

III. Nemzeti VERSEny

A **Nemzeti Színház** és a **Magyar Versmondók Egyesülete** 2018-ban harmadik alkalommal hirdeti meg a Kárpát-medencét felölelő, felmenő rendszerű versmondó és versklip versenyét, a Nemzeti VERSEny, valamennyi korosztály számára, nem hivatásos versmondók részére. A VERSEny elsődleges célja a hagyományos vers- és prózamondó találkozók mellett a klasszikus és kortárs költészet újszerű tolmácsolása, a költészet és a versmondás népszerűsítése, a magyar nyelv tisztaságának és sokszínűségének felvonultatása a költészet által, és a kulturális identitás erősítése.

A VERSENY VÉDNÖKE:

VIDNYÁNSZKY ATTILA

Kossuth- és Jászai Mari-díjas rendező, a Nemzeti Színház főigazgatója

A VERSENY TEMATIKÁJA ÉS MENETE:

2018 az első világháború befejezésének századik évfordulója, melynek alkalmából a III. Nemzeti VERSEny döntő tematikája a Nagy Háborúval kapcsolatos költészetre épül, amellett, hogy a VERSEny a klasszikus és kortárs irodalom szabadon választott verseinek is teret ad.

1918 tizenegyedik hónapjának, 11. napjának, 11. órájában ért véget az I. Világháború. November 11-én, délelőtt 11 órakor 2 perce a világon sokfelé megáll az élet, hogy így emlékezzenek azokra, akik feláldozták az életüket.

Történeti háttér:

Belgium Flamand régiójában zajlott le a II. Ypresi Csata 1915. április 21. és május 25. között. Itt vetették be először a németek a klorin harcigázt. A Kanadai Expedíciós Hadtest állásait április 22-én támadták klorinnal a németek, ennek ellenére a kanadaiak tartani tudták az állásaikat, majd 17 nappal és éjjelen keresztül súlyos harcok bontakoztak ki, ahol szó szerint egyetlen egy percre nem némultak el a fegyverek.

Itt teljesített önkéntes szolgálatot John McCrae alezredes, aki nemcsak katona, hanem orvos és költő is volt. Május 2-án veszette el a harcmezőn közeli jó barátját Alexis Helmert. A sors mostoha fintoraként neki kellett a temetési szertartást megtartani, ami alatt észrevette, hogy milyen gyorsan nőnek a pipacsok az Ypresi ütközetben elesettek sírján. Ennek hatására a következő nap egy katonai mentőautó platóján megírta az első világháború egyik legnépszerűbb és legtöbbet idézett versét, a Flandria mezejéért (In Flanders Fields). A vers hatására pedig az elesett katonák sírján nyíló skarlátvörös pipacs a világ egyik legismertebb szimbólumává vált.

”

John McCrae: In Flanders Fields

*In Flanders Fields the poppies blow
Between the crosses, row on row,
That mark our place; and in the sky*

*The larks, still bravely singing, fly
Scarce heard amid the guns below.
We are the Dead. Short days ago
We lived, felt dawn, saw sunset glow,
Loved, and were loved, and now we lie
In Flanders Fields.*

*Take up our quarrel with the foe:
To you from failing hands we throw
The torch; be yours to hold it high.
If you break faith with us who die
We shall not sleep, though poppies grow
In Flanders Fields.*

Flandria mezején
Nika Géza fordítása

*Flandria mezején pipacsok nőnek
Keresztjei közt egy temetőnek
Ez jelöli a mi helyünket;
s bár fenn az égen
Még bátran szól a pacsirta ének
Lenn, az ágyúdörgésben
nem hallod őket.*

*Mi vagyunk a halottak,
kik pár napja még
Éltünk, elestünk, ragyogott
ránk a naplemente
Szerettünk, szerettek minket
s most itt a vég,
Flandria mezején.
Viaskodjatok Ti az ellenséggel;
Átadjuk a fáklyát elhaló kézzel;
Vigyétek Ti azt magasra tartva.
De ha hűtlenek lesztek hozzánk, mélyén a
sírnak
Mi nem tudunk aludni,
bár pipacsok nyílnak
Flandria mezején.*

”

1918. november 11-én, délelőtt 11 órakor írták alá a fegyverszünetet az antant és Németország képviselői. A III. Nemzeti VERSeny döntője az évforduló apropóján az Emlékezés Napjának hétvégéjén, november 10-én és 11-én lesz a Nemzeti Színházban.

