	<b>Daróczi Sándor</b>
dramaturg	<b>Keszthelyi Kinga</b>
koreográfus	<b>Gergye Krisztián</b>
rendezőasszisztens	<b>Daniela Dima m.v., Tűű Zsófia</b>
rendező	<b>Andrei Şerban</b>



## Térey János | Jeremiás avagy isten hidege

misztériumjáték 8 képben egy részben

### ősbemutató

2010. április 26-án kezdődtek el a Térey-mű elemző próbái. A Gobbi Hilda Színpad a misztériumjáték ősbemutatójával nyitja az évadot.

Térey János grandiózus Debrecen-misztériuma egy fordulóponthoz érkezett férfi összegzése emberi kötődésekről, életről és halálról. A „cívus utópia” főszereplője Jeremiás, a debreceni születésű, de már régóta Budapesten élő parlamenti képviselő. Végigjárja az álombéli stációkat a jövőbeli debreceni metróban. Sztrájk van. Jeremiás a metróban vesztegel, és sorra járja múltjának helyszíneit, sorra találja múltjának szereplőit.

„Játszódik Nagy Jeremiás elméjében. A szín: Debrecen mint akarat és képzet. Burjánzó nagyalföldi metropolisz, egy mintha-Debrecen. Se szebb, se csúnyább, mint a létező. Váratlanabb. Ami volt, és ami van; ami nincs már, és ami lesz vagy sohasem lesz: mindez együtt.

Mindez együtt, mégpedig augusztusban, hármass fokozatú hőségriadó idején. Egyébként kívül az időszámításon; csak az augusztus biztos.” | Térey János

Nagy Jeremiás, parlamenti képviselő	<b>László Zsolt</b>
Nagyné Bakóczy Borbála, vagyis Bori, Jeremiás anyja, özvegy	<b>Molnár Piroska</b>
Palánta, Jeremiás húga /Bemondó-hang/	<b>Gerlits Réka</b>
Cucor, Jeremiás egykori osztálytársa és barátja	<b>Stohl András</b>
Csige Károly, peronőr	<b>Hevér Gábor</b>
Széll Jenő, Jeremiás volt osztálytársa	<b>Újvári Zoltán</b>
Mókus, Jeremiás régi szerelme	<b>Bánfalvi Eszter</b>
Dr. Pereszlényi Gyula, Jeremiás unokabátyja	<b>Blaskó Péter</b>
/Ruzicska Mátyás, halott mészáros/ Ökrös Lóránd, Jeremiás volt osztálytársa	<b>Szarvas József</b>
/Verrasztó Miklós, halott építőmester/ Porcelán László, Jeremiás volt osztálytársa	<b>Rátóti Zoltán</b>
Skarlát Johanna, Jeremiás első szerelme	<b>Murányi Tünde</b>
/Matuska Dorottya, halott úrasszony/ Kaplony Pál, Jeremiás egykori évfolyamtársa	<b>Kelemen József m.v.</b>
Dr. Poroszlay Sarolta, főpolgármester asszony, Jeremiás szeretője	<b>Söptei Andrea</b>
Péterfia Jakab, alpolgármester	<b>Makranczi Zalán</b>
Kusza József, nyugdíjas tornatanár	<b>Somody Kálmán m.v.</b>
Szörnyű Ottó, rendőr	<b>László Attila</b>
Pocsaji Gerzson	<b>Garas Dezső</b>
zene	<b>Melis László</b>
díszlet	<b>Antal Csaba</b>
jelmez	<b>Benedek Mari</b>
mozgás	<b>Gyöngyösi Tamás</b>
dramaturg	<b>Németh Virág, Vörös Róbert</b>
rendezőasszisztens	<b>Herpai Rita</b>
rendező	<b>Valló Péter</b>

## **Fejes Endre | Jó estét nyár, jó estét szerelem!**

zenés dráma két részben

dalok szerzője: **Presser Gábor**

dalszövegíró: **Fejes Endre** dalszöveg konzultáns: **Sztevanovity Dusán**

„ – Engedd, megcsókoljalak.

– Eszénél van? Hát kinek néz engem? Velem akkor csókolózik, ha már kezemben az útlevel, minden papír, és apám előtt ujjamra húzza a jegygyűrűt...

..A fiú arcán megjelenik az a kegyetlen, ellenszenves vonás. Megfogja a borotvát...”

| Fejes Endre

Fiú (Viktor)	<b>Fehér Tibor</b>
Karácsony Nagy Zsuzsanna	<b>Tompos Kátya</b>
Feketeruhás férfi, Táncoló úr	<b>Makranczi Zalán</b>
Katalin	<b>Schell Judit</b>
Édes, Virágárusnő	<b>Törőcsik Mari</b>
Édes-férj (A sebhelyes férfi), Házmester	<b>Garas Dezső /Hollósi Frigyes</b>
Hüvös Ilona	<b>Martinovics Dorina</b>
Hüvös	<b>Blaskó Péter</b>
Hüvösné	<b>Básti Juli</b>
Gyümölcsárus lány, Krisz (Zsuzsanna nővére)	<b>Péterfy Bori</b>
Gyümölcsárus lány	<b>Gerlits Réka</b>
Gyümölcsárus lány, Fodrászlány	<b>Bánfalvi Eszter</b>
Veronika	<b>Radnay Csilla</b>
Személyzetis	<b>Szarvas József</b>
Könyvárus, Táncoló nő, Újságárus nő, Lakótársnő	<b>Murányi Tünde</b>
Üzletvezető, Sofőr	<b>Hevér Gábor</b>
Rendőr, Kasznár	<b>Marton Róbert</b>
Pincér a Nagyszállóban, Lakótárs	<b>László Attila</b>
Rendőrtiszt a fodrászatban, Orvos	<b>Újvári Zoltán</b>
díszlet	<b>Menczel Róbert</b>
jelmez	<b>Daróczi Sándor</b>
dramaturg	<b>Zöldi Gergely, Keszthelyi Kinga</b>
rendezőasszisztens	<b>Tüü Zsófia, Bencze Zsuzsa</b>
rendező	<b>Rába Roland</b>

bemutató | **2010. december 10.** | Nagyszínpad

## Závada Pál | **MAGYAR ÜNNEP**

zenés dráma két részben | zene: **Bella Máté**

### ősbemutató

„Az Úr napját szenteld meg!”

„Amikor a Nemzeti Színház meghívásos pályázatán – amely arról szólt, hogy írjunk színdarabot a **Tízparancsolat** egyikére – sikerült megkapnom témául a harmadikat, miszerint „Az Úr napját szenteld meg!”, szerencsésnek éreztem magam.

Egyrészt azért, mert a pihenő- és ünnepnapok betartásának parancsa régóta foglalkoztat – például hogy lehet-e, kell-e engedelmessé válni mindig a naptárnak, a szokásoknak, és ünnepelni, bármi történjék is egyébként azokban a napokban? Másrészt azért, mert éppen e parancsolat adott ihlető lökést hőseimnek – Weiner Jankának és az ő rokonainak, barátainak –, ami által egy dráma színpadára léphettek. Harmadrészt azért, mert így kínálkozott rögtön a cím – **Magyar ünnep** – s egyben a magyar történelem kilencszáznegyvenes éveinek végiggyújtó vezérmotívum, amely egybefoghatja mindazt, amit mondani szeretnék „Istenről, hazáról és családról”, ha szabad így kifejezni magam.

