

Nemzeti Színház

Alföldi Róbert főigazgató és munkatársai 2008. július 1-én vették át a színház vezetését.

Pályázatukban

I az európai kultúrával – különös tekintettel a színházkultúrára **(vendéjátékok, vendégrendezők, határon túli színházak, koprodukciónak létrehozása révén)** – való intenzív együttműködést,

I a magyar szellemi élet különböző területeinek integrálását **(képzőművészeti kiállítások, felolvasószínházi események, drámaírói műhelyek-pályázatok, klasszikus drámák újrafordítása révén),**

I és a társművészeti intézményekkel való szoros együttműködést **(MüPa, Magyar Rádió, Szépművészeti Múzeum, Budapesti Tavasz Fesztivál, Budapesti Őszi Fesztivál) ígérték és vállalták:**

egy nyitott szellemiségű, kíváncsiságot mutató és kíváncsiságot ébresztő színház megteremtését és működtetését.

A Nemzeti Színház jelenéről és további terveiről legérzékletesebben az előadások, a nemzetközi programok, a társművészeti események, a társulati tagok névsora és néhány számadat beszél.



2008 | 2009-es évad

1. Előadások és események a 2008/2009-es évadban

1.1. Bemutatók

A Nemzeti Színház feladatának tekinti, hogy a közönség minél szélesebb rétegeit – különös figyelmet fordítva a fiatalokra – szólítsa meg változatos színházi műfajok felvonultatásával, törekszik arra, hogy a magyar színházművészet és kultúra hagyományait felfrissítve, de megőrizve, megújítva és továbbgondolva a kortárs kultúra korszerű és kortárs intézményévé váljon.

E gondolat jegyében nyolc bemutatót tartottunk az elmúlt évadban.

Vlagyimir Szorokin | **A jég**

rendező | **Mundruczó Kornél** bemutató | **2008. szeptember 26.** | Nagyszínpad

„Az új bemutató tétje, hogyan tudnak beköltözni ebbe a jól belakott lakásba és előadásba az újonnan bekerült szereplők... (...) Az újak közül mindannyian megtalálják a helyüket, és új löketet adnak az előadásnak. Gyönyörű Hollósi Frigyes magányos ünnepe, a karácsonyfadíszítés és önmegajándékozás jelenete (Szorokin **A jég** című regényét rejti saját magának a fa alá), amely úgy szakad félbe, hogy a szíveket zörgető szekta tagjai a keresztény ünnepen betörnek a lakásába, és elhurcolják, hogy egy alkalmas helyen megvizsgálják, közülük való-e, vagy üres húsgép. A mintegy ötperces jelenet, mondhatni magánszám, egy öreg ember magányos készülődése az egyedül töltött karácsonyra, egy bátor, groteszk, önironikus, karikírozott némajáték...” | Sebők Bori, Ellenfény, 2008. október

Euripidész | **Oresztész**

rendező | **Alföldi Róbert** bemutató | **2008. november 21.** | Nagyszínpad

„Alföldi Róbert karakteresen választott darabot az általa vezetett Nemzeti Színház első önálló bemutatójára. (...) Az Oresztészt és Élekrát játszó Rába Roland és Péterfy Bori **máshonnan** színészek, mint a többiek, ők személyiségükben képviselik az alternatívitást. Valami mélyen belülről fakadót, ösztönöset, zsigerit. (...) ...nem „alakítanak”, nem „figurát teremtenek” (alig merem hozzátenni: nem „sikeresek” akarnak lenni), hanem saját bázisukból, pszichofizikai önmaguk sűrűjéből, a **levésből** építik föl színpadi jelenlétüket.”

| Koltai Tamás, Élet és Irodalom, 2008. december 5.



Makszim Gorkij | Vassza Zseleznova / Bertolt Brecht | A kivétel és a szabály

rendező | **Zsótér Sándor** bemutató | **2008. november 22.** | Kaszás Attila Terem

„Számptalan tanulsággal szolgál Zsótér Sándor két rendezése, de akárhogy is nézzük, e darabok a polgári társadalom halálát éneklik meg. Mindkettő szomorú dal.” | Kolozsi László, Színház, 2009. január

„A Vassza Zseleznova a nagyobb szabású és minden szempontból jelentékenyebb, tartalmasabb része az estének, viszont A kivétel és a szabály a kerekesebb, élvezetesebb.” | Tarján Tamás, Népszava, 2008. december 6.

Remenyik Zsigmond | Pokoli disznótor

rendező | **Dömötör András** bemutató | **2009. január 10.** | Gobbi Hilda Színpad

„...bebizonyosodott, hogy Dömötör András és Márkos Albert képes egy Remenyik-darabból egy majdnem-Pintér-Béla-előadást csinálni, de egyelőre – bár a részteljesítmények igen meggyőzőek – az összhatás még nem annyira komplex, mint lehetne. (...) A bő egyórás előadás azonban így is remek szórakozás és szellemes formakíséret, és jó alkalom a Nemzeti nézőinek is, megtapasztalni egy új, friss, szabadabb színházi fogalmazást.”

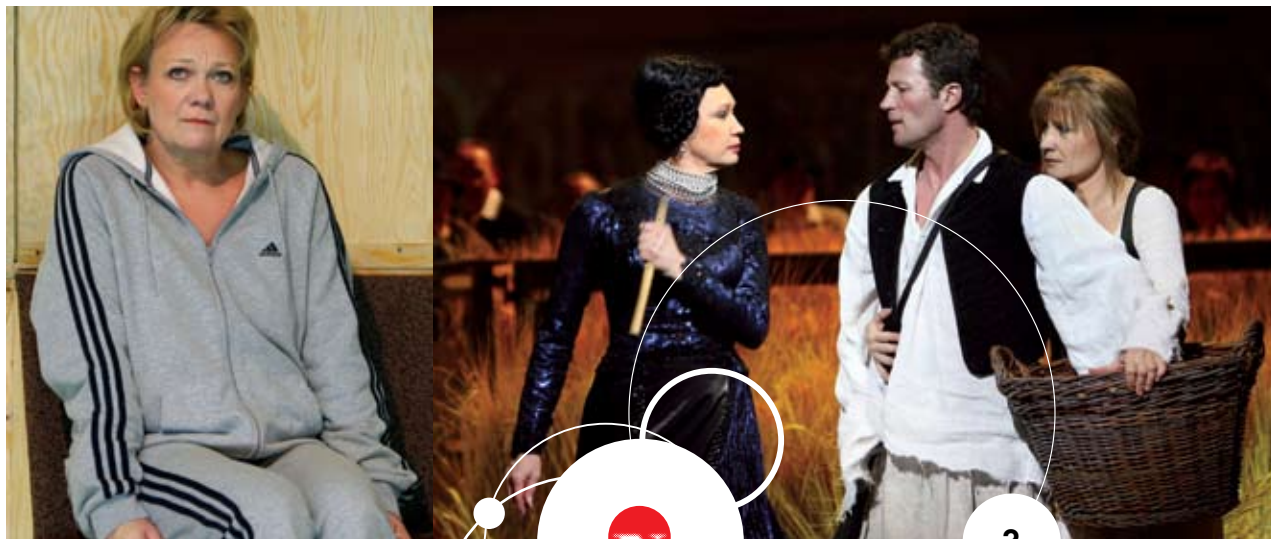
| ugr, Színházajánló.hu, 2009. január 12.

Kacsoh-Heltai-Bakonyi | János vitéz I. II.

rendező | **Alföldi Róbert** bemutató | **2009. január 16., 17.** | Nagyszínpad

„Alföldi Róbert rendezése...[...] Fölkényesen lebonyolított első felvonása megmutatja tévedhetetlen térérzékét. Egyetlen valóságot ismer el színházban: a színpad igazságát. A hatás érdekében bármit hajlandó megváltoztatni. A dalok rendjét. A valóság logikáját. Csakis színpadérzékére hallgat. A szín közepéről a zenekari árokra kivezetett horgász stéget szemérmetlenül használja honfiszív-szaggatásra. Kilépnek rá a szereplők. Köréjük szűkül glóriaként a fényoszlop. Közel hajolva a nézők szívéhez, egyenesen beleénekelnek.”

| Molnár Gál Péter, Színház.hu, 2009. január 19.



3

Jean Racine | **Atália**

rendező | **Valló Péter** bemutató | **2009. március 14.** | Nagyszínpad

„Az előadás legkiemelkedőbb alakítása a címszereplő Molnár Piroskáé, aki kellő erővel képes megjeleníteni Atália kegyetlenségéből, empátiából és reálpolitikai vonásokból összegyúrt egyéniségét.”

| Pethő Tibor György, Magyar Nemzet, 2009. március 16.

„A darabban oly döntő női psziché Molnár Piroška vasladyje (vagy inkább győzelem- és zsákmányvágyó aranyladyje) mellett Udvaros Dorottya remek Jozabetjében fogalmazódik meg: Joás nagynénje, Joád hitvese megpróbálja a szülői szeretetet, féltést összeegyeztetni Jahve általa is egyedül lehetséges távlatnak tartott tervével, a vallási parancsolatokkal. Atália és Jozabet révén a megcsúfolt és a tartalmas anyaság az erős nemzedéki konfliktusoktól szabdalt mű egyik fontos szólama.” | Tarján Tamás, Kultúra.hu, 2009. március 15.

