

Józsa Péter-Pál

Agōn

Tragédia férfhangra, kórusra és zenekarra

– Két felvonásban –



N e m z e t i S z í n h á z

2017

Józsa Péter-Pál

Agōn

Tragédia férfhangra, kórusra és zenekarra
– Két felvonásban –

Józsa Péter-Pál

Agōn

Tragédia férfhangra, kórusra és zenekarra

– Két felvonásban –



N e m z e t i S z í n h á z

2017

Narrátor:

I. 1.

41 Szerencsére – incipit opera –, vagy tán mindannyiunk szerencsétlenségére,
 43 lám, megtaláltatok, ti borzobéli, hú barátaim. Nem mintha hiányt szenvedtem
 44 volna férfiasan előkészített kocsmalehetetekben – kiengedtek a bűnözők? –, s
 45 az élet e nemesnek hitt, mára kénbűzőssé hamisított nedűjéről való csendes és
 45 magányos meditációm is megzavartatok, de – mi tagadás –, jóleső érzés
 46 érdeklődétek, még akkor is, ha tekintetekben a vérszagot érző cápák vadságát
 46 észlelem, mielőtt szétépnék a megszigonyozott cethalat. Mert mi bölcssek, úgy
 47 szeljük a világmindenség óceánját – pokloktól a szférák muzsikáló gyűrűi felé –,
 48 mint a megsebzett bálnak, akik életük végéig hátukban hordozzák az eltörött
 49 szigonyokat; ti meg, rajokban követve minket vigalomról vigalomra, sötétlő vért
 50 öntötök belénk, mint Odüsszeusz Teiresziasz kiszáradt torkába, hogy néki igaz
 50 szót szóljon Hadész kapujában. Csakhogy, ... a szigonyokról elszakadt bikabelek
 51 is lógnak, és nem egy közületek, belegabalyodván e sűrű élethuzalokba, bizony
 52 addig hánykódtok-vándoroltok velünk Ókeanosz zuhogó meredélyeinek mentén,
 52 míg társaitok adják meg nektek a végső döfést, mi pedig magányosan folytatjuk
 53 az örökkévaló istenek kijelölte utunkat. Nimród-övemhez erősítettem, mint
 54 fogathajtó a gyeplőt. Csak bukáskor idejében levágjam, nehogy a nekivadult
 54 patások végigvonszoljanak a stádionon. Végigszántsam a véres földet. A
 55 christianusok tócsájában henteregjek. Ha-ha-ha-ha-ha! Látom, a Kirké-keblű
 56 bordélylotyóktól jöttök, ünnepélyes nászmenetben, óbortól vidultan,
 57 majdhogynem négykézláb. Üljetek hát körülem, mielőtt a hajó kiköt Déloszról.
 57 Most, hogy megadtátok nekünk hön áhított démokráciátok végső dózist, a
 57 szent pöcegödört! – Mintha nem szólottam volna már e bűzös análsajkáról,
 58 minden terror és léha császárság előjátékáról! Hozzátok csordultig teli
 59 tömlőket, és bátran, nekem is töltsétek, hogy el ne akadjon a nyelvem. Mert az
 59 Igét! – deli természetű vádlóim –, a kimondott szót visszatükrözik nekünk a
 60 hálátlan-haláltalan égilakók. Igénkkel megigézzük az eget. Míg e csapnivaló
 61 lőrétől mámoros fecsegésünket jóságosan elfeledtetik velünk. Vízöblítéses
 62 korunk a jellemet is fluidizálja – felszabadították a helókat? Vagy mint
 63 talárosok, nem ismeritek az Írást, melyben a Galileai az emberek szívébe írta az
 64 Igét? Hogy más bölcselőről – szerényen – ne is szóljak. Bilincseimtől és sarumtól
 65 oldozottan, Kárpát-bérceimtől megfosztva-csonkítva – ha már nem engedtétek,
 65 hogy méltón fejezzem be életemet –, immár félelemtelen... Talárost mondtam,
 66 nemde? – mert isteneink ünneplése elhalasztotta odaára költözésem, s így
 67 parancsolak a sicambriai tizenegyek is... Ha mindezeket – bölcsességkedvelő
 67 férfiak – ama Prométheusz-sugallta – a gaz! –, általam mélyen megvetett jelekkel
 67 rögzítetek, bizony sokkal több henye locsogás marad lassan borba és vízbe fülő
 68 utókorunkra, mint nemes gondolat; és isteneink jogos tétlenséggel tűrik
 68 merülésünk; mert fel nem ismervén önnönmagunk gögösségét velük szemben,
 69 kiváltságukat száználmas eszközökkel mímeljük. Ha-ha-ha, ... ha-ha-ha, ... ha-ha-
 69 ha! Tei-re-szi-asz!... Tei-re-szi-asz! Te, ... borsöpredék! Annyit körmöltél, már
 70 mindent elfeledtél! Szomorú biztonságban éltek, ti szegény elnemenyészők...
 71 Nem ismerhetitek az ember isteni pillanatait, mikor csillagokként zuhanunk
 71 egymásba, hogy megsemmisítvén ellen-önmagunkat, gömbként szülessünk újjá –
 72 szólok én; s ezt ők is hallják, bosszút is állnak rajtam. – No nem azért, mert
 72 kiváltságukat megbolygattam. De ti! – földön haladó és halandó testvéreim –, ti
 73 vajon milyen büntetésben részesültök fecsegésünk halhatatlanná és
 73 hallgathatatlaná rögzítésével? Atilla kardjára! Minden így kezdődött! Ezzel
 74 kezdődött! A firkálás! Sokszorosítás, hamisítás, koholmány és rágalmazás,
 75 vádemelés és csuklók nyiszálása! Rémtettek legszörnyűségeibikével vádolva!
 76 Mielőtt szétporladna a jegyzőkönyv, átmásoljátok, nyelvekre fordítjátok,
 76 kommentárokat fűztök hozzájuk, a kommentárokhoz indexeket íraltok; s
 77 kétezer év múltán mint átkapart palimpszesztusszal házaltok vele az Újvilágban,
 77 hogy végül kettes számrendszerben végtelenné rögzítsétek a hamisítások
 78 hamisításait! Apolló-himnuszainkat oszlopokra véstük, ti pedig itt kapirgáltok
 81 borseprőtintátokkal! Az ige fekáliája a szétrohadozó masszában! Az Atlantiszon
 81 túl lehúztok egy vécét, Európá-ban sárhegyek emelkednek. Ezt másoljátok!
 82 Nem hallom hóhérségeidmetől ígéret igenelni; vagy hogy heves tiltakozások
 86 tolnának ajkaikra. Figyeljétek már most! Frü-frü-frü... Kancsazagot érzek!
 86 Európá büzlök? – vagy a katyusák illatát érzem. Széphajfűrtű Pállasz Athénére
 88 kérlek benneteket: ha már leültetek – bortól nehezülten –, együtt verjük el a
 89 szomjat! Töltsétek meg csajkám kén ízű színvérrrel! S kérlek benneteket, téged,
 89 **Agathürszosz**, titeket, **Gelónosz** és **Szkütész**, legfelsőbb bírám. De
 90 mindnyájatokat: gúnyolóimat és védőimet egyaránt. **Daphniszt**, **Hippokloszt** és
 90 **Hérophantoszt**; **Ariszttagoraszt**, **Métrodóroszt**, **Arisztont meg Hisztiaioszt**; s
 91 téged, **Laodamasz**, a phókiait. Ióniából **Aiakészt**. Titeket pedig, mint a pontoszi
 92 városok képviselőit, szintűgy: **Szimmiászt**, **Kebészt** és **Phaidonidészt**; kérve
 92 kérlek benneteket, hogy ne óbégassatok, ne zajongjatok, ne jajveszékeltetek, mint
 93 Zeusz születésekor a harcosok, hogy megtévesszék az Időt. Ne szellentsetek,
 94 mint szárnyakon szálló Boreász. Ne rőfögjétek és bőfögjétek, mint Dionüszosz a
 94 szőlőtőkével benőtt barlangban, mert a gondolattól, mit szóval szólva kimondok,
 95 most amúgy is elnémultok! Hova, hova? Az Eufráteszt ne lépd át! Mert így áll a
 96 dolog: Akinek nincs csajkája, a kezébe kapja a levest – ha-ha-ha! Lehet
 97 választani! Sapka vagy bakancs is megteszi. Gulág módra! Deee... abból gyorsan
 97 kell ám inni, mert a fele kifolyik. Ha mi nem megyünk a tömeglatrinára,
 97 kiárasztják azt nekünk, ne aggódjatok! Na, na! Bátran! Tedd ki a küblidet, óper!
 98 Imigyen valók tehát közös dolgaink: Érdemes együtt megvizsgálunk, miként
 99 jutottunk el az alkimista *Gutenmorg* mozgatható ólombetűinek hajnalától a
 99 kettes számrendszerbe kódolt szellemünk világítóan éjsötét hamisításáig.
 100 Hogyan éljük komor korunkban – itt, ahol már kutyák kutyákat zabálnak –,
 100 hogyan éljük meg tehát a Negyvenkétsoros Biblia, a futótűzként terjedő 95 tétel,
 101 a Luther-biblia, az Enciklopédia, a Kommunista Kiáltvány, a Protokollumok, a
 102 titkosrendőrség besúgójának fetiszizált nyomdája, az '56-os Szabad Nép
 103 Országház előtti fákláégetése, és az ólommal sokszorosított búcsúcédulák után
 104 a digitális rögzítéshez. Hogyan jutunk az ezüstpénz-hamisító Fortunatus