Ki hogyan ünnepelje ebben a társaságban Észak-Erdély 1940-es visszacsatolását? A baráti és a szerelmi vonzalmak elősegítik, avagy inkább megnehezítik a világban való eligazodást, a tisztánlátást és a mindenkori választást, hogy mikor mitévő is legyen az ember? Illetve hogyan lesz Gábor Palcsi gimnazistának hosszúnadrágja, melyben iskolája 1944-es egyházi ünnepén mint szólóénekes fölléphet? Csak néhány kérdés azok közül, amelyek fölvetődnek majd – magam is igen kíváncsi vagyok, hogyan – azon az előadáson, amelyre Alföldi Róbert vezetésével a Nemzeti Színház művészei készülnek.” | Závada Pál

Weiner Janka, fényképész	<b>Nagy Mari</b>
Gáborné Emma, divatáruboltos, Janka unokatestvére	<b>Söptei Andrea</b>
Flórián Imre, katonadiplomata, Janka szeretője	<b>Znamenák István</b>
Flamm Johanna, sajtóhivatalnok, Imre öccse	<b>Földi Ádám</b>
Weiner Ottó, segédlelkész, Janka öccse	<b>Szatory Dávid</b>
Urbán Vince, újságíró, Imre és Johanna unokatestvére	<b>Szabó Kimmel Tamás</b>
Geiger Márta, Imre és Vince szeretője	.....
Gábor Dezső, divatáruboltos, Emma férje	<b>Rátóti Zoltán</b>
Gábor Palcsi, Emma és Dezső fia	<b>Mátyássy Bence</b>

**Kar:** A férfiakból és nőkből álló KAR identitása változó – részint mellékszerepeket játszik, részint narrátori feladatokat tölt be. A KAR játéka összehangolt, közös – a szerep szövegét, pedig a tagok egymás közt megosztva mondják, illetve megosztva vagy közösen éneklük.

díszlet	<b>Menczel Róbert</b>
jelmez	<b>Gyarmathy Ágnes</b>
dramaturg	<b>Vörös Róbert</b>
rendezőasszisztens	<b>Herpai Rita</b>

közreműködik az **Óbudai Danubia Zenekar** | karmester: **Silló István**

rendező **Alföldi Róbert**

bemutató | **2010. november 19.** | Művészetek Palotája, Fesztivál Színház  
**2010. december 18.** | Nemzeti Színház, Gobbi Hilda Színpad



## Heiner Müller | **KVARTETT**

(Pierre Choderlos de Laclos nyomán)

A Nemzeti Színház és Gergye Krisztián Társulata közös produkciója

A szerző meghatározása szerint a történet helyszíne „szalon a francia forradalom előtt, vagy bunker a harmadik világháború után”. Laclos levélregényének két alakját, Valmont-t és Madame de Merteuil-t – a **Veszedelmes viszonyok** filmekből ismert intrikusokat – Heiner Müller emblemikus figurává írja: a test és a vágy szörnyetegeivé.

Valmont	<b>Alföldi Róbert</b>
Madame de Merteuil	<b>Udvaros Dorottya</b>
Táncos	<b>Gergye Krisztián</b>
Táncosnő	<b>Virág Melinda</b>
díszlet	<b>Árvai György</b>
jelmez	<b>Béres Móni</b>
dramaturg	<b>Vörös Róbert, Miklós Melánia</b>
rendezőasszisztens	<b>Bencze Zsuzsa</b>
rendező	<b>Gergye Krisztián</b>

bemutató | **2011. január 8.** | Gobbi Hilda Színpad

## **A Mohácsi testvérek bemutatója** **Kovács Márton zenéjével**

### **ősbemutató**

A Nemzeti Színházban már szinte hagyomány a Mohácsi testvérek színpadi adaptációinak bemutatkozása, amit hosszú témakeresés, kutatómunka előz meg. Olykor a téma adott és megfelelő művet kell hozzá találni, olykor egy regényrészlet vagy egy élő történet indítja el a színházi alkotók képzeletét. A színház és az alkotók már túl vannak a keresés időszakán és jelenleg az első formába öntés zajlik.

játszók

**Bánfalvi Eszter, Farkas Dénes, Fehér Tibor, Földi Ádám, Gerlits Réka, Hevér Gábor, Hollósi Frigyes, Kulka János, László Attila, László Zsolt, Makranczi Zalán, Martinovics Dorina, Marton Róbert, Mátyássy Bence, Nagy Mari, Radnay Csilla, Stohl András, Szarvas József, Szatory Dávid, Tompos Kátya**

dramaturg	<b>Perczel Enikő</b>
rendezőasszisztens	<b>Kolics Ágota, Tüű Zsófia</b>
rendező	<b>Mohácsi János</b>

ősbemutató | **2011. február 25.** | Nagyszínpad

## Esterházy Péter | **Én vagyok a Te**

mai revü

### ősbemutató

„Egyszer egészen biztosan tudtam, hogy aznap nem fog felkelni a nap. Életem legszebb reggele...

Egyszer lenyeltem egy szúnyogot a saját véremmel együtt...

Egyszer vízbefojtottam egy Éva nevű macskát, de mindig, mindenütt, mindenki előtt letagadtam, tagadom és tagadni fogom.

Egyszer az éjszaka, mint a disznó, mint a varacskos disznó, meghíztam...

Egyszer feketére festettem a fogaim, és azóta se tartom illendően kivillantani a fogam fehérjét, ezért, nevetéskor, íme, mutatom, mint egy kisleány, íme, mutatom, mint egy ártatlan kisleány, íme mutatom, a szám elé kapom a kezem.

Egyszer, az előzőtől nem függetlenül, azt hittem, de csak egy pillanatra, tessék nekem elhinni, nem volt több néhány másodpercnél, azt hittem, én vagyok a japán abc. Hu-hú, leírhatatlanok voltak a következmények! Elmondhatatlanok.

(csönd)

Nem is tudom elmondani.”

| részlet a műből, a Királynő monológiájából

játszók

**Molnár Piroska, Schell Judit, Znamenák István, Szabó Kimmel Tamás**

Angyalok kara: **Alföldi Róbert/Rába Roland**

látvány **Gothár Péter**  
rendezőasszisztens **Herpai Rita**

rendező **Gothár Péter**

ősbemutató | **2011. február 26.** | Gobbi Hilda Színpad

## Madách Imre | **Az ember tragédiája**

**Az ember tragédiáját** már 1883. szeptember 21-én színpadra állították a Nemzeti Színházban. Az új épület 2002. március 15-én Madách Imre drámai költeményével nyílt meg, ahol Ádám Szarvas József, Éva Pap Vera, Lucifer a mostani előadás rendezője, Alföldi Róbert volt.