Az első forduló (versmondás videofelvételen):

- nevezési határidő: 2018. május 1.
eredményhirdetés: 2018. május 20.

Elsőként **minden versenyző négy magyar költő már megjelent versével nevezhet be**, amelyek közül egyet kell az első fordulóban beküldeni, méghozzá a 21. század vizuális eszközeit is alkalmazva, telefonnal vagy kamerával rögzített vágatlan videón (versvideo). A megjelölt négy vers egyikének a Nagy Háború (első világháború) témájához kell kapcsolódnia, egynek pedig kortárs költőtől kell származnia. (Kortárs költőnek tekintjük a ma élő és tíz éven belül elhunyt szerzőket. A választható versek összeállításához a következő két forduló leírása is fontos információkat tartalmaz!) A versvideót a youtube videomegosztó portálra kell feltölteni azzal a címmel, hogy „Nemzeti VERSeny 2018 - versvideo”, és a videó linkjét kell, hogy elküldjék a nemzetiverseny@gmail.com címre, a kitöltött jelentkezési lappal együtt. A felvett vers időtartama lehetőleg ne haladja meg a 3 percet. Szakmai zsűri juttatja tovább - megfelelő számú jelentkező esetén - a legjobbnak vélt legalább 80 versenyzőt a következő fordulóra, egy adott pontszámmal, míg a közönség is beszavazhat vigaszágon tíz versenyzőt. Az eredményhirdetés napja 2018. május 1. **A nevezési lap és a video beküldési határideje: 2018. május 1.**, eredményhirdetés a tervek szerint 2018. május 20-án.

A második forduló (versek videoklipben):

- beküldési határidő: 2018. augusztus 1.
eredményhirdetés: 2018. augusztus 20.

A továbbjutott versenyzők az általuk választott és a nevezési lapon megjelölt négy vers közül egy újabb verset kell, hogy feldolgozzanak, immár film (versfilm) vagy videoklip (versklip) formájában, amelynek hossza legfeljebb 4 perc, ettől csak rendkívüli esetben, a zsűri előzetes jóváhagyásával térhet el a versenyző. A filmet/klipet a youtube videomegosztó portálra kell feltölteni azzal a címmel, hogy „Nemzeti VERSeny 2018 - versklip”, és annak linkjét kell, hogy

elküldjék a nemzetiverseny@gmail.com címre. A versfilm vagy versklip formájára vonatkozóan nincs kitétel, sem a képi világot, sem a zenei és más audio eszközöket tekintve. Szakmai zsűri juttatja tovább a legjobbnak vélt 20 versenyzőt a következő fordulóra, egy adott pontszámmal, míg a közönség is beszavazhat vigaszágon öt versenyzőt. Az első fordulóról továbbjutott versenyzők számára a **versklippek beküldési határideje: 2018. augusztus 1.**, eredményhirdetés 2018. augusztus 20-án. A továbbjutott versenyzőknek az eredményhirdetést követően egy hét áll a rendelkezésükre, hogy nagy felbontásban, jó minőségben, MPG vagy MP4 formátumban is eljuttassák a VERSeny e-mail címére a videoklipjüket.

A harmadik forduló (élő döntő, versvideokkal):

- 2018. november 10-11.: a Nagy Háború vége, az Emlékezés Napja

Az élő döntőbe bejutott versenyzők közönség előtt, a Nemzeti Színházban adják elő a jelentkezéskor megjelölt négy vers első két fordulóban be nem mutatott két költeményét, és itt vetítik le a rendezők a döntős versenyzők második forduló versklipjeit is.