Botho Strauß | **A park**

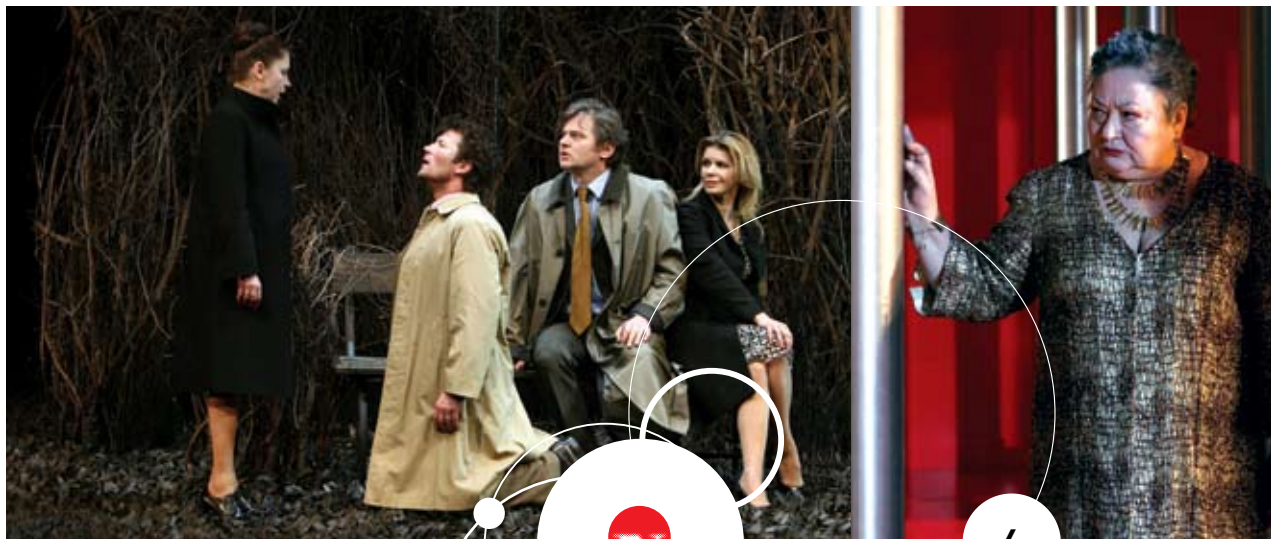
rendező | **Alföldi Róbert** bemutató | **2009. március 19.** | Nagyszínpad

„Botho Strauß darabjában, ebben a dekadens, misztikumot és üzleti életet egymásba folyató antiutópiában (vagy hiperreálban?) a Szentivánéji álom közismert történetének parafrázisa szerveződik egy park szürke kóróbokra köré, ahol istenek, emberek, szörnyek torlódnak össze a végső megmérettetésre. Alföldi Róbert rendezése a Nemzeti Színházban mind tettekben, mind látványban vállaltan szókimondó és kegyetlen, hogy minél pontosabb és átfogóbb képet festhessen a témáról, életünk játszóteréről.(...) Alföldi Róbert végig rendkívül autentikusan és tiszta szándékkal értelmezi a darabot és annak témáját, a szerelem és a szeretet kérdéseit.”

| Nyulassy Attila, Színház, 2009. május

John Webster | **Amalfi hercegnő**

rendező | **Balázs Zoltán** bemutató | **2009. május 15.** | Nagyszínpad



1.2. Műsoron lévő előadások a 2008/2009-es évadban

A Nemzeti Színház fontos feladatának tartja a színház hagyományainak megőrzését és életben tartását, ugyanakkor azon előadások továbbjátzását, melyek művészi értéket képviselnek és gazdagítják a repertoárt.

Csiky Gergely | **Buborékok**, rendező | Jordán Tamás

Matt Devere - Mike Kelly | **The Blonde Hurricane** (a MADHOUSE Theatre Company előadása), rendező | Matthew Evans

William Shakespeare | **III. Richárd**, rendező | Valló Péter

Háy János | **Házasságon innen és túl**, (Rátóti Zoltán előadása)

Szomory Dezső | **Hermelin**, rendező | Balikó Tamás

Weöres Sándor | **Holdbeli csónakos**, rendező | Valló Péter

Marina Carr | **A Macskalápon**, rendező | Radoslav Milenkovič

Ödön von Horváth | **Mesél a bécsi erdő**, rendező | Keszég László

Mihail Afanaszjevics Bulgakov | **A Mester és Margarita**, rendező | Szász János

Molière: Tartuffe írta: Parti Nagy Lajos

(A Szentendrei Teátrum és a Nemzeti Színház közös bemutatója), rendező | Alföldi Róbert

Oidipusz (Szophoklész: Oidipusz király – Oidipusz Kolónoszban), rendező | Sopsits Árpád

Long-Singer-Borgeson | **Shakespeare Összes Rövidítve (SÖR)** (a MADHOUSE Theatre Company előadása)

Szigliget (Michael Frayn Balmoral című darabjából írta Hamvai Kornél), rendező | Babarczy László

Tingli-tangli – 101 éves a magyar kabaré, összeállította és rendezte | Benedek Miklós

Tovább is van... (A HOPPart Társulat előadása), rendező | Harangi Mária

Reginald Rose | **Tizenkét dühös ember**, rendező | Balikó Tamás

Mozart-Schikaneder | **Varázsfuvola**, (A HOPPart Társulat előadása)

Vesztegár a Grand Hotelben (Rejtő Jenő regénye alapján írta Hamvai Kornél), rendező | Béres Attila

G. B. Shaw | **Warrenné mestersége**, rendező | Valló Péter



1.3. Vendégjátékok

Szeretnénk, hogy évről évre olyan külföldi előadásokat láthasson a magyar közönség, amelyek saját országukban jelentős érdeklődésre tartottak számot és nemzetközi visszhangot váltottak ki; hogy nézőink és a szakma képviselői is érzékelhessék a világban zajló színházművészeti történéseket, valamint elkezdenék a művészeti egyetemek bemutatkozási lehetőségét is keresni.

A 2008/2009-es évadban kilenc kimagasló külföldi (köztük határon túli) színházi előadást, társulatot és a kaposvári egyetem két vizsgálóelőadását sikerült vendégül látnunk.

A.P. Csehov | **Ványa bácsi**, rendező | Andrei Șerban
a Kolozsvári Állami Magyar Színház vendégjátéka (2008. október)

Müller Péter – Seress Rezső | **Szomorú vasárnap**, rendező | Kovács Frigyes
a Szabadkai Népszínház előadása (2008. december)

Georg Büchner | **Leonce és Léna**, rendező | Funk Iván
Pintér Béla – Darvas Benedek | **Parasztopera**, rendező | Mohácsi János
a Kaposvári Egyetem végzős színészhallgatóinak vendégjátéka (2008. december)

Molière | **Kényeskedők**, rendező | Dan Jemmett és Spiro Scimone | **La festa (Ünnep)**, rendező | Galin Stojev
a Comédie Française vendégjátéka (2008. december)

Nemzetközi Színházi Fesztivál – a Budapesti Tavasz Fesztivállal közös rendezvény, melynek keretében bemutattuk:

Marx | **A tőke, I. kötet**, rendező | Helgard Haug, Daniel Wetzel
a Düsseldorf Schauspielhaus és a Rimini Protokoll vendégjátéka

Nem Hamlet (Mlagyimir Szorokin Diszmorfomania című műve alapján), rendező | Andrej Mogucsij
a Szentpétervári Nemzeti Színház – „Prijut Komedianta” vendégjátéka

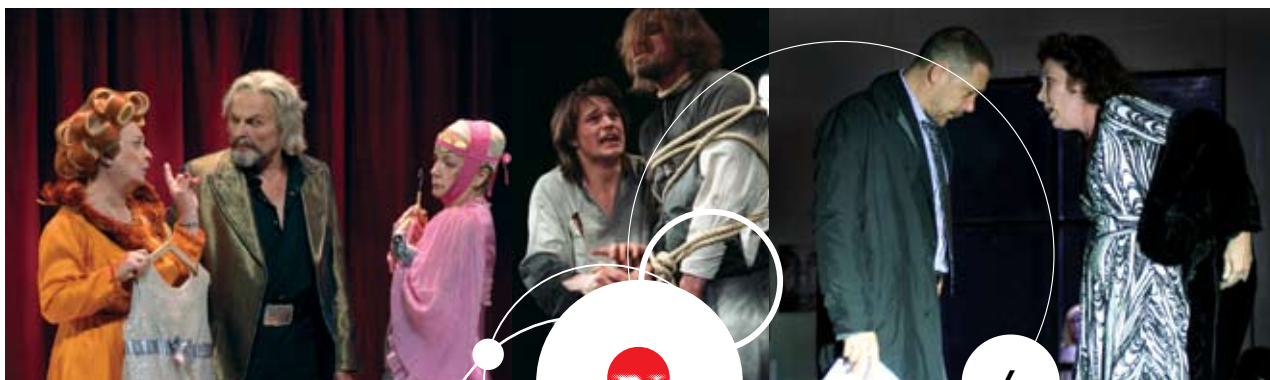
Frank Wedekind | **Lulu**, rendező | Silviu Purcारेte
a szebeni Radu Stanca Nemzeti Színház vendégjátéka

Molnár Ferenc | **A Pál utcai fiúk**, rendező | Michał Zadara
a Varsói Nemzeti Színház Kisszínházának vendégjátéka

Shakespeare | **Lear király**, rendező | Lev Dogyin
a szentpétervári Malij Tyeatr vendégjátéka (2009. március-április)

A Nincs Lehetetlen – Holland Kultfeszt keretében bemutattuk:

John Cassavetes | **Opening Night (Premier)**, rendező | Ivo van Hove
a holland Toneelgroep Amsterdam vendégjátéka (2009. április)



1.4. Meghívások

ITF KONTAKT Fesztivál

Torun (Lengyelország) 2009. május 22-26.