szereplők

Az Úr **Blaskó Péter**  
Ádám **Szatory Dávid**  
Éva .....  
Lucifer **László Zsolt**

játszók

**Stohl András, Bánfalvi Eszter, Gerlits Réka, Martinovics Dorina, Mészáros Piroska, Radnay Csilla, Farkas Dénes, Fehér Tibor, Földi Ádám, László Attila, Makranczi Zalán, Mátyássy Bence**

díszlet **Menczel Róbert**  
koreográfus **Gergye Krisztián**  
dramaturg **Vörös Róbert**  
rendezőasszisztens **Kolics Ágota, Tüű Zsófia**

rendező **Alföldi Róbert**

bemutató | **2011. április 29.** | Nagyszínpad

## 6.2. Műsoron maradó előadások a 2010/2011-es évadban

Vlagyimir Szorokin | **A jég**, rendező | Mundruczó Kornél  
Kacsoh-Heltai-Bakonyi | **János vitéz I. II.**, rendező | Alföldi Róbert  
Reginald Rose | **Tizenkét dühös ember**, rendező | Balikó Tamás  
Csiky Gergely | **Buborékok**, rendező | Jordán Tamás  
Weöres Sándor | **Holdbeli csónakos**, rendező | Valló Péter  
**Szigliget** (Michael Frayn Balmoral című darabjából írta Hamvai Kornél), rendező | Babarczy László  
**Molière: Tartuffe írta: Parti Nagy Lajos**, rendező | Alföldi Róbert  
(a Szentendrei Teátrum és a Nemzeti Színház közös bemutatója)  
**Vesztegzár a Grand Hotelben** (Rejtő Jenő regénye alapján írta Hamvai Kornél), rendező | Béres Attila  
Háy János | **Házasságon innen és túl**, (Rátóti Zoltán előadása)  
Parti Nagy Lajos | **A hét asszonya**, SzépRóza-monológok,  
(a Kék Produkciós Iroda, az Orlai Produkciós Iroda és a Nemzeti Színház előadása), rendező | Anger Zsolt  
Katona József | **Bánk bán – junior –**, rendező | Alföldi Róbert  
(a Nemzeti Színház és a Szentendrei Teátrum közös produkciója)  
Lázár Ervin | **Berzsián és Dideki**, rendező | Almási-Tóth András  
Mika Myllyaho | **Pánik**, rendező | Rába Roland  
Friedrich Schiller | **Ármány és szerelem**, rendező | Alföldi Róbert  
(a Nemzeti Színház és a Művészetek Palotája közös produkciója a Heti Válasz támogatásával)  
Tennessee Williams | **Orfeusz alászáll**, rendező | Sopsits Árpád  
Móricz Zsigmond | **Úri muri** rendező | Bezerédi Zoltán  
Tábori György (George Tabori) | **Mein Kampf (Harcom)**, rendező | Rába Roland  
William Shakespeare | **Lear király**, rendező | Gothár Péter  
Martin Sperr | **Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból**, rendező | Alföldi Róbert  
Long-Singer-Borgeson | **Shakespeare Összes Rövidítve (SÖR)** (a MADHOUSE Theatre Company előadása)

## 6.3. Külföldi meghívások a 2010/2011-es évadban

### TEXTUre fesztivál

Perm (Oroszország) 2010. szeptember 27-28.

Vlagyimir Szorokin | **A jég**  
rendező | Mundruczó Kornél

### Bukaresti Nemzeti Színház

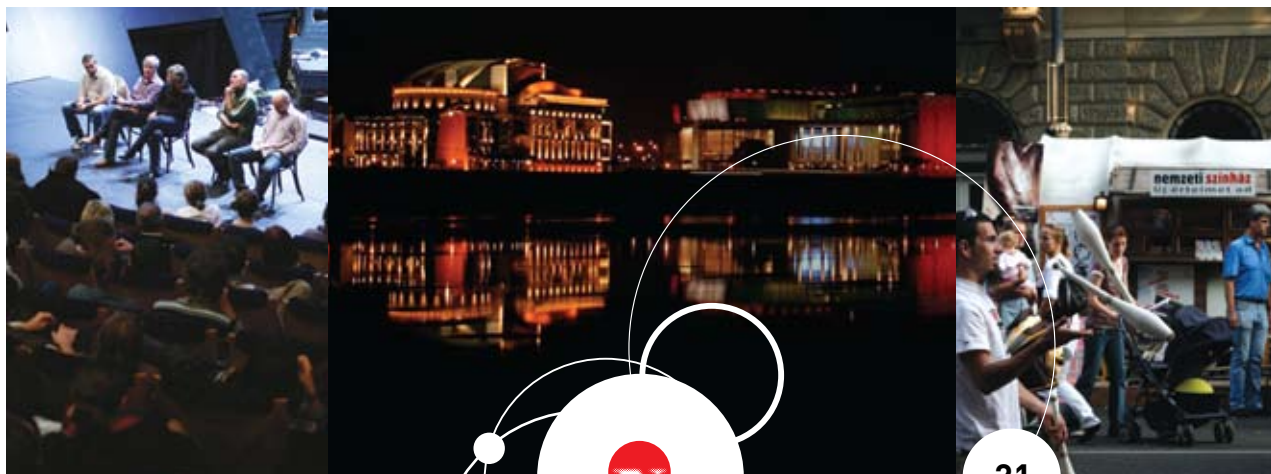
(Románia) 2010. november 11.

Friedrich Schiller | **Ármány és szerelem**  
rendező | Alföldi Róbert



## 6.4. Tervezett együttműködések a 2010/2011-es évadban

- | **Közös bérlet a Pesti Magyar Színházzal** (bővebben ld. 7. Bérletek 2010/2011-ben)
- | Folytatódik a **Képzett társítások – AEGON-estek a Nemzetiben** című sorozat.
- | A **Színházi Kritikusok Céhével** együttműködésben folytatjuk a **Kritikus Óra** című közönségtalálkozó-sorozatot.
- | Programsorozat az **Óbudai Danubia Zenekarral** (bővebben ld. 6.5. Az Óbudai Danubia Zenekar a Nemzetiben)
- | **2010. szeptember 18-án** a Nemzeti Színház ismét részt vesz a Merlin Színház szervezésében az Andrásy úton megrendezésre kerülő **Évadnyitó Színházi Fesztiválon**.
- | 2010 őszén a magyarkanizsai **Nagy József Regionális Kreatív Műhely** az Európa Kulturális Fővárosa Pécs programmal, a belgrádi BITEF Színházi Fesztivállal és az Égtájak Irodával közösen mutatja be a **Rhizobium (Koponyaöltöztetők)** című előadást Nagy József rendezésében. A darab premierje október 1-én lesz Pécsen, ezt követően október 3-án Budapesten, a Nemzeti Színházban és 5-én Belgrádban lesz látható. A Nemzeti Színház-beli vendéjáték a **Vendégségben Budapesten – Határon túli magyar színházi estek** keretében valósul meg.
- | **A Budapesti Őszi Fesztivál keretében:**  
Peter Handke: **Az óra, amikor semmit nem tudtunk egymásról**, rendező: Bodó Viktor  
| a **Schauspielhaus Graz vendéjátéka**, 2010. október 15-16.
- | **2010 novemberében a Művészetek Palotájával** együttműködésben mutatjuk be Závada Pál: **Magyar Ünnepek** című darabját Alföldi Róbert rendezésében. (bővebben ld. 6.1. Új bemutatók 2010/2011-ben)
- | **A Francia Intézettel és az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézettel** együttműködésben kortárs francia darabok felolvasószínházi sorozatát rendezzük meg **2010 novemberében**. (bővebben ld. 6.6. Felolvasószínházi események)
- | A **Kvartett** című bemutatóhoz kapcsolódóan, **2011 januárjában** előadás- és vetítéssorozattal mutatjuk be a szerző, **Heiner Müller** munkásságát. A rendezvényt a **Goethe Intézet** támogatja.
- | **III. Nemzetközi Színházi Fesztivál a Budapesti Tavasz Fesztivál keretében 2011 tavaszán**  
– előadások válogatás alatt, köztük:  
William Shakespeare: **Macbeth**, rendező: Declan Donnellan | a **londoni Cheek by Jowl vendéjátéka**  
Molnár Ferenc: **Liliom**, rendező: Bodó Viktor | a **Schauspielhaus Graz vendéjátéka**
- | **A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara** közreműködésével mutattuk be **2009 januárjában** Kacsoh-Bakonyi-Heltai: **János vitéz** című daljátékát két szereposztásban, mely a 2010/2011-es évadban is műsoron lesz.
- | A 2010/2011-es évadban a Nemzeti Színház kiemelt médiapartnere a **Duna Televízió** lesz.