A döntőben választható versek egyikének már a jelentkezéskor szükséges a Nagy Háborúhoz (első világháború) kapcsolódnia. Segítségképp az alábbi költők műveit ajánljuk, de ez nem zárja ki más nivós költők verseit sem, ha a költemény nyilvános folyóiraban vagy kötetben megjelent és a tematikához kapcsolódik.

Ajánlott szerzők:

Ady Endre, Babits Mihály, Tersánszky Józsi Jenő, Szép Ernő, Juhász Gyula, Tóth Árpád, Kosztolányi Dezső, Illyés Gyula, Szabó Lőrinc, Zelk Zoltán, Tamási Áron, Gelléri Andor Endre, Gyóni Géza, Móricz Zsigmond, Balázs Béla, Kassák Lajos, Karinthy Frigyes (*Így láttatok ti - A háborús irodalom karikatúrája címen közölt torzképek, stílusbravúr, háborúellenes paródiakötet a háború kellős közepén*), Sík Sándor, Kafka Margit, Kozma Andor Somogyváry Gyula, Endre Károly, Juhász Géza...

Hogyan zajlik az első és a második forduló közönségsvavazása?

Szavazni a YouTube közösségi video megosztó portálon lehet a produkciókra. Minden olyan produkciót, amely részt vesz a közönségsvavazáson, a VERSeny szervezői egy önálló YouTube csatornára töltenek fel, és egy előre kijelölt időpontban élesítik, megjelölve a közönségsvavazás kezdeti és záró időpontját. Ennek megfelelően minden, a közönségsvavazáson résztvevő versvideo és versklip azonos eséllyel, nulla szavazatról indul.

A vers.hu oldal teszi közzé a Nemzeti VERSeny oldalán a virtuális közönségsvavazás linkjét, amely a YouTube-on külön csatornán megtalálható lesz. A YouTube-on a szervezők által ÚJRA FELTÖLTÖTT videókra leadott like-ok (pozitív értékelések) száma dönti el a versenyzők továbbjutását. (A megtekintések számának és a negatív értékeléseknek nincs jelentősége.) Szavazategyenlőség esetén a zsűri dönt a döntetlenre álló versenyzők között.

A közönségsvavazás határidejének lejártát követően a VERSeny szervezői megvizsgálják a kapott szavazatokat, és azt is, melyek a valós tetszésnyilvánítások, és vannak-e esetleg úgynevezett szavazószoftverek, robotok által generált, nem tisztességes módon szerzett szavazatok. A hivatalos eredményt ezt követően teszi közzé.

A közönségsvavazás eredménye a YouTube záró időpontban érvényes belső, részletes statisztikája alapján derül ki. A szavazásnál ügyelni kell arra, hogy az egy azonos IP-címről leadott voksokat csak egyszer fogadja a YouTube! Ez főként az azonos wi-fi hálózatról szavazókat érintheti.

DÍJAK:

Díjakat az élő döntő versenyzői kapnak. Minden élő döntős versenyző emléklappal és tárgyjutalommal térhet haza, emellett a zsűri arany-, ezüst- és bronzminősítéseket nyújt át a versenyzőknek.

I. díj: 100.000 Ft készpénz vagy azzal egyenértékű jutalom

II. díj: 75.000 Ft készpénz vagy azzal egyenértékű jutalom

III. díj: 50.000 Ft készpénz vagy azzal egyenértékű jutalom

Az első és második forduló versenyzői között a zsűri különdíjként - megfelelő mennyiségű és minőségű versvideo és versklip esetén, a Nagy Háború apropóján - az **első világháborús költeményeket** videón feldolgozó versenyzők legjobbját értékes tárgyjutalomban részesíti, amit a Nemzeti Színházban, a döntő napján vehet át a díjazott, függetlenül attól, hogy döntőbe jutott-e a versenyző (hiszen a döntőbe jutáshoz a versmondás és a versfilm készítés több mérvadó szakmai szempontjának is érvényesülnie kell).