Vlagyimir Szorokin | **A jég** rendező | Mundruczó Kornél

Pécsi Országos Színházi Találkozó

versenyprogram 2009. június 8.

Botho Strauß | **A park** rendező | Alföldi Róbert

Nyílt Fórum, Pécsi Országos Színházi Találkozó
2009. június 10.

Felolvasószínház a **Tízparancsolat** jegyében született
magyar drámákból

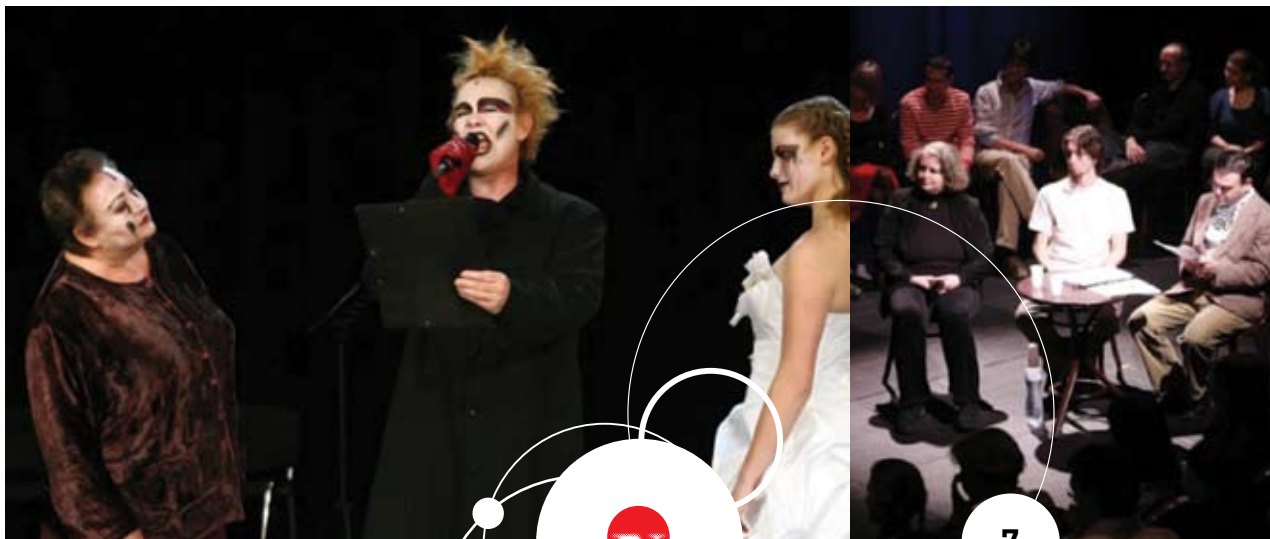
1.5. Felolvasószínház

Intézményünk feladatai közé tartozik a frissen született külföldi és magyar művek tájékoztató-ismertető jellegű bemutatása. A felolvasószínház ennek egyik legjobb fóruma. Az itt bemutatott-felolvasott színművek közül többet szeretnénk színházi előadásként is műsorra tűzni. Szakmai találkozóként is fontos esemény a felolvasószínház, rendezők, fordítók, dramaturgok cserélhetnek eszmét egy-egy mű és szerző kapcsán.

After the Fall | drámaíróműhely és felolvasószínház a berlini fal leomlásának 20. évfordulója kapcsán
a Goethe Intézet támogatásával, a PanoDráma közreműködésével (2009. január)

Mika Myllyaho | **Pánik**, rendező | Rába Roland és Mika Myllyaho | **Káosz**, rendező | Mika Myllyaho
a PanoDrámával együttműködésben, a Finnagora támogatásával (2009. március)

William Burroughs–Tom Waits–Robert Wilson | **The Black Rider** (A Budapesti Tavaszi Fesztivállal közös programként
megvalósuló Nemzetközi Színházi Fesztivál keretében), rendező | Ascher Tamás (2009. április)



1.6. Kortárs magyar drámák a Tízparancsolat jegyében

A Magyar Bibliatársulat kezdeményezésére a katolikus, a református és az evangélikus egyház a 2008. esztendő a Biblia évének nyilvánította. Sajátos módon szerettünk volna kapcsolódni e nemes vállalkozáshoz. A Nemzeti Színház a maga eszközeivel kívánta ráirányítani a figyelmet az alapvető emberi értékekről, törvényekről való gondolkodásra, és arra, vajon a XXI. század embere mennyire érzi magáénak ezeket az erkölcsi alappilléreket.

2008. augusztusában felkértünk az általunk legfontosabbnak tartott magyar szerzők közül tízet: **Rakovszky Zsuzsát, Bereményi Gézát, Esterházy Pétert, Darvasi Lászlót, Garaczi Lászlót, Háy Jánost, Lőrinczy Attilát, Vinnai Andrást, Visky Andrást, Závada Pált**, hogy írjanak színdarabot a **Tízparancsolat** egy-egy parancsolatáról. A szerzők teljes egyetértésben, illetve konszenzussal kiválasztották a számukra legizgalmasabb parancsolatot. Nem titkolt célunk a meghívásos drámapályázattal, hogy ez a – csak első pillantásra – tematikus felkérés katalizátor legyen, amely reményeink szerint, a jövőben fontos részévé válik a magyar kultúrának és színházművészetnek.

Az elkészült darabok ismeretében elmondhatjuk, hogy egészen kivételes művek születtek, melyek, reményeink szerint, pezsdítően hatnak majd a kortárs magyar színházi életre. Háziszerzőink a legkülönbébb műfajokban fogalmazták meg önmagukat: mai mennyei revü, internetes fórumtalálkozó, polgári színjáték, dokumentarista játék, tébolyjáték, magyar ünnepi oratórium, variációk megcsalásra, valamint színházi ellehetetlenülés műfajaiban.

Darvasi László | A gyűjtogatók

Parancsolat: Az Úrnak a te Istenednek nevét hiába fel ne vedd; mert nem hagyja azt az Úr büntetés nélkül, a ki az ő nevét hiába felveszi.

Esterházy Péter | Én vagyok a Te

Parancsolat: Ne legyenek néked idegen isteneid én előttem.

Garaczi László | Szépet fogtok álmodni!

Parancsolat: Ne paráználkodjál. (Az eredetiben: Ne légy házasságtörő.)

Háy János | Vasárnapi ebéd

Parancsolat: Tiszteld atyádat és anyádat, hogy hosszú ideig élj azon a földön, amelyet az Úr a te Istened ád te néked.

Rakovszky Zsuzsa | A nyolcadik

Parancsolat: Ne tégy a te felebarátod ellen hamis tanúbizonyságot.

Vinnai András | Dr. Sivián Anna: Valaminek a második része

Parancsolat: Ne ölj.

Visky András | Pornó

Parancsolat: Ne lopj.

Závada Pál | Magyar ünnep

Parancsolat: Megemlékezzél a szombatról, hogy megszenteljed azt. Hat napon át munkálkodjál, és végezd minden dolgodat; De a hetedik nap az Úrnak a te Istenednek szombatja: semmi dolgot se tégy azon se magad, se fiad, se leányod, [se] szolgád, se szolgálóleányod, se barmod, se jövevényed, a ki a te kapuidon belől van; Mert hat napon teremte az Úr az eget és a földet, a tengert és mindent, ami azokban van, a hetedik napon pedig megnyugovék. Azért megáldá az Úr a szombat napját, és megszentelé azt.

Az olvasóbizottság, **Molnár Piroska, Radnóti Zsuzsa, Alföldi Róbert, Vörös Róbert, Keszthelyi Kinga és Perczel Enikő** a napokban ülnek össze, hogy megvitassák, elemezzék, értékeljék a darabokat.



1.7. Kiállítások:

A színház légtere lehetőséget ad arra, hogy a meghívott festő-szobrászművészek nagyobb méretű alkotásokat hozzanak létre. Alkotásaikkal át tudják strukturálni a színházi előcsarnokot. Az alkotók szellemi jelenléte – egy-egy installáció tematikailag is kapcsolódik egy-egy új bemutatóhoz – fölerősíti a társművészetek közti párbeszédet.