## 6.5. Az Óbudai Danubia Zenekar a Nemzetiben

Az Óbudai Danubia Zenekart Héja Domonkos alapította muzsikuskorú barátaival 1993-ban Danubia Szimfonikus Zenekar néven. A tudatos és aprólékos szakmai műhelymunka eredményeképpen az együttes néhány év alatt a legkiválóbb hivatásos magyar zenekarok sorába emelkedett, s a magyar zenei élet elismert tényezőjévé vált.

A zenekar rendszeresen fellép a Budapesti Tavasz Fesztivál, a Zempléni Művészeti Napok, a Budapesti Búcsú és a Budafest hangversenyein. A zenekart az a megtiszteltetés érte, hogy Hálakonzerttel képviselte Magyarországot a Vatikánban Őszentsége II. János Pál pápa előtt. Az együttes rendszeresen kap külföldi meghívásokat. Visszajáró résztvevője a ludwigsburgi, a milánói, a hannoveri és a zürichi zenei fesztiváloknak. 2007-ben a Schleswig-Holstein Fesztivál vendégeként képviselte Magyarországot. A Berlinben megrendezésre kerülő Young Euro Classic fesztivál programjában az együttes rendszeresen szerepel. A zenekar kirándulást tesz más zenei műfajok területére: szívesen játszik filmzenét, Webber darabjait, nemrég Jon Lord játékát kísérte.

A zenekar repertoárja kialakításánál nagy hangsúlyt fektet a magyar kortárszenei művek megismertetésére, valamint a klasszikus művek mellett ritkán játszott zeneszerzők darabjait is bemutatja. Több új zenemű a zenekar felkérésére született.

A zenekar 2007-ben együttműködési megállapodást kötött Óbuda-Békásmegyery Önkormányzatával, ennek jegyében nevet változtatott, s azóta Óbudai Danubia Zenekar néven működik.

A zenekar első karmestere 2010. január 1-től Silló István.

Az Óbudai Danubia Zenekar és a Nemzeti Színház a 2010/2011-es évadban közösen készít különleges színházi esteket, melyeken a zene és a színház egymásra hatását bemutatandó nagy klasszikusokat rendel egymás mellé.

### Az Óbudai Danubia Zenekar és a Nemzeti Színház közös koncertsorozatának programja a színház Nagyszínpadán:

| 2010. november 1.

#### Mozart | Requiem

vezényel: **Medveczky Ádám**

közreműködik: **Rácz Rita, Schoek Atala, Brickner Szabolcs, Kovács István**

az **MR Énekkar** (karigazgató: **Somos Csaba**)

| 2010. november 6.

**A Bánk bán dráma és opera** egy közös estén, Erkel Ferenc születésének 200. évfordulója alkalmából.

rendező: **Alföldi Róbert** vezényel: **Silló István**

közreműködnek a **Nemzeti Színház színművészei, fiatal operaénekesek és az Óbudai Danubia Zenekar**

| Erkel Ferenc életét és munkásságát bemutató **emlékkiállítás** kiállítóhelyeinken

(Az Óbudai Múzeum és Könyvtár, és a Nemzeti Színház közös rendezésében)

| **Szimpozium** Erkel Ferenc életéről és munkásságáról, a Habsburg Intézet és a Nemzeti Színház közös rendezésében előadók:

**Dr. Batta András** zenetörténész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektora

**Dénes István**, a Magyar Állami Operaház karmestere

**Vörös Róbert** dramaturg, a Nemzeti Színház irodalmi vezetője

| 2011. január 15.

**Kocsák Tibor | Hófehérke és a hét törpe** – balett-szvit

**George Gershwin | Rhapsody in Blue**

közreműködik: **CREATIVE Art trió** (Vukán György, Balázs Elemér, Berkes Balázs)

**Dalok a 20. századból:** George Gershwin, Cole Porter, Kurt Weill

közreműködnek a **Nemzeti Színház művészei**

vezényel: **Silló István**

| 2011. március 5.

### **Ármány és szerelem**

az előadásban elhangzó zeneművek egy estén:

Haydn: **D-dúr „A reggel” szimfónia No. 6.**

Sosztakovics: **Kamaraszimfónia No. 10.**

közreműködik: **Gergye Krisztián Társulata**

Mahler: **Gyermekgyászdalok V.**

közreműködik: **Molnár Piroska**

Mendelssohn: **III. „Skót” szimfónia**

vezényel: **Héja Domonkos**

| 2011. április 9.

### **Shakespeare | Szentivánéji álom** – részletek

köztük elhangzó zeneművek:

Mendelssohn: **Szentivánéji álom**

kísérőzene:

Purcell: **Fairy Queen** – részlet

Britten: **Szentivánéji álom** – részlet

közreműködnek a **Nemzeti Színház színművészei**

rendező: **Alföldi Róbert**

dramaturg: **Vörös Róbert**

vezényel: **Hamar Zsolt**

| 2011. május 28. 11.00

### **Prokofjev | Péter és a farkas**

közreműködik: **Kulka János**

### **Sztravinszkij | A katona története**

Mesélő: **Bodrogi Gyula**

Katona: **Stohl András**

rendező: **Rába Roland**

vezényel: **Kesselyák Gergely**



## 6.6. Felolvasószínházi események

A Nemzeti Színház, a Budapesti Francia Intézet és az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet közös szervezésében 2010 novemberében megvalósuló felolvasószínházi sorozat a legújabb kortárs francia nyelvű drámákból kínál ízelítőt. A felkért szakemberekből álló olvasó bizottság negyven francia nyelven írt dráma közül válogatta ki azt a három művet, amelynek fordítására és remélhetően kiadására is sor kerül.

### Olivier Kemeid | *L'Énéide* (Énéasz)

A kanadai francia szerző a Montreálban lévő Espace Libre színház művészeti vezetője. Az *Énéaszt* 2007-ben írta és rendezte. 2008-ban a darab a legjobb kortárs kanadai dráma díját nyerte el.

A darab főhőse menekülni kényszerül az égő városból, apját a vállán, gyermekét a karjaiban cipeli. Énéasz az övével együtt fut az utcákon, hogy életét mentse. Hajóra szállnak, maguk mögött hagyva az égő várost. Énéasz sokáig bolyong a tengeren, míg rátalál arra a földdarabra, ahol felnevelheti fiát.

Kemeid Vergilius szövegére építve, pontosabban azt beépítve darabjába, írja meg igényes irodalmi nyelven egy emigráció, egy jobb életet kereső emigráns történetét.

### Koffi Kwahulé | *La mélancolie des barbares* (Barbárok melankóliája)

Koffi Kwahulé Elefántcsontparton született 1956-ban, tanulmányait Abidzsanban kezdte a Művészeti Intézetben. 1979-ben Franciaországba ment, ahol a Sorbonne Nouvelle-en szerzett doktori fokozatot. A kiválasztott darabot 2006-ban írta, és ahogy a többi művében is, itt is felfedezhető a jazz hatása, a nyelv zeneisége.