104 bakójának meghitt tarkósíogatásától egy Guillotine nevű orvos praktikus
 105 találmánya közvetítésével gondolataink villamosszékekig? Hova, hova? Hisz' mi is
 106 arra! Bárcadat hol hagytad? – Teee, nagy példányszámú hullamosó! Amint
 107 hallhattátok – ha kivételesen nem voltatok részegek –, a betűrögzítés,
 108 sokszorosítás, hírlapírás, röpcédula-terjesztés a gondolat mechanizált hóhéra.
 108 Imigyen tükrözi az immáron fényzedéssel mozgó betűk szellemgyilkosságát.
 109 Gutenberg csillogó aranyat akart kotyvasztani, de sötétlő ólombetűk sikeredtek.
 109 Illumináció és pöcegödör. De a gondolatok vámmentesek! – kiáltott Luther,
 110 miközben éjjelente zsemlyékkal dobálózott az ördöggel. Megvilágosodott! Lux
 110 facta est! – kiáltotta keserűen a dagadt lábú, s megvakította magát. Ha-ha-ha! A
 111 gondolat szabad, de csak a legsötétebb korokban! – A szólásszabadság
 112 nemzetközi buziterror! Nem hallom bírámától, hogy egyetlen szó is elhagyná
 112 fogaik kerítését. Csak nem a déloszi hajó árbocán akadt meg szemetek?
 113 Keresitek szemeitek. Több hete ellenszél van – Boreász a cimborám. Csak
 113 Notosz ne jöjjön, csak Notosz ne! Az aljas Notosz! Ha az megindul?!...
 113 Folytatom: Európá-nak csúfolt árnyékszékünk önkéntes börtönében a nagy
 114 hatóságú írás hagyományát idegen libertinusok teremtették meg – ha lehet
 114 egyáltalán hagyománynak nevezni e leginkább antitradicionális képződményt.
 115 Már az ellenhagyománynak is hagyománya van. A nyomtatványok eredendően
 115 nyelvi- és gondolati torzszüleményként indultak. Figyelsz? – Szimmonidész?!
 116 Ami fogantatásában torz, az módfelett bikafejű marad. Ízig-vérig-borig
 117 mérgeztetek vagyunk, de még nem halottak. Héraelész kolumnáira mondom:
 117 Cloaca multorum diabolorum!... Nemes szívű, istenkedvelte bírám és hóhéraim!
 118 Ítéletemre várva fecsegetek nektek itt összevissza – tán, hogy időt nyerjek.
 118 Hallhattátok, hogy a fekete művészet mozgatható ólombetűi – épp a Szentírás
 119 sokszorosításával – mi módon függnek össze a fekete mágiával, lángoló
 120 máglyákkal és mechanizált tömegmészárlással. Az álsággal, képmutatással,
 120 hazugsággal és hamisítással. Az uszorakamat bevezetésével. A szaturnikusan
 121 ólom- és anyagszerű tőke megmozdulásával. A fedezet nélküli papírpénzzel, és
 121 nem utolsósorban, hogy értetlenkedő hitetlenkedések feloldjam: a Galileai után
 122 1500-ban föltalált másodperccel, a ketyegő órával! Már az atommásodpercet is
 122 lopják. Sötétedik, ideje felgyújtani a kereszteteket. Vagy Rómát... A Reichstagot...
 123 Az ikertornyokat! Naponta öt stádionnyi erdőterületet irtanak ki a
 124 Birodalomban, hogy a keresztetekkel megvilágítsák fényűzésünket. Üldögélünk
 124 kollektív latrinánkon – borospohárral kezünkben –, s hallgatjuk szifilizált
 125 kultúránk kimúlásának másodperceit. Vagy hogy lutheránus literátorunkat
 126 idézzem:... A könyvnyomtatás feltalálása az utolsó föllángolás a világ kialuvása
 127 előtt. A bor végre megoldotta nyelvetek, mindezt úgy mondtátok, ahogy illik:
 128 disznók nyelvén. S bár az örök égilakók ellenlábasa mondatja velem,
 129 megborzongat kriptidehetetek, s ereimben megfagy az elmeelő színbor. Kérve
 129 kérlek benneteket, ti hóhérok tirannikus triumvirátusa: ha már a Nazárethi
 130 detronizálhatta a végtelen értelmes Lényt, mi is elodázhatnánk éteri
 130 színjátékunkat. Nem válaszoltok, befutott a hajó; érzem az éjszínű véget.
 131 Megindult a kozmikus bilihád. Luciferikus szférák zenéjére menetel az eszement
 131 eszmemenet – a banderista Thészeusszal az élen –, hosszú késekkel Szent
 132 Bertalan kristályéjszakáján. Jégcsákánnyal vagy vasszékkel börtelenítetek, ti
 133 taposó elmeveszejtők?! Már tapsolni sem tudtok, csak taposni és vihogni a Nagy
 134 Közösülési Gruppen-fürdőben! Néppügyész úr! Ne kössék be a szemem!

I. 2.

00 Mit tapsikoltok? Még nincs vége, most kezdődik. La grande Opera! Nem
 00 emlékezem... A süket Beethovennél... A zenekar leállt, s ő még mindég
 8 kalimpál. Szirének, hagyjatok, hagyjatok! Dózsölj bátran a locsogásban,
 11 fürdőmester: jussunk előbbre a kübliürítésben, te haladásfiliszter! Isteni szelek!
 13 Bősz fellegetek hajts, kétarcú Boreász! Fenséges Notosz! Asztraiosz és Éiosz
 15 sarja, szelíden simogató Eurosz, s te, dühöngő Zephyrosz! Szent
 16 egyensúlyotokkal állítsátok meg az Időt! Azt a rohadék gályacsónakot! A pun
 17 átok. A pun átok! Tán nem hiszitek? Akasszatok kampót torkomba, vonszoljatok
 17 végig Aquincum utcáin, s hajítsatok a Dunába, ha nem szólottam igazul.
 18 Vágjátok le két karom s kössétek a nyakamba! Vessetek le a Navata szikláiról,
 18 koponyámmal fürdőkben labdázatok, szobraimat földre hajítsátok, holttestemet
 19 csak félig égessétek, ha igaztalan voltam veletek. Misere Nobis! Ágyasom
 19 szemérme tisztább, mint a szátok – repetás lágerprincek! A pun átok! A
 19 zsákmányolt kincsekkel lopózott életünkbe a henyélés, kapzsiság, kegyetlenség,
 20 becstelenség, torkosság, bosszú, bujaság, irigység. És a beteges fürdőzés.
 20 Holnaptól csak ülve vizelhetsz! Így döntött a Tanács. Elmondanám nektek,
 21 Zeusz-kedvelte démosztársaim. Égo, ego. A Catalaunumi csata hőse, én
 23 mondom el bűneitek! Itt felejtették a légiót. Elmondom hát! Az embrió-,
 25 gyermek-, szervkereskedés. Elmondanám nektek... A tapsról, nemde? Lassan
 28 ideje fürdő után néznom. De! Fürdőbe. Mennél többet mosakodunk, annál
 29 büdösebbek leszünk. A Birodalom azért bukik, mert folyton-folyvást fürödünk.
 29 A tapsot nem tudjátok... A fürdés hullá- és szaracénmosdatás, tán ernyészálás...
 29 A tapsot nem tudjátok betűkbe önteni és meghamisítani. Lekottázni sem,
 30 Hadésznek rühes ebei! Cave canem! A taps... ima. A legőszintébb tükre egy
 30 közösség hangulatának. Kifejezi örömét, fájdalmát, hiányérzetét, cinizmusát,
 31 még hazugságát is. Akár a legőszintébben hazudik – te, előtapsoló! Idők
 31 időtlenségében alakult ki hallásunk, hogy a tapsból azonnal visszahalljuk
 32 beszédeink sikerét vagy kudarcát. Más a főpróba, a prömier – fizetett
 33 tapsoncokkal –, a délelőtti matiné, az ötvenhetedik előadás. Más a leningrádi
 34 blokádszimfónia élő rádióadásának tapsa. Prő-prő-rő-prő-prő! Kilencszáz nap,
 35 kilencszázezer fagy- és éhhalál. A próbán – mínusz húszban – Mrávinszkij
 35 dühösen kérdezte a trombitást: Maga meg miért nem fújja a trombitáját? –
 35 Karmester elvtárs, nincs erőm. Pa-ra-ra-ram-pam. Más a '46-os perek
 37 zeneakadémiai tapsa, és más az október 23-i taps, mikor már behallatszanak a
 38 Rádió előtti puskaropogások! De más a Nemzeti felrobbantása előtti utolsó
 40 előadás tapsa is. Mindennek vége! Nem halljuk már Bajor Gizi ruhájának
 40 suhogását, ahogy észrevétlenül beoson a színpadra. Vége az elhangzott mű
 41 kicsengése és az első bártortalanul összeverődő tenyér közötti meghitt csendnek.
 41