Előcsarnok

2008. szeptember – 2008. november | **El Kazovszkij** festőművész

2008. november – 2009. március | **Vojnich Erzsébet** festőművész

2009. március – 2009. május | **Szüts Miklós** festőművész

Zikkurat Galéria

2008. október – december | **Szabó Tamás** szobrászművész

2009. március – május | **CSA . KI . FI . TU . NA . NÁ** – **Csató József, Fischer Balázs, Király Gábor, Nagy Géza, Nádor Tibor** festők és **Turcsány Villó** szobrász csoportos kiállítása

2009. június – szeptember | **Jecza Péter** szobrászművész



2. Együttműködések

A Nemzeti Színház vezetése céljai megvalósításához kiemelten fontosnak tartja együttműködések létrehozását, hiszen a mai világ a kapcsolatokról, a közeledésről szól. Elsősorban olyan együttműködések kialakítására törekszünk, melyek alapja az együttgondolkodás a partnerek igényeit szem előtt tartva és összehangolva az érdekeket a lehetőségekkel.

Megvalósult együttműködések 2008/2009-ben:

- | Az Andrássy út 28. szám alatti Jegyiroda az évad elején a **Művészetek Palotájával** közösen nyílt újra.
- | 2008. októberében az Aegon Művészeti Társdíj átadásával elindult a **Képzett Társítások – Aegon-estek a Nemzetiben** című havi beszélgetéssorozat.
- | 2008. novemberében Euripidész: **Oresztész** című darabjának bemutatója kapcsán beavató színházi előadást tartottunk a **Szépművészeti Múzeumban**, a múzeum Antik Gyűjteményének centenáriuma alkalmából. A premier napján a színház Előcsarnokában kiállításra került az ókori szerző, Euripidész szobra.
- | A Nyugat című folyóirat 100 éves évfordulóját a **Magyar Televízió** a **Nyugat100** című sorozattal ünnepelte, aminek Ady és Babits életével foglalkozó epizódjait Alföldi Róbert rendezésében a Nemzeti Színházban, a színház művészeinek közreműködésével vették fel.
- | 2008. decemberében a **Francia Intézettel** összefogásban vendégül láttuk a **Comédie Française-t**. A vendéjáték második estjén a Le Chèque Déjeuner Kft. segítségével köszönhetően 100 ft-os belépőket ajándékoztunk középiskolai tanároknak.
- | A **Duna Televízió** felvételt készített a **Molière: Tartuffe**, írta **Parti Nagy Lajos** című előadásról, a **Magyar Televízió** pedig a **III. Richárdról**.



- | Az őrési **Magyarföld faluval** jótékonyági gálát szerveztünk a település fatemplomának felépítésének támogatására.
- | A **Goethe Intézet** támogatásával és a **PanoDráma** közreműködésével, drámaíróműhellyel és felolvasószínházi eseménnyel ünnepeltük a berlini fal leomlásának 20. évfordulóját.
- | A **Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara** közreműködésével mutattuk be 2009. januárjában Kacsóh-Bakonyi-Heltai: **János vitéz** című daljátékát két szereposztásban.
- | 2009 márciusában a **PanoDrámával** együttműködésben mutattuk be a népszerű finn drámaíró, Mika Myllyaho két színdarabját, a **Pánikot** felolvasószínházi est, a **Káoszt** műhelybemutató formájában.
- | 2009. tavaszán a **Budapesti Tavasz Fesztivállal** együttműködésben rendeztük meg a **Nemzetközi Színházi Fesztivált**, aminek keretében öt külföldi vendégszínház mellett a **Kék Művészügynökséggel** és az **Orlai Produkciós Irodával** közösen bemutattuk Parti Nagy Lajos: **A hét asszonya** című SzépRóza-monológokat Csákányi Eszter előadásában.
- | A **Nincs Lehetetlen – Holland Kultfeszt** keretében vendégül láttuk a **Toneelgroep Amsterdam** nevű társulatot John Cassavetes: **Premier** című előadásával.
- | Az idén 40 éves **Szentendrei Teátrummal** összefogásban Alföldi Róbert színpadra állítja a **BÁNK BÁN – juniort** –, mely a nyári (július 11.) szentendrei bemutató után, ősztől a Nemzeti műsorán is látható lesz.
- | Folytatva a hagyományokat, a **Magyar Televízió** a Nemzetiben veszi fel **Örökös Tagság** című gálaműsorát.
- | A **Művészetek Palotája** februárban a Nemzeti Színházban tartotta meg **Cifra Palota** című családi programját, a gyereknapon pedig közösen szervezzük meg a szintén hagyományosnak számító **Duna-parti gyerekparty-t**.
- | A Zikkurat Galériában júniustól szeptemberig látható **Jecza Péter** szobrászművész kiállítása, amely a **Román Kulturális Intézettel** összefogásban valósul meg.



3. Újragondolt kommunikáció

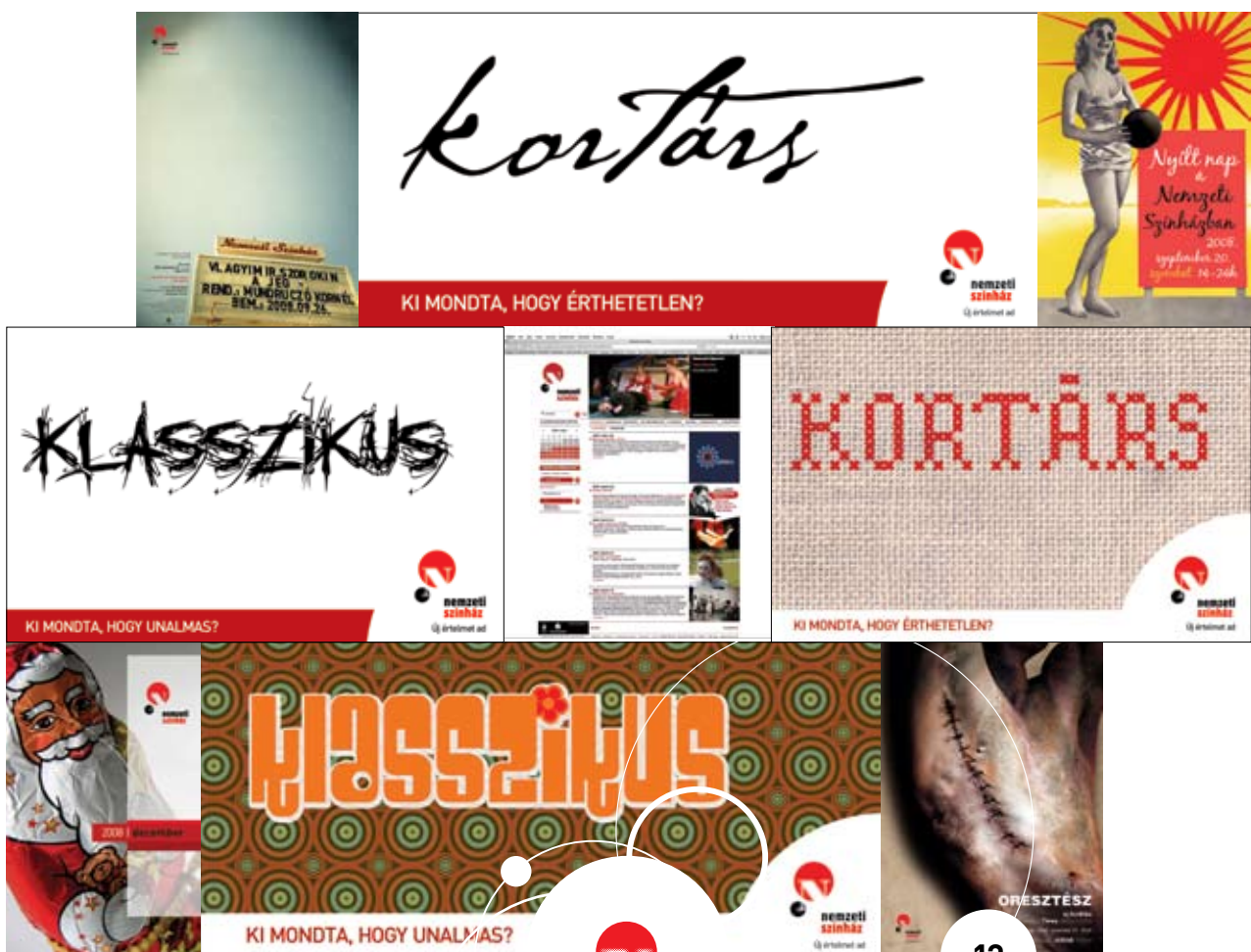
Az újjáalakult Nemzeti Színház a 2008/2009-es évad kezdetével egy időben az intézmény új értékrendjét és az új céljait képviselő arculattal jelent meg a nagyközönség előtt. Az arculatváltást a megváltozott művészeti koncepció indokolta.

A színház megújult logója a célok közt megfogalmazott társadalmi-kulturális párbeszédet szimbolizálja, középpontjában a Nemzeti Színházzal, mely képes kapcsolatot teremteni a különböző csoportok között. Olyan értékek, mint a **nyitottság**, a **sokszínűség** és az **új keresése** határozzák meg az intézményt. Erre utal az új szlogen is: **Új értelmet ad.**

Az arculatváltás nem kerülhette el a színház honlapját sem, mely megújult struktúrával, felhasználóbarát megoldásokkal és sok-sok érdekes információval nyújt segítséget a Nemzeti Színházba látogatók és minden érdeklődő számára. A honlapot naponta átlagosan kétezeren látogatják.