Egy külvárosban él Baby Mo és zsarú férje, akit csak Komisszárnak nevez mindenki. A férfi fátyol viselésére kényszeríti a feleségét, mert túlságosan szépek és fiatalnak találja őt. Baby Mo rendszeresen találkozik barátnőivel és Zac-kal, a város főnökével, akiért férjes asszony létére mégis bolondul. A Komisszár féltékenységében éppen Zacot bírli fel, hogy megölje Mo-t.

### David Lescot | *L'Européenne* (EU)

David Lescot Párizsban született 1976-ban. Drámaíró, zenész és rendező. 2007-ben írt darabjában saját Európa definíciójára tesz kísérletet. Hogyan lehet megérteni egymást, amikor több mint ötszáz tolmács fáradozik azért, hogy mindent minden nyelvre lefordítsanak. Egy európai bizottság pályázatot hirdet valamennyi európai művész számára, hogy egy új európai himnuszt komponáljanak. Tíz színész, köztük hat énekes tragikomikus burleszkje a darab.

Lehetőséget szeretnénk adni az érdeklődőknek ahhoz, hogy a három kiválasztott művet el tudják helyezni a mai kortárs darabok között, egyúttal olyan alkotásokról is benyomást szerezhessenek, amelyek izgalmasak és egy-egy új irányvonalat képviselnek. Ezért további alkotásokból részleteket, rövid keresztmetszetet mutatnánk be, melyeket a budapesti, debreceni és szegedi egyetem hallgatói – fordító szeminárium keretében – ültetnének át magyar nyelvre. A tájékozódásra, a fordításra ajánlott további művek:

### Mohamed Kacimi | *La Terre sainte* (Szent föld)

### Carine Lacroix | *Burn Baby Burn*

### Pierre Notte | *Je suis Catherine Deneuve* (Catherine Deneuve vagyok)

A 2010/2011-es évadban a *Tízparancsolat* jegyében született kortárs magyar drámákból álló felolvasószínházi sorozat utolsó két eseményére is sor kerül:

### Darvasi László | *A gyűjtogatók*

Parancsolat: Az Úrnak a te Istenednek nevét hiába fel ne vedd; mert nem hagyja azt az Úr büntetés nélkül, a ki az ő nevét hiába felveszi!

### Visky András | *Pornó*

Parancsolat: Ne lopj!

## 6.7. A Színműtár-sorozat tervezett kötetei a 2010/2011-es évadban

A Tízparancsolat jegyében született kortárs magyar drámákból:

Vinnai András | **Dr. Sivián Anna: Valaminek a második része**

Garaczi László | **Szépet fogtok álmodni!**

Háy János | **Vasárnapi ebéd**

Rakovszky Zsuzsa | **A nyolcadik**

Darvasi László | **A gyűjtogatók**

Visky András | **Pornó**

Závada Pál | **Magyar ünnep**

Esterházy Péter | **Én vagyok a Te**

Az évad bemutatóihoz kapcsolódóan:

A.P.Csehov | **Három nővér**

Heiner Müller | **Kvartett**

Madách Imre | **Az ember tragédiája**

A Mohácsi testvérek bemutatója

## 6.8. Kiállítások a 2010/2011-es évadban

### Előcsarnok

| 2010. szeptember

### HÁROM NŐVÉR a Nagyszínpadon és az Előcsarnokban

A képzőművész a hagyomány szerint mindig férfi. A nő-alkotók számára az elismertséget, a rangot csak a XX. század hozta meg. A magyar képzőművészetben a közelmúlt kiemelkedő alkotói többek között: Ország Lili, Anna Margit, Vaszkó Erzsébet. Nemzetközileg ismert és elismert, jelenleg külföldön élő kortárs alkotók Riegel Judit és Molnár Vera. A hazai kortárs paletta pedig páratlanul gazdag. Színházi bemutatónkhoz kapcsolódva találtunk rá most három olyan művészre, akik nemcsak három generációt képviselnek majd kiállításunkon, de hitünk szerint egymás melletti megjelenésük szervesen egészíti majd ki Csehov-bemutatónkat is.

**SZILVITZKY Margit** | festő, textilművész, egyetemi tanár [Budapest, 1931. január 8.]

1954 | Magyar Iparművészeti Főiskola; 1962 | Munkácsy-díj; 1969 | Rizzoli-díj; 1974 | III. Fal- és Tértextil Biennálé, I. díj, erfurti Quadriennale diploma; 1975 | World Crafts Council Diploma, Toronto; 1982 | VII. Fal- és Tértextil Biennálé, I. díj; 1990 | érdemes művész; 1995 | Magyar Köztársaság Érdemrendje; 1971 | Párizs, Lyon ösztöndíj; 1991 | A Római Magyar Akadémia ösztöndíja; 2004 | A Magyar Köztársaság Kiváló Művésze; 1963-1995 között a Magyar Iparművészeti Főiskola Textil Tanszékének tanára; 1985-1995 | A Magyar Iparművészeti Főiskola Mesterképző Intézetének műteremvezetője; 1990 | egyetemi tanár.

A 60-as években főleg ruhatervezéssel foglalkozott. 1968-ban állított ki először textilműveket. Az „új textiles” mozgalom egyik vezető alakja. Tértextileket, textil-kollázsokat, nagyméretű térhajtogatásokat, textilobjekteket készített. 1985-1988 között készült lauffer-festményei egyfajta átmenetet jelentenek a festészet felé. A gyárilag előállított, esetleges kialakítású vászon alapot markáns kompozícióvá alakítja át; festéssel, textil-applikációval egészíti ki. Ezen az úton haladva jutott el egy számára új műfajhoz, a festészethez. Festményei eleinte kötődnek textiles munkáihoz. Egy-egy kompozíció erősen emlékeztet hajtogatásaira, textilobjektjeire. Alkotóerejének forrását, legfőbb stimulációját Rómában találta meg, hatott rá a kultúrák réteges egymásra épülése, ahol régi és új egymás mellett él. Színei, tónusai mindazonáltal Itália márványait, fényeit idézik. Szabatos előadásmódja egyfajta mediterrán könnyedséggel párosul. A 60-as években lírai hangú organikus munkákkal lépett a közönség elé. A 70-es évekre mindez átcsapott aszkéta puritanizmusba, a geometrikus formák zárt, szigorú világába. Legújabb munkái közelebb visznek a szubjektumhoz, amely önmaga kifejezésére felfedezett egy merőben új irányt és kifejezésmodot. Művészetének egyik legfőbb jellemzője a kitüntetett és marginális műfajok és technikák egymásba kapcsolása. A festés mellett papírmunkákkal, művészkönyvekkel, installációkkal is foglalkozik.