A második forduló versenyzőinek versfilmjei automatikusan bekerülnek a Kaleidoszkóp nemzetközi VersFesztivál, valamint a Bujtor István Filmfesztivál versenyprogramjába is, a díjazott film alkotója pedig jutalmat kap.

A különdíjakat a szervezők és a támogatók, a Nemzeti Színház, a Magyar Teátrumi Társaság és a Magyar Versmondók Egyesülete biztosítják. A pénzzutalmak bruttó összegek, tartalmazzák a levonandó járulékokat is. A változtatás jogát a szervezők fenntartják.

NEVEZÉSI FELTÉTELEK:

- A versenyre korosztályi megkötés és határok nélkül bárki jelentkezhet, aki büntetlen előéletű.
- Nevezni a hivatalos jelentkezési lapon lehet, amely letölthető a www.vers.hu/nemzeti-verseny linken. Kiskorú vagy gyámság alatt álló személyek esetén a törvényes képviselő hozzájáruló nyilatkozatával együtt érvényes a jelentkezési lap.
- A jelentkezők száma nincs korlátozva.
- A versfilmeket a youtube közösségi videó megosztó portálra kell feltölteni, amit a vers.hu és a nemzetisinhaz.hu oldalak is megjelenítenek majd.
- A filmek minőségéért a versenyző felel, vagyis a nem megfelelő hang- vagy képi minőségű felvételeket a zsűri nem köteles értékelni.
- Minden jelentkező hozzájárul az általa beküldött/feltöltött versvideók egészének vagy részleteinek időben, médiatípusban és területileg korlátlan használatához.
- Az első fordulóban a közönség szavazata a zsűri döntésén túl tíz plusz versenyző bejutását teszi lehetővé, a másodikban három versenyzőét.

A jelentkezők a nevezési lap elküldésével elfogadják a versenykiírást, mint szabályzatot, és a zsűri döntése ellen nem emelnek vétót. Emellett elfogadják, hogy bármely bejegyzett sajtóorgánium megkeresése esetén a rendezőszervek jóváhagyásával nyilatkoznak. A verseny szervezői fenntartják a jogot, hogy szükség esetén módosítsák a versenyfelhívást.

A ZSÚRI ÁLLANDÓ TAGJAI:

a Nemzeti Színház és a Magyar Versmondók Egyesülete művészei, szakemberei:

Bakos-Kiss Gábor

színművész, rendező:

A Nemzeti Színház társulatának és a Magyar Versmondók Egyesületének oszlopos tagja. 1981-ben született Nyíregyházán. Elvégezte a Miskolci Egyetem Állam- és Jogtudományi Karát, majd a Színház- és Filmművészeti Egyetemet. Játszik és rendez is, a Nemzeti mellett a Váci Dunakanyar Színházban és az Első Magyar Versszínházban. 2014-ben jelent meg a Bíbor parázson című dupla korongos Radnóti emlékalbum, amelynek egyik főszereplője, ezt követően 2018-ban három újabb hangoskönyv jelent meg a közreműködésével, a Spanyolnátha folyóirat gondozásában. A Csokonai Nemzeti Színház Nívódíja mellett elnyerte a Máthé Erzszi ösztöndíjat, és magáénak tudhatja a Ki viszi át a Szerelmet kitüntetését is. A versmondásban középiskolás kora óta jeleskedik, a Kaleidoszkóp nemzetközi VersFesztivál első évében kapta Kaleidoszkóp-díját. Számos főszerepet tudhat magáénak mind a prózai, mind a zenés színház műfajában. Gyakorta zsűrizik és tanítja is a színészetet, egyebek mellett a Neszmélyi Vershajón, a Magyar Versmondók Egyesülete által szervezett Latinovits Színész Műhelyben.