42 A zenemű utolsó akkordja kiárad a boltív felé, de még visszaverődik a falakról,
 42 ide-oda hömpölyög, s a közönség lelkét visszafojtva várja a teljes némaságot. A
 43 taps a hallgató lélegzetének terjedése az előadó felé. A kéz – halál. A
 44 legpraktikusabb gyilkos szerszám. Hallgatom hallgatástok. A csend legmélyebb
 44 fokozatát. Korunk legértékesebb magatartása a hallgatás. Angyalaink szólanul
 44 mosolyognak, az ördögök meg csinnadrattázva vihognak – ha-ha-ha... A süket
 45 ürdöngnél tartottunk, nemde? Így van-e vagy másként? Még itt vagytok? Vagy
 45 alusztok? Az ágy nem aluvásra való használati tárgy, '58-as sintérim. Az ágy a
 45 fogantatás, születés, álom és halál égi edénye... Deee..., miket hordok itt össze?!
 46 Mikor a Mester írta a Missa Credóját – a megismételhetetlent... Süketen írta,
 46 megszabadulván utolsó korlátaitól. Három napja nem evett – elfelejtette. Bilije
 46 a zongora alatt, többnapos ételmaradékok között. Fogaiból drótok vezettek a
 46 húrokra, így érzekelte a rezgéseket. Bűdösen, koszosan, haja égnek állva, vizenyes
 47 lábakkal ez a süket démon, egy szent borzadály, artikulálatlanul üvöltve püföli a
 47 lehangolt zongorát. Et in-car-na-tus est. És a fuvolán egyszer csak leszáll a
 48 Szentlélek. Ti danolászni is tudtok? – félnótások gyülekezete! Azt hittem, csak
 49 vihogni. Megtestesült a Szentlélek erejéből, Szűz Máriától. Halljátok? A fuvolán
 54 ereszkedik a Szentlélek! Majd a végtelen fájdalom. Passus! Kínhalált szenvedett
 54 és eltemettetett. Ezt írd! Passus! Kínhalált szenvedett. Passus! Passus! Ha eddig
 59 nem voltál Istenfélő, mostantól bujdokolhatsz!... Igen, bírám-barátaim! Az
 59 uralkodó fölemeli jogarát, s a nép apraja-nagyja kisangyalként énekel. Beethoven
 59 túlságos nagyra sikeredett. Teremtővé emelkedtl? – von Lajoska! Szép, szép,
 59 amit alkottál, de ezért büntetés jár, te földönhaladó. Összeültek az istenek, a
 59 bírák, és döntöttek. Többé nem hallgathatod égi muzsikád, a szférák zenéjét.
 59 Nem kaphatod meg a Nő megérett holdacskaját, mely méltóságteljesen
 59 leereszkedve égi pályáján-csatornáján fogadja a milliányi, Siegfried-karddal
 59 hadonászó hímet. Nem kapod meg Brünnhildé tűzvarázspajzsát, mely a
 59 másodperc tört része alatt keményedik páncéllá, s taszítja el magától a gyengéket,
 59 betegeket. Nem kapod meg, te istenekhez fölkapaszkodott!

00 I. 3.
 1-4 Prü-prü-prü... Elakadt a csigarendszer. A globális kábelcső. Secundus ingressus.
 7-9 A szifilizáció csak addig működik, amíg nem esik az eső. Pro eternitate Imperi!
 11 Rajtam felejtették a köldökszinórt. Vagy a belemet húzom?!... Máris? A
 12 világháló egy kozmikus pöcegödör. Korunk legnagyobb tömegpusztító fegyvere
 13 – csak még nem vesszük észre. Gépház! Hol a kormányos, korcsmáros?! Megint
 18 részeg? Öt fokkal balra! Valami nagy fehérség közeleg! Add meg Dáreiosznak,
 19 mi Dáreioszé – saját képmását nyomatta rá. Még hogy én rontom meg a légiót.
 21 Ha-ha-ha-hadd röhögjek! Mi ez a fényűzés, libertinusok?! Elűzitek a fényt, a
 21 világot? Fennhézjazó fertelemkedők. Egy korcsma? Matrózlázadás a nyilvános
 23 fürdőben! Borunk kevés, pénzünk meg soha. Vorosilov-amnesztia a kollektív
 24 latrinán. Csajkalázadás, belek rebellioja. Még hogy a légiót! – Ők rontanak meg
 27 engem! Ebül szerzett ország! Éjszakai önégetés kállai gyufával blokálok agyam
 27 detronizálása közben bauer-jan-palach locsolja magát. Agyonlóni a veszett
 27 kutyákat! Kádárból nem lesz hitlerszalonna, pici manói mardossák Prométheus
 28 nagyságú májamat. Lánocs kutyaként kötöztök a sziklához, de mi nem félünk a
 28 wolf-mihálytól. Fáklyát ne adj vakoknak, hogy vörös-mátyás álmatlan
 28 éjszakáiban megírja négyszázás feketelistáját a paksi csőszkunyhóban. Macbeth
 29 öli az álmot, s marx még nem ismerte a villanykörtét. A guillotine-hoz nem kell
 29 villany. Táncsics világos után vakult meg a börtönben. Fiat lux! – kellett neki
 30 zugnyomda-libertász. Nesztek, itt a seggedeszköz! A Liberátorok! Mejtettek a
 32 Liberátorok! A sztalinorgonisták meg a Borisz cárt játsszák! A Vérmezőről a
 34 vérfürdőbe akarsz kitörni? – az Ördögárok felé? Utolsó golyót tartsd meg
 35 magadnak! A csatorna egy csapda. A végén mindig ott várnak rád a
 38 géppuskások. Akarsz Szuszlov lenni, Malenkov?! Lopjátok egy üveg
 39 Ribbentrop-Molotov-koktélt! Három német nyeles kézigránátot szorosan
 39 összedrótozunk egy közönséges Molotov-koktéllal. Figyelsz? – te,
 40 negyedszázados félszuka! Egy T-34-est három-négy célba talált Molotov-koktél
 40 képes megállítani, míg egy Ribivel azonnali hatást érhetünk el. Azt mondtuk,
 40 hogy a tank berúgott a vasfogú Vjacsiától. Ha-ha-ha. Elég kísérteties egy
 41 berúgott Sztalin-koporsó; összevissza tekeredik, közben szétgéppuskázza a
 41 környező házakat. Hajításnál ügyelj, hogy meg ne tántorogj, és a meggyújtott
 41 benzin nehogy végigömljön a hátadon! A Szovjet '45-ben miért nem kerülte
 42 meg a fővárost? Berlin volt a végcél. A drogériák miatt. A kölnikkel részegre
 42 itták magukat, lábat mostak a WC-kben, halakat tároltak benne, aztán
 42 csodálkoztak, hogy visszaúsztak a Dunába; vagy a Szezezi-csatornába.
 43 Zábrátyinszkij másinka! Na? Mi, mi, mi? Ti is a siralomházban ültök velem
 44 együtt, csak még nem veszitek észre. Korunk folyamatos várakozás a kollektív
 44 árnyékszéken. '45-ben háromszáz ezer asszonyunk vártuk a penicillint...
 45 Üldögélünk latrinánkon – borospohárral kezünkben –, s hallgatjuk bujakóros
 45 kultúránk kimúlásának másodperceit... Ha te! Meg te! Ajánlott levelet kaptok,
 45 hogy a Tanácsnál akasztásra jelentkeztek ekkor és ekkor, hosszú sorokban
 46 kígyóztok a bejárat előtt. Néha összevitakoztok, ki jött hamarabb, sorszámokat
 46 húztok, mert sietnetek kell, hisz' elkéredzkedtetek a munkahelyetekről.
 46 Tülekedtek, mint a bankrabló Acélatyátok ravatalánál a tolatkók, hogy még
 46 halálával is gyilkoljon. A tömegben egymás vállain meneteltek, a ravatalozó előtt
 47 több százan taposták halálra egymást, hogy utoljára megpillanthassák halott
 47 istenüket. Ave, ISIS, nem dögöltél még meg? Mi már úton vagyunk. Húzzál már
 48 a világhálóról! Ha New Yorkban lehúztok egy ikerlatrinát, Pasiphaé méhében
 48 bélsártornyok emelkednek. A bikafejű, tudod?! A kis aranyos, incurka-pincurka
 48 szörnyecske. Hajdan a kikapart embriókat a kórházak végébe húzták. Ma
 49 kereskednek velük. Magzat a csatornahálózatban, emberke a latrinában! – meg
 49 az injekciós tűkben. Te, te nem-anya-szülte! Thou was't born of Ratkó-women!
 49 Bach két fuga között csinált egy gyereket Eva Braunnak: BWV1 és V2.
 50 Cloacina hív. Az egynapéló legnagyobb bűne: abba az édesvízbe rondít, amit
 51 holnap megiszik. Onnan húzom, ide hugyozom. Adolf is vizelés közben találta
 51 ki a Blitzkrieget. Ott húzták csöbe. A hercegprímást is szájba vizelték, majd
 52 bohócruhába öltöztették. – Megvétózta a köztársaságot. Egymilliárd kicsi kínai