Az újragondolt kommunikációs stratégia első lépése a szeptemberben lezajlott imázs-kampány volt, melynek célja a mai magyar színházzal kapcsolatos korlátok megdöntése. A több változatban megjelenő **„Klasszikus – Ki mondta, hogy unalmas?”**, illetve a **„Kortárs – Ki mondta, hogy érthetetlen?”** fősorú köztéri és print anyagok letisztult, mégis erőteljes vizuális világgal próbáltak rávilágítani a színház iránt érdeklődők legfőbb félelmeire.

Az imázs-kampány része volt a szeptember 20-i Nyílt Nap is, mely mintegy 5 000 ember számára hozta közel a Nemzeti Színházat, hiszen az épület egész nap nyitott kapukkal és számtalan programmal várta a látogatókat.



4. A Nemzeti Színház látogatottsága a számok tükrében

A 2008/2009-es évadban megtartott **több, mint 400*** előadás során több, mint **120.000*** néző látogatott el előadásainkra. Ez a szám nem tartalmazza a színház egyéb, szabadon, ingyenesen látogatható rendezvényeire (pl. a 2008. szeptember 20-i **Nyílt Nap** közel **5.000 fővel**) és kiállításaira idelátogatók számát.

Meghirdetett előadásaink látogatottsága megközelíti a száz százalékot, azaz előadásaink teltházak előtt futnak.

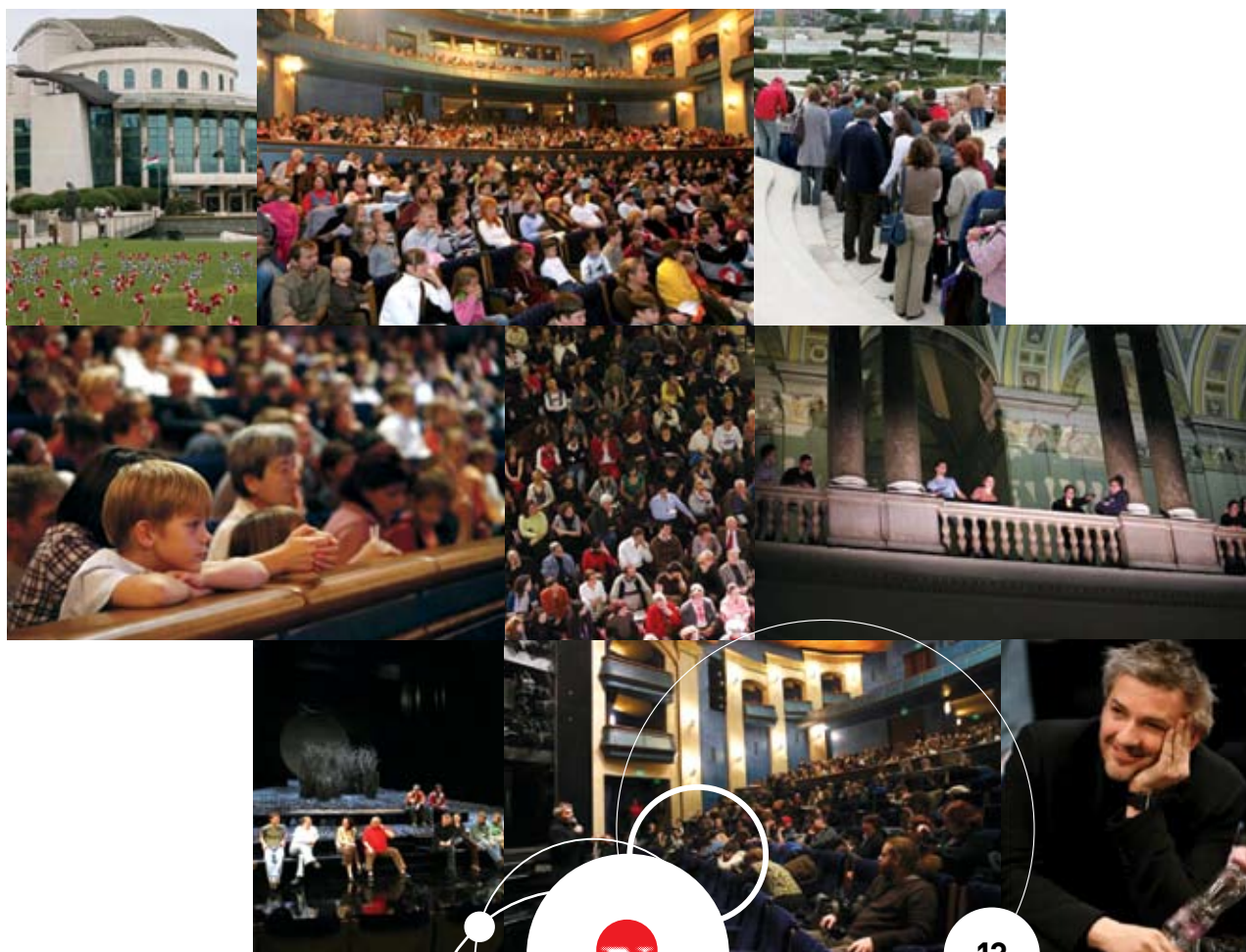
2008 őszétől újra bevezetésre került a Nemzeti Színházban a **színházi bérlet**. A bevezetés óta eltelt néhány hónap alatt több mint **500 főből álló „törzsközönség”** váltotta meg az előadásokra a különböző áron meghirdetett bérleteinket.

Nagy örömünkre a színház eddigi közönsége nem pártolt el a megújuló műsorterv ismeretében sem, sőt sikerült egy új, a Nemzeti Színházat korábban nem látogató, nem ismerő nézőközönséget is megnyernünk előadásainkkal, művészi eseményeinkkel.

A 2008. november-decemberében végzett felméréseink alapján a Nemzeti Színház közönsége az alábbiak szerint jellemezhető:

A Nemzeti Színház látogatói többségében nők (66,8%). Lakóhelyüket tekintve a megoszlás egyenletesebb: a nézők fele (51,8%) budapesti lakos, míg kb. 40%-uk vidéki. Kiszámú külföldi látogatónk Szlovákiából, Németországból és Romániából érkezett. A színház látogatóinak harmadát adja a 14-25 éves korosztály (a fiatalok, akiket kiemelten is meg szeretnénk szólítani), ám a nézők többsége (kétharmada) 26 évnél idősebb. Közülük is két csoportot emelhetünk ki: a 26-38 év közöttieket és az 51 évnél idősebbeket. A közönség több, mint fele ugyanis ebből a korosztályból kerül ki. A látogatók 25%-a vallja magát diáknak, ami összecseng a fiatal korosztály arányával. Az alkalmazottként dolgozók a nézők 33%-át adják. Felső- és középfelvezetőt viszonylag kis számban találunk a nézők között, míg a nyugdíjasok a látogatók 11%-át teszik ki.

* Az évad végéig becsült adat



2009 | 2010-es évad

1. Előadások és események a 2009/2010-es évadban

A 2008/2009-es évad tapasztalatai alapján koprodukciók létrehozását szorgalmazzuk; a **Szentendrei Teátrummal, a Művészetek Palotájával, a Magyar Rádióval, az Óbudai Danubia Zenekarral** közösen állítjuk színpadra az évad bemutatóit.

1.1. Új bemutatók a 2009/2010-es évadban

BÁNK BÁN **- JUNIOR -**

A Szentendrei Teátrummal közös produkció

Kosztolányi Dezső az Új Időkben, 1930-ban írta Katona színművéről: „Nálunk nem terem kő és márvány. Házainkat ezeknek híján fából, vályogból, téglából ragasztják össze. A kecskeméti drámaíró sziklából épített valami szilárdat, keményet, komoran-örökkévalót. Rokontalanul szökell az égnek a homokon, a buckákon ez a pompás építmény, oly rokontalanul, amint ő élte le ott földi pályáját. Ezen a sík földön ma is ez az igazság: a tragédia.”

Katona József **Bánk bánja** megkerülhetetlen remekműve a magyar színház- és irodalomtörténetnek, ugyanakkor kikerülhetetlen „istencsapása” diákgenerációk számára. A Nemzeti Színházi előadásunk a huszonéves fiatalok érdeklődését és kíváncsiságát kívánná felkelteni, figyelmét a mű igazi értékeire irányítani.

A színház legfiatalabb színészei számára tűzte ki feladatul, hogy az általuk kiválasztott jeleneteket a maguk értelmezésében – munkakópiaként – gondolataik jegyzeteként rakják össze az előadás rendezőjével, az alkotótársakkal; és ezekből a tanulmányokból induljon el egy nyílt, friss, bátor, eleven megközelítése a **Bánk bánnak**.