**KRAJCSOVICS Éva** | festő (Budapest, 1947. április 21.)

Autodidakta. A Kirakatrendező Iskola (1966-1967) elvégzése után képzőművészeti tanulmányait 1968-1978 között a Vasutas Képzőművészeti Körben folytatta, ahol mestere Kling György volt. 1984 | 31. Vásárhelyi Őszi Tárlat díja, Hódmezővásárhely; 1985 | Tornyai Plakett, Hódmezővásárhely; 1988 | Tavaszi Tárlat, Munka és Művészet díj, Salgótarján; Nyári Tárlat, Szeged; 1989 | Kollektív Kiállítás, Városi Tanács díja, Csepel; Festészeti Biennálé, Magyar Néphadsereg Művészeti Alapja díja, Szeged; 1990 | Dunántúli Tárlat, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége területi díja, Kaposvár; 1991 | Nyári Tárlat, Művészek és Műpártolók díja, Debrecen; Eötvös J. Alapítvány éves ösztöndíja; 1992 | 39. Vásárhelyi Őszi Tárlat, MAOE díja, Hódmezővásárhely; 1994 | Táblaképfestészeti Biennálé, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége díja, Szeged; 1995 | Tavaszi Tárlat, Megyei Közgyűlés Hivatalos díja, Salgótarján; Nyári Tárlat, Cívis KFT díja, Debrecen; 1996 | XV. Országos Akvarell Biennálé, Művelődésügyi Minisztérium díja, Eger; 1999, 2000 | Magyar Festők Társaságának díja; 2001 | Munkácsy-díj. Tagja a Magyar Festők Társaságának és a Magyar Művészeti Műhely Társaságnak.

1980 óta kiállító művész. Néhány motívum (szék, ágy) felhasználásával teremt meg szobabelsőit, melyeket eláraszt a külvilágból beáramló fény. A képein minden esetben megmarad legalább egy, a valósághoz kötődő tárgyi motívum, amely köré az egész kompozíció szerveződik. Mindig belső tájat fest, a külvilág nem érdekli. Klasszikus magyar és egyetemes mintaképekből – pl.: Van Gogh, Nagy Balogh, Czimra enteriőrjei –, illetve az őt körülvevő térből, tehát a műterméből indul ki, melyek alapjául szolgálnak a visszafogott színvilágú, elsősorban pasztellszerű sárgákból és kékekből álló műveknek. Az évek óta egy témát festő művész, Cézanne makacs megszállottságához hasonlóan, mindig tökéletesebbre vágyik művészetében, s az egyre tisztuló és világosodó vásznak festésénél kizár minden olyan elemet, melyek kívül állnak sugárzó szobabelsőinek időtlen világán. Tiszta festőisége, „csendéletisége” feloldódik intim művészetében.

**VÁRHELYI Tímea** | festőművész (Budapest, 1972. november 9.)

1994-1998 | NEMO Képzőművészeti Műhely; 1996-2000 | Eszterházy Károly Főiskola, Eger, Rajz-vizuális-kommunikációs szak; 2000-től Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete  
Csoportos kiállítások (válogatás): 1997 | Szinyei Merse Társaság kiállítása, Budapest; 1997 | Vármúzeum, Esztergom; 1999 | Zwinger Galéria, Kőszeg; 1999 | 25. Salgótarjáni Tavaszi Tárlat; 2004 | „Energia és ellenérték” c. kiállítás MűvészetMalom, Szentendre; 2005 | Kortárs magyar gyűjtemények”, Első Magyar Látványtár, Tapolca-Diszel; 2005 | „Neofoton” MűvészetMalom, Szentendre; 2005 | II. kerületi Képzőművészek Kiállítása”, Átrium Filmszínház, Budapest; 2005 | Színhangfest, Tűzraktár, Budapest; 2006 | WAX, „Belső tér” c. kiállítás, Budapest; 2007 | 29. Salgótarjáni Tavaszi Tárlat  
Egyéni kiállítások: 2001 | Óbudai Pincegaléria (Zichy kastély), Budapest; 2003 | Vizivárosi Galéria, Budapest; 2006 | Óbudai Társaskör, Budapest

| 2011. február eleje

**GAÁL József** | (1960) festő, grafikus

A képzőművészet minden műfajában kísérletező alkotó. Expresszív, feszültséggel teli műveinek szereplői mitikus, groteszk figurák, antropomorf lények.

Számtalan hazai, külföldi egyéni és csoportos kiállításon vett részt, nagy sikerrel.

Alkotásai fellelhetők szinte minden hazai közgyűjteményben, Budapesten és vidéken egyaránt. Többek között a Nemzeti Galéria kortárs gyűjteményében, a Múcsarnokban, a Pécsi Kortárs Gyűjteményben, valamint rangos magángyűjtők birtokában.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem festő tanszékének docense.

Elismerései:

Munkácsy-díj | 1991

Palládium-díj | 2007

## Zikkurat Galéria

| 2010. szeptember 18.

### Predrag TODOROVIĆ

A tavalyi évben a romániai Jecza Péter emlékkiállításunk nagy sikerén felbuzdulva hívtuk meg az 1966-ban született, Horvátországban – Zágrábban élő Predrag Todorović festőművészt. Megismerve kifinomult és elegáns alkotásait, egy sajátosan egyéni utat járó, tudatos, szakmailag kifogástalan művészt fedeztünk fel. Reméljük, hogy budapesti megjelenése a nagyközönség és a magyarországi képzőművész-szakma számára is felfedezés lesz. A kiállítás a horvát nagykövetség támogatásával valósul meg.

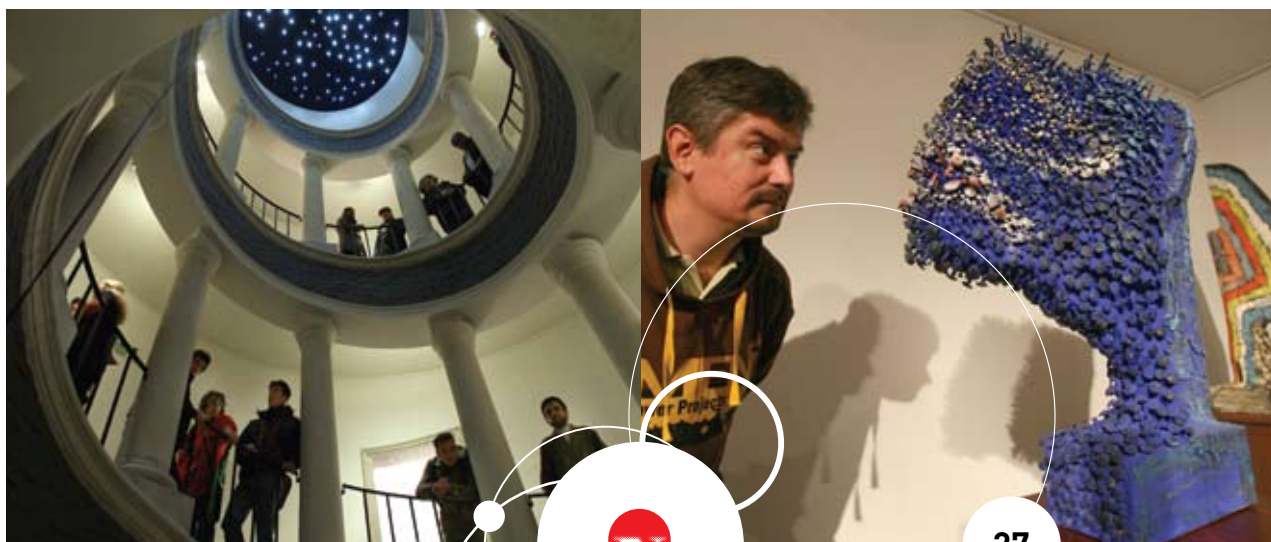
| 2011. március

### MOLNÁR Vera festőművész életmű-kiállítása

[Budapest, 1924 –]

1942-1947 | Magyar Képzőművészeti Főiskola. 1946-1947 | ösztöndíjasként Rómában tartózkodott, majd férjével, Molnár Ferenc pszichológussal Párizsban telepedett le. 1960-ban Garcia-Rosi Morellet-vel, Francisco Sobrióval, Joel Steinel, Yvarallal és férjével megalakította a Groupe de Recherche d'Art Visuel. 1967 | a Párizsban az Institut d'Esthétique et des Sciences-ben dolgozó Art et Informatique csoport alapító tagja volt. 1979 | a párizsi Georges Pompidou Központban működő Atelier de Recherches des Techniques Avancées-ben dolgozott. 1980-1990 | a párizsi Centre de Recherche Experimental et Informatique des Arts Visuels (Université de Paris I.) alapítója és docense.