Kiss László

rendező:

A Magyar Versmondók Egyesületének elnöke, a Versmondó folyóirat főszerkesztője, Csokonai-, Bessenyei György- és Radnóti-díjas művésztanár, a Magyar Kultúra Lovagja. 1947-ben született Budapesten. 1973-ban szerzett népművelés-könyvtáros szakképesítést, majd elvégezte az ELTE Bölcsészettudományi Karát, később államigazgatási szakvizsgát tett. Alapítója a Magyar Szín-Játékos Szövetségnek. Korábban a kultuszminisztérium vezető főtanácsosa, illetve a Nemzeti Művelődési Intézet munkatársa volt. Jelenleg egyebek mellett a Latinovits Emlékmű Alapítvány kuratóriumi elnöke, a színészkirály életművét bemutató és ápoló tanulmányok, versenyek és konferenciák gondozója, szervezője. Számos kiadvány, hangoskönyv és módszertani útmutató írója, szerkesztője, lektora, a Versművészeti Táborok alapítója.

Lutter Imre

előadóművész, producer:

Radnóti- és Wlassics Gyula-díjas előadóművész, drámapedagógus és médiaszakember, többek között a Miskolci Egyetem jogi karán és a Színház- és Filmművészeti Egyetemen végzett. A Magyar Versmondók Egyesületének elnöke, a Kaleidoszkóp nemzetközi VersFesztivál igazgatója és a Költők Világkongresszusa magyarországi felügyelő bizottsági tagja. Radnóti-díját a költő özvegyével, Gyarmati Fannival együtt kapta. A TV2 száguldó riporttereként lett ismert, több kötete, antológiája jelent meg, 2014-ben két dupla korongos hangoskönyv Radnóti Miklós és kortárs költők tollából, illetve egy a Holokauszt Emlékév alkalmából, 2017-ben Ócska keringő című versszínházi előadásának hanganyaga a Kávészünet zenekarral közös feldolgozásban Amerikában debütált, ezt követően 2018-ban három újabb hangoskönyv jelent meg a közreműködésével, a Spanyolnátha folyóirat gondozásában. Nem egy alkalommal turnézott saját előadójestjeivel az Egyesült Államokban és Kanadában. Több mint 30 saját gyártású televíziós műsor, dokumentumfilm és klip megálmodója, megalkotója. 2018-ban a Magyar Kultúra Lovagjává avatták.

Nagy-Kálózy Eszter
színművész:

Kossuth- és Jászai Mari-díjas, érdemes és kiváló művész, a Nemzeti Színház társulatának tagja. 1988-ban végzett a Színház- és Filmművészeti Főiskolán Kerényi Imre osztályában. 1986-tól 1988-ig a Madách Színház tagja, 1988 és 1990 között a kaposvári Csiky Gergely Színház színművésze volt. 1990 és 1993 között a Radnóti Színházban lépett fel, majd 1996-ig a Művész Színházban és a Thália Színházban szerepelt. 1997 óta a Kelemen László színpár tagja. 2000-től két éven át az Új Színház tagja volt, 2003 után pedig a Veszprémi Petőfi Színházban szerepelt. 2013-tól a Nemzeti Színház művésze. Mindig közel állt hozzá a költészet, és fontos számára a versmondás. 2017-ben munkásságát Kossuth-díjjal ismerték el.

Szabó László

kommunikációs szakember:

1970-ben született, Budapesti Műszaki Egyetem Közlekedésmérnöki Karán és az Államigazgatási Főiskolán szerzett diplomát. 1999 és 2002 között az Ifjúsági és Sportminisztérium (ISM) helyettes államtitkára volt. 2007 márciusától a Magyar Televízió Közalapítvány, majd 2009 júliusától a Hungária Televízió Közalapítvány kuratóriumi elnökségének tagja. A Budapesti Kommunikációs Főiskolán és a Budapesti Gazdasági Főiskolán adjunktus, tanár, emellett üzletember volt. 2011 januárjától a Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap (MTVA) tanácsadója, 2011 márciusától kommunikációs igazgatója volt. A Magyar Olimpiai Bizottság tagja, a Magyar Paralimpiai Bizottság elnöke, a Magyar Teátrumi Társaság titkára és a Nemzeti Színház kommunikációs vezetője.