II. Endre	Szabó Kimmel Tamás
Gertrudis	Bánfalvi Eszter
Ottó	Mátyássy Bence
Bánk bán	Fehér Tibor e.h.
Melinda	Radnay Csilla
Mikhál	Szatory Dávid e.h.
Simon	Orth Péter
Petur	Makranczi Zalán
Izidóra	Stork Natasa
Solom	László Attila
Biberach	Földi Ádám
Tiborc	Farkas Dénes e.h.
rendező	Alföldi Róbert

bemutató | **2009. július 11.** Szentendre,
2009. október 23. Nemzeti Színház, Gobbi Hilda Színpad

Mika Myllyaho | Pánik

fordító: Falk Nóra

Mika Myllyaho (1966) az egyik legsikeresebb mai finn drámaíró és rendező, aki az elmúlt tíz év számos kedvező kritikai visszhangot kiváltó modern és klasszikus rendezése után 2005-ben írta meg első színdarabját **Pánik** címmel. A komikum és a halálos komolyság között váltakozó hangulatú **Pánik** alcíme „**Férfiak a teljes idegösszeomlás szélén**” s nem csak címében idézi Almodóvárt. Három, látszólag sikeres férfiről szól, akik képtelenek bizonyulnak megbirkózni azzal a ténnyel, hogy elmúltak harminc évesek. Életük egyik napról a másikra romokban hever: egyiket a barátja dobja ki, a másik még a sarki boltig se bír elmenni szörnyű agorafóbiájában, de még a helyi Balázs-show sztárjának is püknösi a királysága. Leo, Max és Joni próbálnak ugyan segíteni egymáson, de mivel mindegyik magából indul ki, módszereik enyhén szólva kétes eredményt hoznak. Azt viszont derűsen nyugtáztatja a néző is, hogy a nőknél már csak a férfiak rosszabbak, ha lelkizésre adják a fejüket.

szereplők **Marton Róbert**
Miklós Marcell
Szabó Kimmel Tamás

rendező **Rába Roland**

bemutató | **2009. október 10.** | Gobbi Hilda Színpad

Lázár Ervin | Berzsián és Dideki

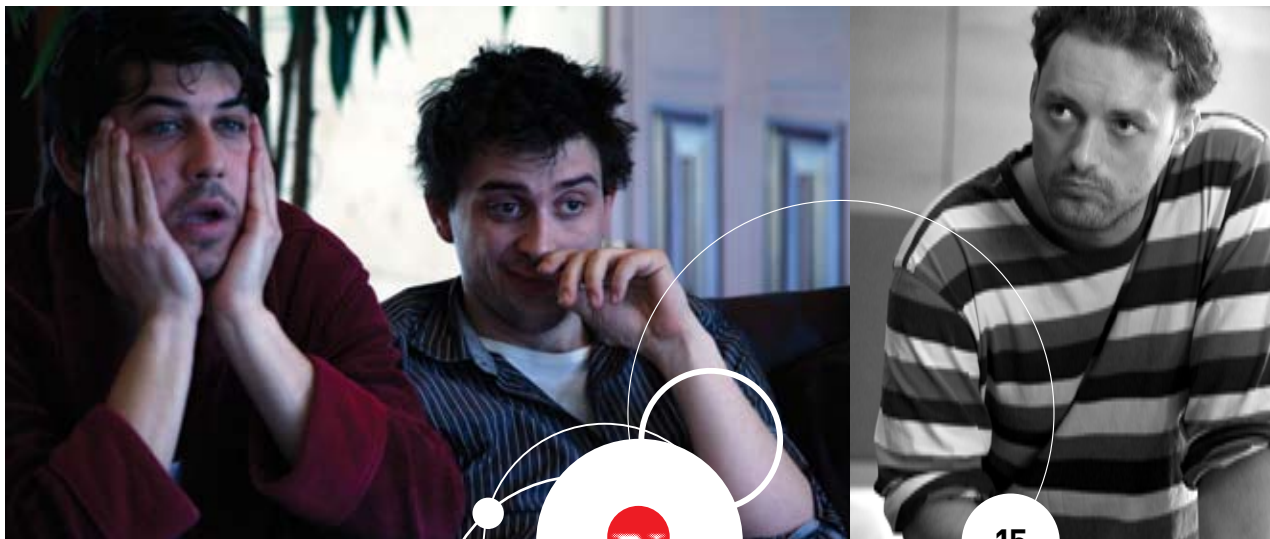
Lázár Ervin csodálatos zenés mesejátéka a családi színházlátogatás hagyományát erősítené a Nemzeti Színházban; folytatva a már megkezdett sort (**Holdbeli csónakos, János vitéz**). Berzsián, a költő megrendelésre kell, hogy írjon születésnap köszöntőt mesterének, de az ihlet csak nem akarja meglátogatni...

játsszák

Blaskó Péter, Bodrogi Gyula, Fehér Tibor e.h., Földi Ádám, Garas Dezső, Hollai Anna, Mátyássy Bence, Mészáros Piroska, Murányi Tünde, Orth Péter, Stohl András, Szarvas József, Tompos Kátya, Újvári Zoltán

rendező **Almási-Tóth András**

bemutató | **2009. október 18.** | Nagyszínpad



Friedrich Schiller | **Ármány és szerelem**

Az **Ármány és szerelem** a német drámairodalom egyik legnépszerűbb, leginkább szívhez szóló színműve. Ferdinánd és Lujza szerelmének története megközelíti, és megidézi Rómeót és Júliát. Lángolásuk, érzelmeik áradása ma is rabul ejti a nézőt. Ármány, szerelemföltés, cselszövés, pénzéhség, intrika, tiszta eszmék, tragikus félreértések, végzetes halál.

A valóságábrázolás hitelességét és meggyőző voltát fokozza, hogy mindaz, ami a drámában történik, Schiller személyes élményén alapszik. Tiltott szerelmet érzett ő is, keserves tanulóévei a hercegi nevelőintézetben és katonai szolgálata alkalmat adtak neki, hogy megismerkedjék a fejedelmi udvar jellegzetes alakjaival.

A Nemzeti Színház és a Művészetek Palotája közös produkciójának különösségét az adja, hogy a mű díszletét, terét, közegét a színpadon zenélő nagyzenekar alkotja. Az új fordítást Forgách András készíti.

Von Walter, első miniszter	Kulka János
Ferdinánd, a fia	Makranczi Zalán
Lady Milford, a fejedelem kegyencnője	Básti Juli
Wurm, a miniszter magántitkára	Hevér Gábor
Miller, muzsikus	Hollósi Frigyes
Millerné, a felesége	Molnár Piroska
Lujza	Bánfalvi Eszter
Szophie, a Lady komornája	Gáspár Kata

közreműködik az **Óbudai Danubia Zenekar** | zenekarvezető: **Ács Péter**

karmester: **Silló István**

rendező **Alföldi Róbert**

bemutató | **2009. október 30.** | Művészetek Palotája, Fesztivál Színház

2010. február | Nemzeti Színház, Nagyszínpad

Tennessee Williams | **Orfeusz alászáll**

fordító: Forgách András

Tennessee Williams magyar színpadokon méltatlanul ritkán játszott színdarabja a szerző egyik legnagyobb drámája. Több film és tévéjáték készült belőle, a legismertebb Anna Magnani és Marlon Brando főszereplésével. A korrump és velejéig romlott kisváros először csak rosszállóan figyel, végül elpusztítja a középkorú asszony szerelemre és szabadságra törő életét.

Jabe Torrance	Bodrogi Gyula
Lady, Jabe felesége	Udvaros Dorottya
Val Xavier	Szabó Kimmel Tamás
Carol Cutrere	Péterfy Bori
Talbott, seriff	Szarvas József
Vee Talbott, a seriff felesége	Nagy Mari
Dolly Hamma	Murányi Tünde
Beulah Binnings	Söptei Andrea
Porter nővér	Molnár Piroska
A néger ördögűző	Gergye Krisztián

rendező **Sopsits Árpád**

bemutató | **2009. december 19.** | Gobbi Hilda Színpad

Tábori György (George Tabori) | Mein Kampf

fordító: Kurdi Imre

A nemzetközi színházi élet örök fenegyereke, a pár éve elhunyt Tábori György nem csak színházat vezetett, játszott, rendezett, hanem humorral, éles elmével kérdezett rá életünk „nagy kérdéseire”, történelmünk kataklizmáira, színdarabok formájában is. Egyik ilyen gyilkos iróniájú farce-a, boházata a **Mein Kampf**.

Herzl	Sinkó László
Lobkowitz	Makranczi Zalán
Hitler	Mátyássy Bence
Gretchen	Mészáros Piroska
Halál asszony	Törőcsik Mari
Himmlischst	László Attila
Leopold	Földi Ádám
Mici	Gerlits Réka
Zongorista	Komlósi Zsuzsa
rendező	Rába Roland

bemutató | **2010. január 9.** | Gobbi Hilda Színpad

Móricz Zsigmond | Úri muri

Móricz Zsigmond 1929-ben írott művét most újra műsorára tűzi a Nemzeti Színház. A mű a dzsentri-úri Magyarország mulató, dorbézoló, „egyszer élünk” világát ábrázolja. A fékevesztett duhajkodást és a magyar danse macabre-t Bezerédi Zoltán állítja színpadra.