Budapesti főiskolai tanulmányai alatt ismerte meg Paul Cézanne festészetét és a kubizmus törekvéseit. Első absztrakt festményeit 1946-ban készítette. 1948-ban Dürer **Melankólia** című rézkarcától inspirálva geometrikus rajzokat készített. 1959-1968 között a „machine imaginaire” segítségével dolgozott, egy olyan szerkezetével, amely a számítógéphez hasonlóan a művészi alkotómunkában mintegy az emberi agyat helyettesíti. 1968-tól foglalkozik a számítógépes művészet lehetőségeivel, 1974-1976 között kidolgozta a „Molnár”-programot, amely a számítógépes művészet legkorábbi példái közé tartozik. Főiskolásként kubista, majd absztrakt képeket festett, az 50-es évek végéig erőteljesen kötődött a konstruktivista hagyományokhoz. Az 1960-as évektől a tudomány és a művészet határterületeit érintő munkássága az alapformákat, elsősorban a négyzetet transzformáló matematikai alapon bontakozik ki, az egymásra következő, egymásra hasonlító alkotásaiban mindig a minőségi változásra, a „fantasztikus eseményre” koncentrálva. Az informatikát eszközként, a művészi alkotómunka felgyorsítójaként használja, egyben a művészet tradicionális fogalmától való elszakadás eszközeként. Az alapelemeket jelentő négyzet és a téglalap alakú formák kompozíciós rendjének meghatározása, a „tűréshatárok” megjelölése után számítógéppel készíti el a kompozíció lehetséges variációit. A kontúrrajzoktól jut el a teljesen kitöltött formák felé, a kinyomtatott variációkból választja ki a végleges, vászonra szánt változatot. Utóbbi műveiben fordított eljárást is alkalmaz: a kép elkészítése után elemzi számítógéppel a további lehetséges variációkat.



## 7. Bérletek, jegyvásárlási akciók a 2010/2011-es évadban

Nézőink továbbra is előadások és ülőhelyek alapján választhatnak különböző árkategóriájú bérleteinkből, de természetesen az előző évadhoz hasonlóan az idén is kínálunk újdonságokat a nézőink számára.

A Nagyszínpadon a következő évadtól már háromféle bérletet hirdetünk a saját előadásainkból:

### Nagyszínpad | A bérlet

Rejtő Jenő – Hamvai Kornél – Varró Dániel – Darvas Benedek | **Vesztgár a Grand Hotelben**  
Friedrich Schiller | **Ármány és szerelem**  
Móricz Zsigmond | **Úri muri**  
Fejes Endre | **Jó estét nyár, jó estét szerelem!** | rendező: Rába Roland | bemutató: 2010. december 10.

### Nagyszínpad | B bérlet

Móricz Zsigmond | **Úri muri**  
William Shakespeare | **Lear király**  
Csehov | **Három nővér** | rendező: Andrei Şerban | bemutató: 2010. szeptember 24.  
Madách Imre | **Az ember tragédiája** | rendező: Alföldi Róbert | bemutató: 2011. április 29.

### Nagyszínpad | C bérlet

Vlagyimir Szorokin | **A jég**  
Kacsoh Pongrác – Bakonyi Károly – Heltai Jenő | **János vitéz I. vagy II.**  
Friedrich Schiller | **Ármány és szerelem**  
Csehov | **Három nővér** | rendező: Andrei Şerban | bemutató: 2010. szeptember 24.

A 2010/2011-es évadban a Gobbi Hilda Színpad előadásai az alábbi megosztásban kerülnek meghirdetésre:

### Gobbi Hilda Színpad | A bérlet

Katona József | **Bánk bán – junior –**  
Tábori György (George Tabori) | **Mein Kampf (Harcom)**  
Térey János | **Jeremiás avagy Isten hidege** | rendező: Valló Péter | bemutató: 2010. október 2.  
Závada Pál | **Magyar ünnep** | rendező: Alföldi Róbert | bemutató: 2010. december 18.  
Esterházy Péter | **Én vagyok a Te** | rendező: Gothár Péter | bemutató: 2011. február 26.

### Gobbi Hilda Színpad | B bérlet

Parti Nagy Lajos | **Molière: Tartuffe**  
Tennessee Williams | **Orfeusz alászáll**  
Mika Myllyaho | **Pánik**  
Tábori György (George Tabori) | **Mein Kampf (Harcom)**  
Esterházy Péter | **Én vagyok a Te** | rendező: Gothár Péter | bemutató: 2011. február 26.

### Gobbi Hilda Színpad | C bérlet

Tennessee Williams | **Orfeusz alászáll**  
Csiky Gergely | **Buborékok**  
Michael Frayn | Hamvai Kornél | **Szigliget**  
Térey János | **Jeremiás avagy Isten hidege** | rendező: Valló Péter | bemutató: 2010. október 2.  
Závada Pál | **Magyar ünnep** | rendező: Alföldi Róbert | bemutató: 2010. december 18.

A Gobbi Hilda Színpadra a diákok és a nyugdíjasok számára kedvező árfekvésű bérletet dolgoztunk ki, a Nagyszínpadon is választhatók olcsóbb, közepes és magasabb árú ülőhelyeket tartalmazó bérletek.