– hosszú meneteléssel – felmászik a Nagyfalra, előveszi incifinci fütyülőjét, s
 52 levizeli Európaé-t. Noé ácsolhat! A vízöblítés hibádzik. A Birodalomban
 53 vizelettel mossák a tógákat. Meg is adóztatják: csöböradó. Csöbörből kanálisba.
 53 Megadóztatni a húgyot. Remélem, nincs összekötve. Mert akkor kiisszuk a
 54 csernobilit. Ouuu-uu-uu... Összebuzerálta a nemzetközi dugulás-elhárítás.
 54 Csőtörés az árnyékszékekben. Vízöblítés a pöcegödörben! A demokrácia egyidős a
 55 Water Clozettel – egymásból következik. Ha valahol kitalálják a
 55 demokráciát, ott gyorsan feltalálják a vízöblítéses csatornahálózatot – ezzel
 56 mérgezték meg Rómát! Szent írástudatlanság! Ha valahol fölhalálják a
 56 messzehordó írást, ott fölállítják a tömeglatrinás légereket. Meg az emberdarálót.
 57 Átmenet egyikből a másikba. Meeer! Mi az átmenet a szocializmus és a
 58 kommunizmus között? Na? Na? Hát az alkoholizmus! Átisszuk magunkat a
 59 Paradicsomba!... Leírtad? Leírtad? Kicsit azért cenzúrázgatunk, nemde?! Nem?
 59 Vagy mégsem? Ööö... Azt is leírtad, hogy közben fölemeltem a kezem? Azt sem
 64 írtad le, hogy megemeltem a hangomat és megcsuklottam? Akkor mit írogatsz?
 65 Ezek szerint módszeresen meghamisítod lételemet, lényemet, egész mivoltomat.
 65 Már nem lényeges. Nemesember nem ír, csak diktál. Én csinálom a történelmet,
 66 te csak jegyzeted. Ezt írd! Mortus est Polybus. Minden napvilágra kerül.
 66 Meghalt Dzsugásvili, mindenki Tartaroszba kerül. Á-á-á! Á-á-á! Én katedrális
 70 építék, nem csatornát! Új isten született... Az üzenet. Ego clarissimus! A
 75 nemzetiszocializmus a bolsevizmus plágiuma. A bolsevizmus a kereszténység
 80 démoni paródiája. Én, én, a mindenütt híresnek mondott lelenc! A
 81 kommunizmus a kereszténység törvénytelen gyereke, s e fattyú megszüli saját
 81 tömegsírásóit! Én, én mondom! Én oldom meg a rejtélyt! Minden halott
 82 egyenlő, meg testvér. A tömegsírban. A szabadságról nem is beszélve. Ego
 82 clarissimus! Eg'Odipo diligo. Nesztek, szabad sajtó! Nyilvánossága! Nyilvános
 83 Gulág tömeglatrinája! A sajtószabadság a legnagyobb terror. Katynban tarkón
 83 lőtök a fekáliába, ti meg elborult aggyal fetrengtek a szólásszabadságban...
 84 Sipítóztok: szabad sajtó! Ha-ha-ha!... Öled mint Thészzeusz labirintusa. Már
 87 látom a Szezezi-csatornát! Látom a Szezezi-csatornát! Hol rejtőzöl, te
 90 szörnyszülött? Typhon és Ekhidna fattya! Előbb négy lába van. Majd kettő. Mi
 91 a francór lehet ez, te felhalmozódott végbélény?! Hogy Braille szúrná ki
 92 szemetek Iokaszté csatjával! Nédd' a – mit kotorásztam! Kihúztam a nyelvcsövét.
 92 Nézd, mit találtam! Ááá... Most húzom a végbélét. Akkor mi lehet alattunk?
 93 Egy homokkal betemetett torzszülött! – Schwul. Ha New Yorkban lehúznak egy
 94 vécét, itt hánynak a hegyek, kitör a hányóhegy. Istenek és pöcegödör mint
 94 közlekedőedény: vérfertőzött demokrácia. Köztársaság? A legaljasabb
 95 képződmény, amit valaha kitaláltak! A türannuszok nem isteneikhez
 95 fohászknak, hanem a habzó szájú sokadalomnak akarnak megfelelni. Hogyan
 96 lehet egy köztársaságra fölesküdni? Akkor miért nem a vasalóra? Esküdni csak
 97 Istenre, királyra és a koronára lehet – Szent! A Farkastorkú telefonon esküdtél
 98 fel – egy napig tartott! A demokrácia torzszülötték haláltáncra a szellem fölött. A
 99 köztársaság egy vasaló. Agyvasaló. Most lőtték le Tiszát – meg Telekit. A
 99 demokrácia hivatásos előtapsoló taposók tolatkása, s a feltolakodottsághoz
 100 berber bordélyokon keresztül vezet az út. Hármásút. A szellem lélek nélkül egy
 101 torzszülött förmedvény... Csak ne jajongjatok, ne zajongjatok, Tartarosznak
 103 rühes ebei! Harmincezer darabra hasítjátok a fejembe épített mikrofont – mint
 104 Lenin szifiliszos agyvelejét a berlini kutatóintézetben. Beázott a mikrofon, sokat
 105 ittunk! Glü-glü-glü,... glü-glü-glü,... glü-glü-glü. Felforrósított lábosban
 105 patkányt hasunkra kötöztök, hogy a megsülő állat a beleinket kirágvá
 106 meneküljön. Glü-glü-glü,... glü-glü-glü,... glü-glü-glü. Masíroztok, masíroztok,
 106 mint a szétfagyott sztalingrádi sereg Moszkva fútcáján,... Saulus-Paulusszal az
 109 élen. Kák fámiliját? Zászlóst nem cserélek tábornokra! Ráz, dvá, tri, ráz, dvá, tri,
 110 ráz, dvá, tri, ráz, dvá, tri! Utolsó a kutya harapja! Ez az én ravatalom,
 111 interbrigadisták! Nem kell tülekedni. Lassan, lassabban! A végén még
 114 lövészárokban köttök ki, mint a déloszi ladik – Noé kapitánnyal az élen. Boreász,
 114 tudod! Tocsogunk, tocsogunk lövészárkunkban – később tömegsírunk lesz. Mi
 115 ássuk ki az ellenség helyett, és nem sír a tömeg a tömegsír felett. Nincs
 115 választásod, csak a végtelen-végeláthatatlan lövészárk-háború. Ráz, dvá, tri, ráz,
 116 dvá, tri, ráz, dvá, tri, ráz, dvá, tri! Egyik csizmád Dolfitól, másik csizmád Kobától.
 117 Ráz, dvá, tri, ráz, dvá, tri, ráz, dvá, tri, ráz, dvá, tri, ráz, dvá, tri! Lassan, Bogár!
 118 Lassan, Bogár! Mondhatnád, hogy a föld dübörög! Das Lied von der Erde! Vagy
 119 te szellentettél? Kikötött a hajó, itt van Notosz! A déli vihar. A
 120 mameluksöpredékkel együtt! Félte a ribanc kontinentst? Noé hegyét? Akkor
 120 fürödözz tovább közös kádban Notosz rongyfejű zsoldosaival! Háborúban a
 121 gyáva katonát lövik le először! A férfi... legyen szilárd, mint a kő, hűsége pedig
 122 egyenes, mint a nyíl. Kitartani, mint a légió katonája, kinek hamuval belepett
 124 csontjait ott találták a város kapuja előtt, mert kitoréskor elfeledték fölvaltani.
 124 Boreász, még dolgozunk van, tartsd vissza a hajókat! Keletről Dáreiosz, délről
 125 Notosz serege! Ő is megérkezett! Aki érettünk adta ki lelkét. Be vagyunk ívva.
 126 Christianusok a Vízöntőben halacskaznak. Be vagyunk ittasulva. Sanctus Aura!
 127 – A csatorna bugyborékol. Mint október 25-én a Kossuth téri kanálisok.
 127 Eldugultak a vértől. A hercegprímást is lekötözték a sztalinorgonisták.
 128 Reverendáját letépték, körbetáncolták és bohócruhába öltöztették. A vérfürdőzés
 128 közben ülök a földalatti aknájában – fél lábam fönt maradt, kutyák marcangolják
 129 –, csajkám elgurult, holttesteket dobálnak rám, s várom a kollektív húsdarálót.
 129 Hullák a földalatti falaiba betonozva. Embermaradványok a Szezezi-csatornába
 130 hajjigálva! – vagy a Dunába. A Blitzkrieg alatt Dolfinak is állandóan vizelnie
 131 kellett a töméntelen amfetamintól, ezért vesztette el a háborút. Összetévesztette
 131 az időt a térrel. A végtelen, mozdulatlan és időtlen orosz síksággal. Latrinát a
 132 vízöblítéssel. Húszmillió levágott állat lelke kering a fejük fölött. Glu-glu-glu.
 138 Édes, jó vérbírám! A Nyilvános Latrina Nagytermében ültök. A bírósági
 140 tárgyalóterem a bombázások miatt megsérültek, és méreteiknél fogva egyik sem
 141 felel meg a követelményeknek. Színpadra vinni a bíróságot nem lehet, nehogy a
 141 hely profanizálja a bíraskodást. Így esett a választás a Közvágóhid latrinájára,
 142 amely a művészetek temploma. Ezt most az igazságszolgáltatás helyszínévé
 142 alakítjuk. Uram, szabadítsd meg Pannóniát ezektől a banditáktól! Hóhéruram,
 142 elkészültem! Glu-glu-glu...