Szakhmáry Zoltán	László Zsolt
Rhédey Eszter, a feleség	Schell Judit
Cseörgheő Csuli	Stohl András
Csuli felesége	Bánfalvi Eszter
Rozika	Martinovics Dorina
Zsellyei Balogh Ábel, az ezredes	Blaskó Péter
Lekenczey	Kulka János
Borbíró	Hollósi Frigyes
Igazmondó Pista	Hevér Gábor
Dobokay főkapitány	Marton Róbert
Levkovics	Garas Dezső
Kudora	Fehér Tibor e.h.
Malmossy	Orth Péter
Fancsali, borbély	Szatory Dávid e.h.
Patikus, Orvos, Tanító	Újvári Zoltán
Pincér, Márton intező	Farkas Dénes e.h.
Polgármester	Miklós Marcell
Cigányasszony	Radnay Csilla
Wagner	Kovács Márton m.v.
Kislány	Gáspár Kata
rendező	Bezerédi Zoltán

bemutató | **2010. január 15.** | Nagyszínpad

Shakespeare-Lear

A világ drámairodalmának egyik legnagyobb, ha nem a legnagyobb drámája a **Lear** király. Kihívás a színház, az alkotóművészek, a nézők számára is. Kivételes lehetőség arra, hogy mai korunkról együtt gondolkodhassunk, alkotói erőnk színe-javát felmutatva; kivételes az a színház, amely rövid időn belül két teljesen különböző szereposztású és elképzelésű **Lear királlyal** állhat nézői elé. A Gothár Péter színház- és filmrendező által színpadra álmódott **Lear** Varró Dániel új fordításában lesz látható.

Lear	Kulka János
Bolond	Bodrogi Gyula
Goneril	Nagy Mari
Regan	Schell Judit
Cordelia	Mészáros Piroska
Gloucester	Gálffi László m.v.
Edgar	Makranczi Zalán
Edmund	Rába Roland
Kent	Znamenák István m.v.

valamint **Alföldi Róbert, Fehér Tibor** e.h., **László Attila, Marton Róbert, Mátyássy Bence, Orth Péter, Szabó Kimmel Tamás, Szatory Dávid** e.h., **Újvári Zoltán**
rendező **Gothár Péter**

bemutató | **2010. március 19.** | Nagyszínpad

Martin Sperr | **Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból**

fordító: Perczel Enikő

A német kortárs szerző 2002-ben halt meg. Játszott, írt színdarabot, tévéjátékot, filmforgatókönyvet. E színdarabjából 1969-ben film is készült. A II. világháború utáni Németországban játszódó történet korrajza és környezete akár átcserélhető is, bárhol-bármikor elképzelhető az erkölcsi válsággal küszködő falu története. A középkori moralitás-játékok emlékét idéző, ugyanakkor a Büchner és Brecht filmprecizitású drámatechnikáját is hagyományként használó színdarab felkavaró és megrázó.

Barbara, napszámosnő	Molnár Piroska
Abram, a fia	Stohl András
Tonka, cselédlány	Tompos Kátya
Maria, parasztasszony	Básti Juli
Rovo, a fia	Miklós Marcell
Volker, Maria szolgája	Szarvas József
Polgármester	Sinkó László
Georg, a szolgája	Hevér Gábor
Zenta, napszámosnő	Murányi Tünde
Hentesné	Péterfy Bori
Csonti, sírásó	Hollósi Frigyes
Paula, irodai alkalmazott	Söptei Andrea
Menekült nő	Gerlits Réka
Anton, a férje	Farkas Dénes e.h.
Pap	Földi Ádám

rendező **Alföldi Róbert**

bemutató | **2010. április 17.** | Festőműhely

Andrei Șerban rendez

Andrei Șerban, a román származású, Európában és Amerikában rendező és tanító művész elvállalta, hogy a Nemzeti Színházban Shakespeare drámái közül valamelyiket megrendezi. 2009 augusztusában színészkurzust vezet és eközben választja majd ki azokat a szereplőket, akikkel dolgozni fog.

Rendező: **Andrei Șerban**

bemutató tervezett dátuma | **2010. szeptember 23.** | Nagyszínpad

Térey János | **Jeremiás, avagy isten hidege**

misztérium 8 képben

Térey János így határozza meg színműve helyszínét: „Játszódik a főszereplő, Nagy Jeremiás elméjében. A szín: Debrecen, mint az akarat és képzet. Burjánzó nagyalföldi metropolisz, egy mintha Debrecen. Se szebb, se csúnyább, mint a létező. Váratlanabb. Ami volt, és ami van; ami nincs már, és ami lesz vagy sohasem lesz: mindez együtt.”

A sok szereplőt foglalkoztató színmű főszereplője: **László Zsolt**. Rendező: **Valló Péter**

bemutató tervezett dátuma | **2010. október** | Gobbi Hilda Színpad

1.2. Műsoron maradó előadások a 2009/2010-es évadban

Vlagyimir Szorokin | **A jég**, rendező | Mundruczó Kornél

Euripidész | **Oresztész**, rendező | Alföldi Róbert

Makszim Gorkij | **Vassza Zseleznova** / Bertolt Brecht | **A kivétel és a szabály**, rendező | Zsótér Sándor

Kacsóh-Heltai-Bakonyi | **János vitéz I. II.**, rendező | Alföldi Róbert

Botho Strauß | **A park**, rendező | Alföldi Róbert

Jean Racine | **Atália**, rendező | Valló Péter

John Webster | **Amalfi hercegnő**, rendező | Balázs Zoltán

Csiky Gergely | **Buborékok**, rendező | Jordán Tamás

Matt Devere - Mike Kelly | **The Blonde Hurricane** (a MADHOUSE Theatre Company előadása), rendező | Matthew Evans

Parti Nagy Lajos | **A hét asszonya**, SzépRóza-monológok,

(a Kék Produkciós Iroda, az Orlai Produkciós Iroda és a Nemzeti Színház előadása), rendező | Anger Zsolt

Háy János | **Házasságon innen és túl**, (Rátóti Zoltán előadása)

Szomory Dezső | **Hermelin**, rendező | Balikó Tamás

Weöres Sándor | **Holdbeli csónakos**, rendező | Valló Péter

Mihail Afanaszjevics Bulgakov | **A Mester és Margarita**, rendező | Szász János

Molière: Tartuffe írta: Parti Nagy Lajos

(A Szentendrei Teátrum és a Nemzeti Színház közös bemutatója), rendező | Alföldi Róbert

Oidipusz (Szophoklész: Oidipusz király – Oidipusz Kolónoszban), rendező | Sopsits Árpád

Long-Singer-Borgeson | **Shakespeare Összes Rövidítve (SÖR)** (a MADHOUSE Theatre Company előadása)

Szigliget (Michael Frayn Balmoral című darabjából írta Hamvai Kornél), rendező | Babarczy László

Tovább is van... (A HOPPart Társulat előadása), rendező | Harangi Mária

Reginald Rose | **Tizenkét dühös ember**, rendező | Balikó Tamás

Mozart-Schikaneder | **Varázsfuvola**, (A HOPPart Társulat előadása)

Vesztgár a Grand Hotelben (Rejtő Jenő regénye alapján írta Hamvai Kornél), rendező | Béres Attila



1.3. Tervezett – egyeztetés alatt lévő – külföldi meghívások a 2009/2010-es évadban

MESS Fesztivál

Szarajevó (Bosznia-Hercegovina) 2009. október Vlagyimir Szorokin | **A jég** rendező | Mundruczó Kornél

Bogota (Kolumbia) 2010. március Vlagyimir Szorokin | **A jég** rendező | Mundruczó Kornél

Wiener Festwochen

Bécs (Ausztria) 2010. május Vlagyimir Szorokin | **A jég** rendező | Mundruczó Kornél

Rijeka (Horvátország) 2009. december Euripidész | **Oresztész** rendező | Alföldi Róbert

Boston (Egyesült Államok) 2010 tavasz **Molière: Tartuffe**, írta Parti Nagy Lajos
rendező | Alföldi Róbert