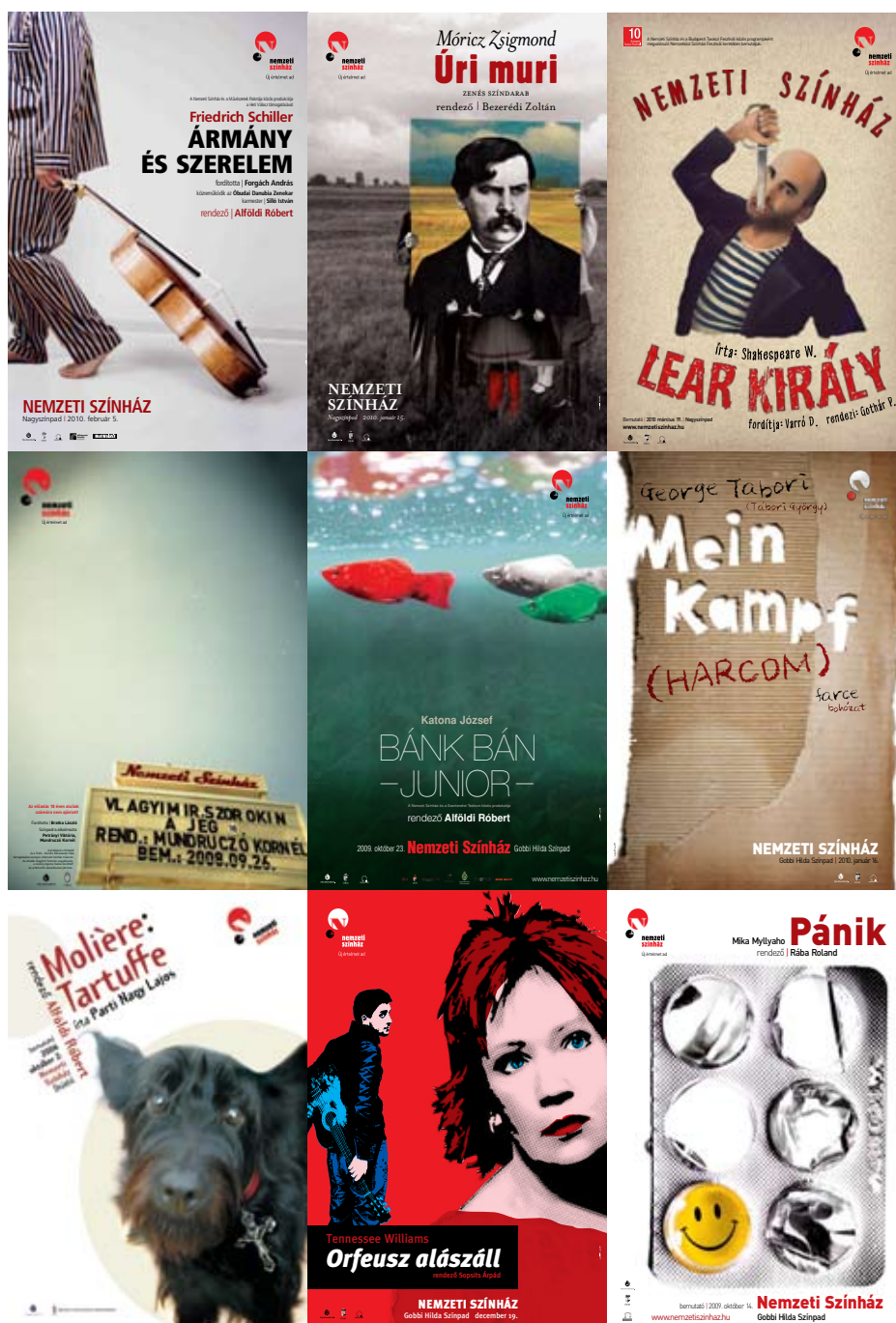
A 2010/2011-es évadban, újdonságként, a **Pesti Magyar Színházzal** közös bérletet is kiadunk. Mindkét színház repertoárjáról két-két előadást (egy már műsoron lévőt, és egy új bemutatót) nézhetnek meg kedvező áron a bérlettulajdonosok: a Hevesi Sándor téri színház Molnár Ferenc **Liliomját** és Alexander Dumas: **A kaméliás hölgy** című előadását, mi pedig William Shakespeare: **Lear királyát** és Fejes Endre: **Jó estét nyár, jó estét szerelem!** című zenés előadását kínáljuk az érdeklődőknek.

Tovább bővül a kínálat a Nemzeti Színház és az **Óbudai Danubia Zenekar** közös koncertsorozatára szóló bérlettel is.

A tavalyi évadban már megkezdett sikeres akciókat (Nemzeti 11, diák és nyugdíjas kedvezmények, pártoló tagság) a következő évadban is tovább folytatjuk, de mindezek mellé természetesen igyekszünk további akciókkal és kedvezményekkel kedveskedni nézőinknek.

Bízunk benne, hogy az idén első ízben meghirdetett évad nézője akción a következő évadban még további érdeklődőket vonz az előadásainkra. Az ÉVAD NÉZŐJE az lesz, akinek a legtöbb, a Nemzeti Színház különböző előadásaira szóló jegyet sikerül összegyűjteni. Amennyiben holtverseny alakul ki, sorsolunk. Az ÉVAD NÉZŐJÉNEK jutalmát, 2 db, következő évadra szóló bérletet ünnepélyes keretek között, a Nemzeti Színház szeptember 19-én megrendezésre kerülő nyílt napján adjuk majd át. Az ÉVAD NÉZŐJE címet és a vele járó kellemes kötelezettségeket – például lehetőség próbákon, nyilvános főpróbákon és bemutatókon való részvételre, interjú a Nemzeti Színház honlapján stb. – a szerencsés nyertes 2011 májusáig, a következő eredményhirdetésig viselheti.

Jövőre is megtartjuk a nézőink közötti havi sorsolást, melynek keretében az adott hónapban legalább 4 jegyet vásárló nézőink sorsoláson vesznek részt, melynek eredményeképp a szerencsés nyertes a következő időszakban nyolcadmagával a Nemzeti Színház díszpályából tekinthet meg egy előzetesen egyeztetett előadást.





## 8. A Nemzeti Színház társulata a 2010/2011-es évadban

Jelentős és nagyformátumú színészegyéniségek és frissen végzett, fiatal tehetségek együtt alkotják a Nemzeti Színház társulatát:

**Bánfalvi Eszter, Básti Juli** (Kossuth- és Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjének kitüntetettje), **Blaskó Péter** (Érdemes művész, Jászai-díjas), **Bodrogi Gyula** (Kossuth-díjas, Kiváló és Érdemes művész, kétszeres Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjének és Középkeresztjének kitüntetettje, a Nemzet Színésze), **Földi Ádám, Garas Dezső** (Kossuth-díjas, Kiváló és Érdemes művész, kétszeres Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztjének kitüntetettje, a Nemzet Színésze), **Gerge Krisztián** (Harangozó Gyula-díjas), **Gerlits Réka, Hevér Gábor, Hollósi Frigyes** (Érdemes művész, Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Kiskeresztjének kitüntetettje), **Kulka János** (Kossuth- és Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész), **László Attila, László Zolt** (Jászai-díjas), **Makranczi Zalán, Martinovics Dorina, Marton Róbert, Mátyássy Bence, Mészáros Piroska, Molnár Piroska** (Kossuth- és Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész, a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjének kitüntetettje), **Murányi Tünde** (Jászai-díjas), **Nagy Mari** (Jászai-díjas), **Péterfy Bori** (a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje kitüntetettje), **Radnay Csilla, Rába Roland** (Jászai-díjas), **Rátóti Zoltán** (Jászai-díjas), **Schell Judit** (Jászai-díjas), **Sinkó László** (Kossuth- és Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész), **Söptei Andrea** (Jászai-díjas), **Stohl András** (Jászai-díjas), **Szabó Kimmel Tamás, Szarvas József** (Jászai-díjas), **Tompos Kátya, Törőcsik Mari** (kétszeres Kossuth- és kétszeres Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész, a Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztjének kitüntetettje, a Nemzet Színésze), **Udvaros Dorottya** (Kossuth- és Jászai-díjas), **Újvári Zoltán** (Jászai-díjas)

Fotók | Kaiser Ottó, Sándor Katalin, Eöri Szabó Zsolt, Kovács Krisztián, Gordon Eszter, theaterhu fotó – Ilvsky Béla



© Nemzeti Színház

A 2010/2011-es évadban hozzájuk csatlakozik **Znamenák István** (Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztjének kitüntetettje), a kaposvári Csiky Gergely Színház vezető színésze, akit a Nemzeti Színház közönsége már láthatott a Gothár Péter rendezte **Lear királyban**, Kent szerepében.

A Színház- és Filmművészeti Egyetem frissen végzett színészhallgatói, **Farkas Dénes, Fehér Tibor** és **Szatory Dávid** Gálffi László osztályából, akik színházi gyakorlatukat töltötték a Nemzeti Színházban, szintén a Nemzeti Színházhoz szerződnek.