0 II. 1.
 3 Setétséget ad az világtalan kor magorjain. Agyam az démon szálla meg, keblem
 4 kígyómarta, testem az halál aratja. Buda kardom Álmost vakít, Atila vérem
 5 magvostalan. Szkítaíjam hátrahúzza, Nemród hunja elhulla. Mert így áll a dolog!
 6 – matrózbordélyok gyülekezete! Ha-ha-ha! Az a tető biza' beszakadt;
 10 veteránusként mondom, nem lávakövekre tervezték. Ha már eddig jutottunk,
 11 hova mennék haza? A déloszi partraszállás megindult, perzsa és spártai
 11 katusák betöltve, lehet választani – Gulág módra! Bakancs, vagy sapka? Nem
 12 hittem, hogy számolni is tudtok, azt vártam, csak huhogni. Isteneink a
 12 természetet a matematika nyelvén írták meg. Számoljatok csak! A tárgyalás
 13 szünetében boromat szürcsölgettem, s töprengtem keveset. Mit is mondhatnék
 13 nektek, drága testvéreim! Mi vagyunk tán a földkerekség egyetlen, magányosan
 14 fogant népe – a magosok –, akik nem hallathatják hangjukat. Rengeteg
 14 mondanivalónk lenne a világnak, mi mégis örök némaságra vagyunk kárhozottva.
 14 Elhagyatott sziklaóriásként nem ér el fülünkhöz a törpék hablatyolása. És ha
 15 szólánánk, végre meglenne hozzá az eszközünk, a Kárpátokat körülölelő
 15 felhőtakaró szigeteli hangunkat. Lovas-íjász párthusokként kirekesztettük
 17 magunkat a levegőégből. A hajók! Szabadon akartok meghalni, nemde?
 18 Felszabadítalak benneteket! A gondolat szabad! De csak a legsötétebb korokban.
 19 Ha mindezeket papírosra veted, válogatás nélkül megy keresztül kétesebbnél
 19 koszosabb kezeken anélkül, hogy különbséget tenne a fölkapaszkodott és az értő
 20 között. A nagy hatósugárú írás alantás rágalmaira pedig nincs ellenszerünk; nem
 22 méltó hozzánk e fegyvernem. Borgőzös bölcsélet! Óbégattok, miután ítélszék
 22 elé vonszoltátok a szabaszei negyveneket. A sokszorosítás – cédaság!
 23 Megerőszkölsz, és csodálkozol, hogy vért öklendezik rád. Honnan támadnak
 24 ilyen gondolataim?! – kérdelek kérkedően, te kommunizmus világítótornya!
 24 Mennél szerteágazóbb a nagy horderejű írás, annál tudatlanabbak vagyunk, és
 26 annál többet hazudunk. Ebből következik a propaganda pornográfiája és a
 26 szavazatok meg-ha-mi-sí-tá-sa. Zeuszra! A bolsevizmus és a technikai
 27 sokszorosítás egyesítése vezet a mechanikus tömegmészárláshoz! Az ólomfesték
 28 vérré változik Szamuely kezén... Mondhatjátok azonban – sicambriai polgárok –,
 28 hogy a távolba haladó írásnak annyi a haszna, mint amennyi a kára. – Balga
 28 írógépügynökök! Mintha nem tudnátok, hogy a legtöbbször sokszorosított
 28 tárgyak pusztulnak legelőször a semmibe. Nem tudnátok, mire használják az
 28 istenektől lopott tüzeteket. Nem tudnátok a maghasadásról és annak a
 28 fölkapaszkodottak kezére játszásáról. Nem hallom bírámától, hogy most a föld
 29 dübörögne. Dörömbölni, azt tudtok... De sottogni?! Hallgatni az izzó grafit
 30 zúgását. Hullamosók fattyai! Énekelnek a belek... Na de vissza a hányóhegyhez!
 31 Ez is belehalt az angyalához írott zenéjébe. A méregben vérfürdött. Dem
 31 Andenken eines Engels. – Meg Marx. Megszűnt a tonalitás – magunkkal
 32 temettük. A felhangokon és a szférák gyűrűin keresztül megrogyott a tengely.
 32 Angyalok és emberek között megszakadt az üzenet. Több ezer éves leletként
 33 üldögélünk boros csajkánk mellett – ebben a pózban találnak meg. Kétezer
 33 évente kiáznak, mint valami archaikus leletet – bohóckodunk nekik egy keveset
 34 –, s miután jókat ittunk-kacagtunk együtt, újból betemetkezünk. Kezdődik
 34 minden előlről. Ha bor s nő nem vidít minket, ördög vigye a lelkünket!... A
 35 fájdalom elviselhetőbb a hazugságnál. Gonoszágokat szeretetté oldom,
 35 nehogy visszakapjátok az istenektől. A feltalakodottaknak gyűlölet az istenük.
 35 Pedig gyűlölettel csak ellenségeinknek teszünk szívességet. A gyűlölet
 36 önmagunk fellemészése, a gyűlölet a gyűlölt tárgyává, tükörképévé torzít
 36 minket,... így ellenségünk győz le önmagunk esendő eszközével. Nem kérek
 36 töletek megértést, szeretetet, én adok nektek! Mert Iyuk tátong a lelketekben!
 40 De mire alkalmas még a zongorahúr? – brigeicói férfiak! Azon kívül, hogy ez a
 40 felkapaszkodott *Bet-hó-fen* – a *fon*! – drótokon rágicsálta. Na? Na-na?!
 41 Akasztásra!... Lejebb – Bogár! Ehhez azért kellett mein Führer művészi vénája
 42 is. Átkozottul vonzóhatott a húrokhoz. A Nibelungot sokszor végigszenvendte
 42 Furtwänglerrel. Furti!... '45-ben megkérdezték tőle: – Hát maga végigvezényelte
 42 a III. Birodalmat! – Tisztelt bíróság! Beethovent és Wagnert vezényeltem, nem
 43 Goebbs Józsi népdalgyűjteményét. Nem tudhattam, hogy nevezettek háborús
 43 bűnösök. Megint elkalandoztunk, nemde? A Führer elleni merényletben
 43 résztvevőket zongorahúrral a nyakukban akasztották henteskampókra. Az
 43 összeesküvők már így járnak. Az acélhúr fájdalmasan a nyakukba vágott, a
 44 kínhalál tovább tartott, mint vastag kötéllel.... Csoportos akasztás izgalmasabb
 44 egy balettelőadásnál, ha-ha – ahogy lóbálóznak. Lassan, Bogár,... lassan! Nem
 46 mindegy azonban, hogy a zongora melyik húrját használják eme
 47 hátborzongatóan nemes feladatra. A segédeknek legalább alapszinten kellett
 47 érteniük hozzá, vagy találniuk egy muzsikust, egy vak zongorahangolót, akik a
 47 szétbombázott város óvóhelyein próbálták újdonsült szerepüket: Nye
 48 oplodotvorjásztja! – csak ne ejts teherbe!... A mély húrok túl vastagok. A
 49 magasak meg túl rövidek az akasztáshoz. Az egyvonalas á-húr se túl rövid, se
 49 vastag. De ebből csupán három rezonál felhangjaival – egyetlen zongorával
 49 képtelenség megoldani e konok, német precizitást igénylő, kétségkívül nagy
 50 horderejű feladatot. A partraszállásnál aludtak, egy hónap múltán meg öröm-
 50 halál-zenélnek... A húskampó jelentéséről van némi sejtésünk: bestialitás és véres
 51 bosszú a vágóhíd pincéjében. A hústömeg brutális szaga – legjobb illat a testszag.
 51 Frü-frü... – hogy az összeesküvőket halálukban is megalázzák. Néhányuknak
 52 kegyelmeztek meg, kezükbe adtak egy Mausert.