Karlsruhe Fesztivál

Karlsruhe (Németország) 2010. május
produkción egyeztetés alatt

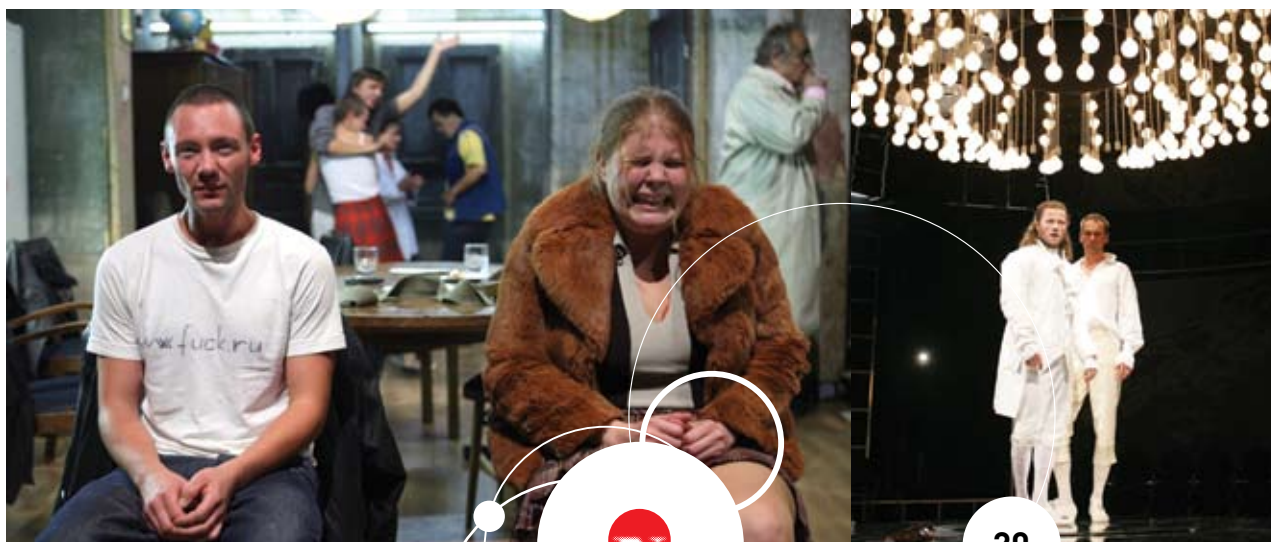
1.4. Vendégjátékok, programok a 2009/2010-es évadban

| Nemzetközi színházi konferencia 9 ország részvételével 2009. októberében, médiapartner a Duna TV.

| Francia színházi produkció 2009 őszén a Francia Intézettel közös produkcióban

| **GÓLEM** – zsidó színházi fesztivál 2009 októberében

| Budapesti Tavaszi Fesztivál – Nemzetközi Színházi Fesztivál 2010 tavaszán, előadások válogatás alatt



1.5. Kiállítások a 2009/2010-es évadban

Gaál József | (1960) festő, grafikus

A képzőművészet minden műfajában kísérletező alkotó. Expresszív, feszültséggel teli műveinek szereplői mitikus, groteszk figurák, antropomorf lények.

Számtalan hazai, külföldi egyéni és csoportos kiállításon vett részt, nagy sikerrel.

Alkotásai fellelhetők szinte minden hazai közgyűjteményben, Budapesten és vidéken egyaránt. Többek között a Nemzeti Galéria kortárs gyűjteményében, a Múcsarnokban, a Pécsi Kortárs Gyűjteményben, valamint rangos magángyűjtők birtokában.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem festő tanszékének docense.

Elismerései: Munkácsy díj 1991, Palládium díj 2007

Bukta Imre | (1952) festő, szobrász, performer

Mezőszemerén élő autodidakta képzőművész. Szakmájában a kortárs közepgeneráció talán legmarkánsabb egyénisége. Témája a mezőgazdaság, a falusi élet, az ott élő emberek. Műveit a természetért érzett átélt aggodalom, és a szeretetteljes irónia hatja át.

Külföldön is jelentős sikereket mondhat magáénak. Három alkalommal vett részt a Velencei Biennálén. Minden technikában jártas. Mondanivalójának közvetítésére újabban a fotót találja megfelelő médiumnak.

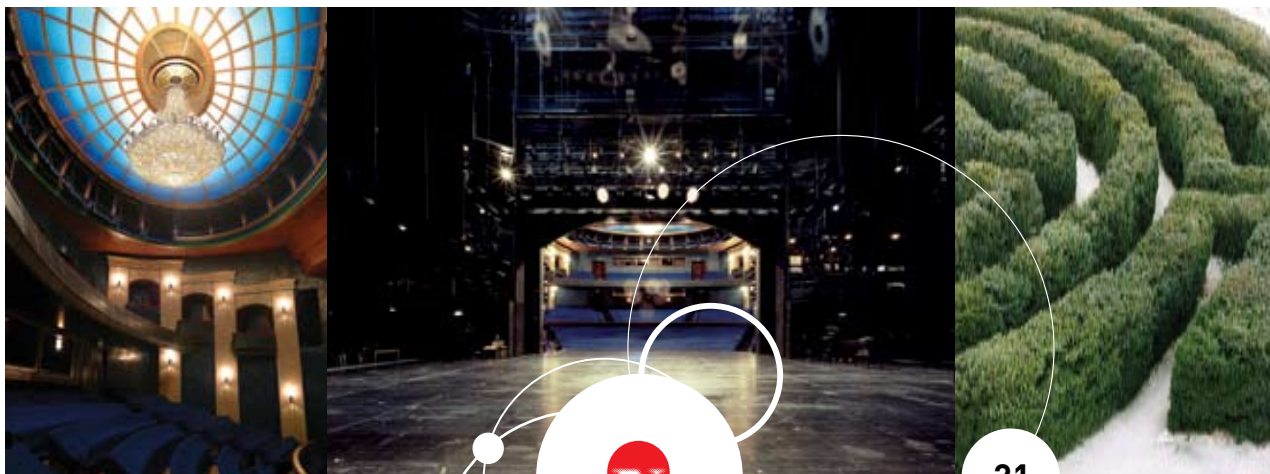
Munkái a hazai köz-, és magángyűjteményeken túl fellelhetők többek között a bécsi Albertinában, az aacheni Ludwig-gyűjteményben is.

Az egri Eszterházy Károly Művészeti Főiskola vizuális művészeti tanszékének oktatója.

Elismerései: Smohay-díj 1987, Munkácsy-díj 1989, Érdemes művész 1997, Palládium-díj 2009

2. Bérletek a 2009/2010-es évadban

Nézőink továbbra is előadások és ülőhelyek alapján választhatnak különböző árkategóriájú bérleteinkből. A 2009/2010-es évadban a Gobbi Hilda Színpadon az előadások háromféle, a Nagyszínpadon kétféle csoportosításban tekinthetők meg. A Gobbi Hilda Színpadra a diákok és a nyugdíjasok számára kedvező árfekvésű bérletet dolgoztunk ki, a Nagyszínpadon is választhatók olcsóbb, közepes és magasabb árú ülőhelyeket tartalmazó bérletek. Régi bérleteseink számára egyedülálló lehetőség, hogy ki-ki szabadon összeállíthatja a maga számára az új évad programját; a Gobbi Hilda Színpadra 5, a Nagyszínpadra 4 előadást választhat kedve szerint.



3. A Nemzeti Színház társulata a 2009/2010-es évadban

Jelentős és nagyformátumú színészegyéniségek és frissen végzett, fiatal tehetségek együtt alkotják a Nemzeti Színház jelenlegi társulatát:

Bánfalvi Eszter, **Básti Juli** (Kossuth- és Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjének kitüntetettje), **Blaskó Péter** (Érdemes művész, Jászai-díjas), **Bodrogi Gyula** (Kossuth-díjas, Kiváló és Érdemes művész, kétszeres Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjének és Középkeresztjének kitüntetettje, a Nemzet Színésze), **Földi Ádám**, **Garas Dezső** (Kossuth-díjas, Kiváló és Érdemes művész, kétszeres Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztjének kitüntetettje, a Nemzet Színésze), **Gerge Krisztián** (Harangozó Gyula-díjas), **Gerlits Réka**, **Hevér Gábor**, **Hollósi Frigyes** (Érdemes művész, Jászai-díjas, a Magyar Köztársasági Érdemrend Kiskeresztjének kitüntetettje), **Kulka János** (Kossuth- és Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész), **László Attila**, **László Zsolt** (Jászai-díjas), **Makranczi Zalán**, **Martinovics Dorina**, **Marton Róbert**, **Mátyássy Bence**, **Mészáros Piroska**, **Miklós Marcell**, **Molnár Piroska** (Kossuth- és Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész, a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjének kitüntetettje), **Murányi Tünde** (Jászai-díjas), **Nagy Mari** (Jászai-díjas), **Orth Péter**, **Péterfy Bori** (a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje kitüntetettje), **Rába Roland** (Jászai-díjas), **Rátóti Zoltán** (Jászai-díjas), **Schell Judit** (Jászai-díjas), **Sinkó László** (Kossuth- és Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész), **Söptei Andrea** (Jászai-díjas), **Stohl András** (Jászai-díjas), **Stork Natasa**, **Szabó Kimmel Tamás**, **Szarvas József** (Jászai-díjas), **Tompos Kátya**, **Töröcsik Mari** (kétszeres Kossuth- és kétszeres Jászai-díjas, Kiváló és Érdemes művész, a Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztjének kitüntetettje, a Nemzet Színésze), **Udvaros Dorottya** (Kossuth- és Jászai-díjas), **Újvári Zoltán** (Jászai-díjas)



Fotók | Kaiser Ottó, Sándor Katalin, Eöri Szabó Zsolt, Kovács Krisztián, Gordon Eszter

© Nemzeti Színház

A 2009/2010-es évadban hozzájuk csatlakozik **Radnay Csilla**, akit a **János vitéz** című előadás francia királylányaként és a HOPPart Társulat előadásaiban láthattak már a Nemzeti színpadán.

A Színház- és Filmművészeti Egyetem színészhallgatói, **Farkas Dénes**, **Fehér Tibor** és **Szatory Dávid** Gálffi László osztályából, színházi gyakorlatukat töltik a Nemzeti Színházban 2009/2010-ben.