00 II. 2.
 2 Nyivákoltozok, mint a csernobili ebek. A likvidátorok visszamentek a zapretnaja
 2 zónába, hogy az otthagytott, több ezer kutyát egyenként lelőjék, nehogy
 4 széthurcolják a dózist. Aztán ők is meghaltak, mert visszajöttek. – Szegény
 4 kutusokat. Mit tehettek ők az atommag aljas meghasításáról? Az utolsó Egy
 5 kétellyé züllesztéséről. Visszajönnek értünk is. Visszajönnek... visszajönnek.
 5 Kétezer évre betonszarkofágba temetkezünk. Beássuk magunkat, mint október
 5 28-án a T-34-esek. Reménykedtetek, hogy túlélitek a kommunizmust! Ha-ha-
 6 ha! A sugárzó génetekben élőködik tovább. A kiokádott grafit és uránium a
 6 tüdőtüdőben, a bőrötök alatt. Csontig leég a hústök, karotok, és orrotok a földre

7 esik. Ne siessetek oly nagyon, nem szabadulhattok ilyen könnyedén. Utolsó
 7 dózisotokat még megkapjátok. Harminc év múltán úgyis beledöglőtök, ha
 7 akarjátok, ha nem! Miért ülünk itt – a Közvágóhíd hűtőpincéjében? Na, na?
 9 Lassú kínhalált szenvedtek. Ha már nem kellett a salak uralma, megkapjátok a
 9 sugárzó kommunizmus utolsó leheletét. Atomfelhőben! Ellitek majd a bikafejű
 9 szörnyecskéket. A Water Closetbe!... Érzitek már az ólom ízet? – betűszedők!
 10 Érzitek a drezdai utcák égett hússzagát? Elbűvölő illat! Fejetekre céziumeső hull.
 10 Óránként 900 Röntgenben fürödünk. A határok tárva, mi meg itt vagyunk
 12 bezárva, a Teremburába. Üldögéljetez csendesen boros csajkátok mellett, s a világ
 14 kialuvásán merengve, várjátok a felezési időt! Mit ámokfutkároztok?! Ha-ha-ha!
 16 Rájöttetek, hogy a szarkofág kapui kívülről betemetve? Miért nem kérdeztetek
 21 engem? Előbb kellett volna menekülni, nem itt homokozni a sugárzó grafit
 22 között. Tódulnak a gyülevész **szerecsenek**, ti meg egymás szemébe szórjátok a
 23 homokot. Eez a homokos demokráciátok! No,... hozhatjátok a húskampókat! –
 25 a vágóhídról! Hullák,... sorakozó! Minden halott egyenlő! A betonszarkofágban!
 27 Hol késnek a likvidátorok?! A magma kezd szivárogni, csodálatos ez az illat. A
 32 hegyben nő a feszültség, a hamufelhő eltakarja a Napot. A reaktormagban az égő
 32 grafit megolvastja az urániumot, a Röntgen-érték már 1100! A szaracénok
 33 összeverekednek és menekülnek – atommenekültek milliói! A forró kövek
 33 levegővel keverednek, lehűlnek, megszilárdulnak, és az agyadba szivárognak. Az
 36 izzó hamufelhő a testedre száll, fogaid, csontjaid szétrepednek, agyad felforr,
 36 majd felrobban. Forró gázt és hamut lélegzel, tüdődben a nedves cement, aztán
 36 megfulladsz. A kapuk mögött már öt stádionnyi a kőtorlasz. Néhány óra
 37 múltával habkő- és hamutenger temet be minket. A Röntgen-érték 1500 per
 37 óra! Hol késnek a likvidátorok? Hol késnek a likvidátorok? Igyatok kénizű
 39 színbort! A likvidátorokat is vodkával itatták. Ha nem tudnátok: minél fejlettebb
 44 az orvostudomány, annál betegebbek leszünk. Graeca fides nulla fides.
 44 Megfertőzik egész Rómát! A szifilisz már a gerincében. Ha New Yorkban
 45 lehúznak egy WC-ikertornyot, a világ hamuba és lávafolyamba temetkezik. Ez
 45 a... Bela... Ha megérte volna a mikrokozmosz-manócska – hogy is híjják? Bela
 46 Bártok! –, még ma is ott ácsorogna Manhattan szívében: mint egy
 46 Csodamandarin; betonporba dermedve bámulná a Dábljú-T-i-Szi nukleáris
 47 felrobbantását. Bach két fuga között **kitalálta már** a 12-fokúságot. Ez a Berg-
 48 hegyimanó... Ha-ha, '35-ben, a hosszúkések után – ukrán parasztok milliói saját
 48 csecsemőiket falatozták –, ez a dodekafonista Albán menekült kijelentette: vissza
 48 kell térnünk Bachhoz. Elég, Uram! Ha neked így tetszik, lepihenek. Prű-prű-
 49 prű-prű-prű-prű. Már egy egész hajóhad! Biztosan békével utazom el. Elég
 49 volt! Nekem amúgy is más a dolgom. A fürödés! – szerecsenekkel. Hogy minél
 50 bűdösebbek legyünk. Ha nem tudnátok, a gázfelhő nehezebb az oxigénnél. Négy
 50 lába van. Kettő, aztán... ehh! Zeusz tudja! Adybandi az Operaház színxén
 51 lovagolt részegen. Akkor neki hat lába volt – vagy hat ujj. Négy lába... Kettő
 51 lába... Három lába... A léha szfinx! – A Szezei-csatornában lubickol! Typhon és
 53 Hirosima-Fukusima torzszülöttje! Megmentem a pestistől Rómát! Én, én
 54 mondom! Én oldom meg a rejtélyt! Az ólomvezetékek! Hogy fizess a mérgezett
 55 ivóvízért is! NEP-perek PEN-klubjában nepperek NKV-zás közben írják a
 56 forgatókönyvet. Mozgópostások magyar közösségben standardizálják a
 56 spanyolost, a gondosan előkészített Reich a júdácirklin keresztül mered Kádár
 56 mologyec szeméibe, némán számolják a primásért ebek harmincadjára jutott
 56 ezüstököt, a mikrofon csak a csörrenést veszi. Megjött Tildy, a palástos hóhér,
 57 nyakmértet vesz, beadja az utolsó kenőpénzt. Megtanultad, fiam? – Mit? János
 57 evangéliumát! Abi in malam cruce! Dantonnal lubickolunk a kádba
 58 beszüremkedő trockista kémcsoport dalolva szappanozza hátunk, Shylock feni a
 58 borotvát, falóként hatol a pártkasszába, Ágens asszony maszkjában mossa át
 58 rajtunk Kunbéla véres koronáival suttog a Landler-frakció propagandája napról
 59 napra többtermeléssel elli a szörny a dicsőséges 133 harcost! A 116-os paksi
 59 atombuszmegállóban várják a fűtőrudak felezésidőjét, cser-ne-bo-molj, Gott ist
 59 tót, kiáltja Csermanek a munkácsi Nietzsche-kankós tolmácsnőnek, s eltűnik a
 60 novemberi ködben. Izzó grafitall írja a vérszerződést, a szüzek vérével vizelő ávos
 60 besúgóval a Gellért kádfürdőben szüli meg a bikafejű Minósz-sarjat, szöges
 60 hordóba dobja, hieros gamos, telegónia! Kalibán, segíts, cenzúrázd a
 61 szellemgyilkosokat, gyűjtsd fel a könyvtárakat, rombold földig a fároszi
 62 világítótornyot, mert nem látok! Hol vagytok, drága tömegmészárosaim?! Ne
 62 kössétek be a szemem! Hagen lándzsája hátamban, öljetek meg, öljetek meg!
 64 Öljetek meg, mert szétrohad a belem! Nem hallok, nem hallok, mert szétesik az
 64 agyam! Elmondtam hát beszédemet, ahogy az illendőség megkívánja. Pállasz
 66 ölet meglestem, a Napot nem láthatom többé. A gonoszság tartósít – gipszbe
 66 öntve –, a szeretet elpusztít. Szeretemben könnyű meghalni, gyűlölségben
 67 gyötrelmes a halál. Élményfürdőzzetek a hullá-hullámsírban! Félsz a haláltól?
 68 Taníts meg engem is! Rabszolgának születni kell, te nem vagy az. Állj föl! –
 68 hogy a révész pénzét tegyék szemedre! Aki rabszolgának születik, nem tehet
 69 róla, de aki a rabszolgához hasonul, az a legmegvetendőbb fajta. Köszöntelek
 69 téged, a halálba menőt! Gondoskodjatok róla, hogy ne száradjon fel a vér az
 70 arénában! Annyi bűnt követtetek el már ellenünk – nem tudtok szabadulni
 71 tőlünk, mint gyilkos az áldozattól. Egyre mélyebbre és mélyebbre ástok az
 71 erdőben, a kóbor kutyák meg folyvást kikaparnak. Pannónia sírját megástátok.
 72 De mi ott leszünk a temetésén mindazon népeknek, akik itt most kiásták a
 73 sírunkat. Ti is a gödörben feksztök – velünk együtt. Ha a sors engedi, még a
 73 tiétek is én leszek. Az édesvizet megmérgezted. Földanyádat megmérgezted. A
 74 levegőjeget megmérgezted. A tüzet nem tudtad megmérgezni. A tűz végez
 74 veletek! A fekete eső. Fekete eső. Ohh, hóóó, ti földönhaladók! Nem ismeritek
 79 rejtett okát, mi elöttetek csak képzelet. Istenség! Te belátsz onnan a lelkeembe, Te
 79 ismersz. Tudod, hogy emberszeretet lakik bennem. Oh, emberek, ha majd
 80 valamikor ezt halljátok, gondoljatok arra, hogy igaztalanok voltatok velem
 80 szemben. Igaztalanok. Jöjj, amikor akarsz, bátran megyek eléd!

Főbb cselekmény

I. 1.

9. A kottaállványlámpák kivetelével teljes sötétség.
 56. Középről Vádlott és a két írnök méltóságteljesen az orkesztrára lépnek, közben a fény lassan fel. Arcukon maszk. Vádlott középen áll, tógájának egyik szárnyát a maszkja elé emeli. Bal csuklóján véres a bandázs. Írnokok nem érnek Vádlotthoz, de mintha fogolyként kísérenék. Az urnához lépnek, szavazógolyóikat bedobják. Lassan leveszik a maszkjukat, egymásra néznek és a Vádlott felé fordulnak. Írnokok a földre dobják a maszkjukat. 1. írnök működésbe hozza az első homokórát (34').
 81. Két oldalról a maszkos bírák lassan, egyszerre lépve bevonulnak, kezükben 2-2 lámpás, egy részüket félkörívben a földre helyezik, és a szoborral szemben megállnak. Írnokok Vádlotthoz lépnek, aki lassan leereszti a karját. A bírák elindulnak, Vádlott észrevétlenül a sorukba lopózik, elvegyül közöttük, 13. bírót kezéből kivesszi a lámpást. A bírák fellépnek a tribünre, lámpásukat maguk elé tartva. Írnokok a Vádlottat kutatják, maszkjukat fölveszik a földről.
 94. A bírák hirtelen megfordulnak, lámpásukat maszkjuk elé tartják.
 102. A bírák mozdulatlanok,...
 109. majd különböző ritmusban leülnek, a szomszédjukkal „beszélgetnek”, kezükkel artikulálnak. Írnokok az orkesztráról keresik a Vádlottat,...
 121. akinek tógáján átüt a vér. 1. írnök lassan Vádlott felé emeli a karját. 2. írnök szintén. A bírák egyenként a Vádlottra mutatnak. 21. bírót nem mozdul. Karok le. Vádlott lassan feláll.
 131. I. stat.
 140. Bírák a szólamuk belépése előtt felállnak.
 147. Vádlott lassan az orkesztra felé ereszkedik. Megáll. Folytatja a lépkedést.
 166. Megtorpan, folytatja,... az urna előtt megáll, és a bírák felé fordul. Írnokok gyengéden közrefogják.
 204. Három bírót követi Vádlottat, karjait megfogják. A publikummal szemben megállnak.
 219. Negyedik bírót az emeleten lassan a szoborhoz lép, és a homlokából kivesszi a labryszt,...
 261. a feje fölé emelve, ünnepélyesen aláereszkedik...
 273. A labryszt leereszti, miközben az urnához ér...
 279. A publikum felé emeli a labryszt. A szirénák megszólalásával mindenki a mennyezetre néz, kivéve Vádlottat, aki lassan megfordul. Az urnára néznek, és ütemre, teátrálisan, de némán tapsolnak. Negyedik bírót a labryszt átadja a hármaknak,...
 292. ...és az urna mögül előre helyezi a koturnust. A hármak Vádlottat a koturnusra emelik, mintha kalodába zárnák.
 298. II. stat.
 317. Tapsnak vége.
 362. A hármak Vádlottat gyengéden, de határozottan leveszik a koturnusról, és hanyatt fektetik az urnára.
 388. 1. bírót felemeli a labryszt,... és a Vádlott maszkjára üt. Átadja.
 401. 2. bírót felemeli a labryszt,... és a Vádlott maszkjára üt. Átadja.
 412. 3. bírót felemeli a labryszt,... és a Vádlott maszkjára üt.
 415. A maszk a földre esik. Vádlott feláll, arcáról és hajáról darabok csüngenek, levakarja. Előhúzza a tógájához kötözött csajkát, és az urnából bort húz magának. Bandázként egy kendőt teker a nyakára. Az urnára támaszkodva a publikumhoz szól. Írnokok a helyükön jegyzetelnek.
 511. Vádlott az urnából bort húz a csajkájába, egy részét a földre loccsantja és iszika. Az övéhez kötözött belet megfogja.
 546. Bírák morzézna: „félsz”
 638. Írnok füzetét olvasva gúnyolódik.
 681. Írnok kezéből kirántja, összetépi és a földre szórja a jegyzőkönyvet.
 684. Írnokok rémulten védekeznek a hadonászása miatt, az írnök elgurulnak.
 744. Vádlott felveszi az írnököt és a labryszt, s lassan fellép a szoborhoz. A labrysszal meg akarja ütni, de csak megérinti a homlokát. 1. írnök el.
 757. Lassan ereszkedik. Az írnököt visszaadja a 2. írnöknek, az elsőt keresi.
 767. Az urnához lép, és bort húz magának.
 789. Fellép a koturnusra, a labrysszal mutogatva fenyeget.
 816. A labrysszal a publikum egy-egy tagjára mutat, s vádlón a szemükbe néz.
 822. A bírák fejükkel követik Vádlott mozdulatainak irányát.
 830. Vádlott a bírák felé fordul, és folytatja a mutogatást. A bírák megrettennek, és arra figyelnek, akire Vádlott mutat.
 850. Bírák hahotáznak.
 853. 1. írnök előbukkan, kezében papirusztekercs és állvány. Vádlott és a bírák figyelik, ahogy írnök felállítja az állványt. A közjátékot kihasználva, 1. bírót leereszkedik, s Vádlottól tartva, körbe haladva, az urna felé somfordál. Vádlott lelép a koturnusról.
 860. Vádlott elállja az útját, majd az urnához kíséri. 1. bírót tétovázik, fél a Vádlottól és az urnától. Vádlott az urnából bort merít számára, de láthatóan nincs mibe öntenie; sajnálkozva néz a bírót sarujára. 1. bírót a bírának felmutatja az öklét, s az urnába dobja a golyót. Vádlott megijed, a bírót maszkját leveri. Beleöntené a bort, de látja, hogy a szemek helyén lyukas. 1. bírót Vádlott kezéből kirántja a maszkját, a fejére teszi, de már nem mint maszkot, hanem mint kalapot. Vádlott elveszi 1. írnök pecsétjét, megleheli, s a bírót homlokára ütné, de meggondolja magát. A kézfejét erővel lepecsételi, és felemeli a publikumnak. A bírák tapsolnak, Vádlott gúnyosan imitálja őket, a bírót a helyére ül.
 885. Vádlott megitatja a szobrot. Visszajön az urnához, és a labrysszal megkocogtatja.
 931. 2. bírót feláll és az urna felé lépked, Vádlott gúnyosan utánozza a járását.
 934. A bírót igyekszik őt megkerülni, de Vádlott a nyakára fonja a karját, és fenyegető gyengédséggel az urnához kíséri. A bírót leveszi a maszkját, felemeli zárt öklét – Vádlott segít neki a karját tartani –, s az urnába dobja a golyót. Vádlott lepecsételi a kezét és elkíséri. Visszajön az urnához.

943. Bírák hahotáznak.
 961. Feláll a koturnusra, a labryszt fölemeli.
 979. Lelép.
 981. Bírák morzézna: „rettesz”
 994. 3. bírót feláll. 4. és 5. bírót is erőt vesz magán – ereszkednek. Vádlott gúnyos üdvözlésként bólint, a labrysszal fenyegetőzve feléjük beszél.
 1008. A publikumhoz fordul, 3., 4. bírót mellette, 5. mögötte. Int nekik: – lehet dobálni.
 1015. Egyik nézőre mutat. A bírák szavaznak, pecsételnek és leveszik a maszkjukat. Bírák fel. Vádlott gyanakodva körbenéz.
 1023. Sötétedik. Az összes bírót fokozatosan az orkesztrára ereszkedik, s Vádlottat félkörben közrefogják. Vádlott menekülne fenyegető ölelésüktől, de a bírák követik.
 1034. Hátról tapogatózik a mellét. A labrysszal védekezik, kiszabadul, de elesik, majd felkel és a koturnusra lép. Bírák vissza.
 1034. III. stat.
 1090. Lelép a koturnusról, a labrysszal védekezik. A bírák óvatosan közelítenek hozzá.
 1112. A bírák hirtelen megtámadják, a labryszt kicsavarják a kezéből, őt pedig fölemelik.
 1140. Elengedik. A labryszt keresi.
 1157. Megtalálja a labryszt, fölemeli. Bírák lassan hátrálnak.
 1160. Vádlott föllép a koturnusra.
 1165. Bírák eltakarják a szemüket. Sötétség.

I. 2.

1. Világosság.
 1. Mindenki feláll, tapsolnak és üvöltöznek. 2. írnök kicseréli a homokórát (21').
 8. Különböző ritmusban leülnek.
 62. Vádlott fájdalmasan befogja füleit a kínzó zene hallatán, lehajol és nyüszít. Bírák is befogják a füleiket, egymásra néznek és hajlonganak.
 69. Kiegyenesednek.
 76. Vádlott lassú méltósággal föllép a koturnusra.
 80. 21. bírót találkozik a tekintetük.
 82. IV. stat.
 126. Vádlott lelép a koturnusról.
 173. Vádlott a trombitásra mutat, aki félig megemeli a hangszerét.
 181. 6. bírót föláll, mintha szavazni indulna,... 7. bírót **feláll**,...
 185. ...de a zene hatására mindketten visszaülnek.
 194. A bírák fele föláll és lassan ereszkednek. Körbeülnek a Vádlottat. Maszkjukat leveszik, és úgy hallgatják őt, mint tanítványok.
 198. Vádlott segít nekik a maszklevételben – a kezükbe adja. Közéjük ül. Írnokok pecsételni kezdenek, aztán feladják. A golyókat elveszik tőlük, és bedobják az urnába.
 205. Vádlott lassan fölemeli a kezét,...
 210. ...leereszti.
 220. Bírák megrezzennek, majd megnyugszanak. Vádlott hanyatt fekszik. Felugrik, a bírák felállnak, s a háttérbe vonulnak. Helyükre ülnek.
 231. Szólisták lassan bevonulnak.
 237. Bírák fölállnak.
 238. Vádlott írnököt elveszi az írnököt, és a publikum felé imitálva vezényel. Kezeit ritkán emeli magasra.
 284. Írnok felé mutat az írnökkel.
 307. Vádlott visszaadja az írnököt, szólisták el.
 308. Bírák leülnek.
 312. Horgony lassan ereszkedik.
 327. Sötétség.

I. 3.

1. Világosság.
 1. A tételszünetben Vádlott felugrik a horgonyra, és a kötél felmászik. Bírák felállva mutogatnak felé. Horgony emelkedik. 1. írnök kicseréli a homokórát (34').
 6. Három bírót utána mászik, dulakodnak, majd lerángatják...
 9. Horgony fel.
 12. Horgony megakad, himbálódzik.
 16. Vádlott rendez a ruháját.
 25. Bírák hahotáznak.
 27. 21. bírót belibben, a helyére ül. Mindenki őt bámulja.
 30. Vádlott feláll a koturnusra, csajkáját égnek emeli és iszika.
 38. Lelép, bort akar húzni, de összegabalyodik a derekához kötözött marhabéllal. Hosszan húzza a tógájából.
 47. Az urnába néz, a labrysszal megkongatja. Biccen: „*jól állunk a szavazatokkal.*” Felmutatja a marhabet.
 60. Urnába mondja.
 112. Egyik bírót Vádlott felé nyújtja a csajkáját.
 118. Morzézna: „szomjazunk”
 122. Többen nyújtják a csajkájukat.
 140. Vádlott az urnába néz.
 152. Tíz bírót föláll, sorban jönnek az urna felé, maszkjukat leveszik és szavaznak. Taktusonként lépkednek.
 157. Vádlott megbotlik, egyik bírót ösztönösen utána nyúl. V. stat.
 160. Vádlott retteg a félelmetesen menetelő szavazóktól, kétségbeesve üvölt.
 166. Vádlott elesik.
 166. VI. stat.
 170. Háttérben morzézna: „xxxxxx”
 173. Vádlott papiruszokat dobál a bírák felé. A szirénától rettegve, befogják a füleiket, néhányan összegörnyednek.

178. 21. bíró lejön az urnához, de maszkját nem veszi le és nem szavaz. Észrevétlenül elkeveredik a sokaságban.

183. Bírák megállnak. 21. bíró Vádlott bandázsával megtörli annak arcát, majd visszaadja, és a helyére ül. Vádlott tükörként néz a bandázsba.

184. VI. stat.

186. Tovább szavaznak.

194. Megállnak.

198. Tovább szavaznak.

210. Helyükre ülnek.

214. Vádlott két ujját a tógája mellrészébe rejti.

234. Vádlott meginog, hahotázás közben térdre ereszkedik. 21. bíró egy pillanatra felé nyújtja a karját. VII. stat.

272. A publikumhoz szól.

283. Vádlott a bandázzsal a publikum asszonyai felé int.

285. VIII. stat.

339. Vádlott vizezéshez készül, az urnába akasztja a csajkát, a marhabelet a szoborhoz húzza, de meggondolja.

344. A béllal megkerüli a szobrot, onnan üvölt.

355. Visszajön, a tógáját igazgatja.

370. Iszik.

372. Elborzad.

376. Föláll a koturnusra.

390. Lelép a koturnusról.

393. Halkan a publikumhoz szól.

406. Írnokhoz. Majd a zene hatására, diadalmasan körbehordozza a labrysz.

421. A szavazás infernalis kavarodássá fokozódik...

461. Horgony ereszkedik.

466. Vádlott felugrik rá, horgony emelkedik. Három bíró a lábaiba kapaszkodik.

471. Többen alájuk szaladnak segíteni.

474. Bírák leesnek. Vádlott egyedül lóg, menekülni próbál.

480. Vádlott meggondolja magát és leugrik.

484. Méltóságteljesen fellép a koturnusra.

492. Felemeli a labrysz.

496. Leereszti.

500. Felemeli.

504. Leereszti. Bírák lassan felállnak, az imbolygó horgonyra néznek.

557. Vádlott a szobor felé menekül, négy-öt bíró követi. Fejest ugrik a szoborszájba – szinte beesik –, csupán a lábai látszanak ki. A bírák ráugranak, és húznák vissza, de Vádlott valamibe kapaszkodik, majd eltűnik a szoborszájban.

561. IX. stat.

565. A szobor tetejéről üvölt tovább.

594. Vádlott kutakodik, menekülési útvonalat keres magának. Kétségbeesve felemeli a karjait, mintha kötelet, kapaszkodót keresne.

635. Megbizonyosodott, hogy nincs menekülési lehetősége, csalódottan lemászik és kibújik a szoborszájából.

642. A bírák megragadják, dulakodás közben középre húzzák. Vádlott kezében a szoborszájából lógó marhabél. Ebbe kapaszkodik, mint egy köldökzsinórba. Vádlottat elengedik, feláll.

652. A csajkához kötözött belet is húzza.

654. Dobbant, a szobor és az urna megremeg.

695. Kétszer tapsol.

713. Vádlott bort húz magának és folyamatosan iszik.

716. 22-34. bírák a nagybögők ritmusára fölállnak, maszkjukat leveszik s morzejeleket mutatnak. A többiek tátognak.

719. Morze: „Lenin-szifilisz”

737. A bírák ritmusra lépegetnek az urna felé, Vádlott fuldoklik a bortól.

745. Fuldoklik.

749. Mindenki feláll, fenyegetően masíroznak Vádlott felé – körbefogják.

753. Megragadják. Vádlott szabadulni próbál, dulakodnak.

757. Elengedik. Láthatóan tartanak tőle. Vádlott a labrysszal hadonászik, bírák visszahökölnek, de támadnak is.

767. Vádlott parancsolóan üvölt a bírának, akik engedelmesen menetelnek.

777. Vádlott kimenekül.

780. A színpad mögül kiált.

781. Bírák megállnak, a Vádlottat keresik.

790. Vádlott bekukkant, mutatóujját égnek emeli. Bírák dühösek, mozgolódnak. Vádlott bejön, marhabeleket húz maga után. Széttárt karokkal üdvözli őket: „*még itt vagyok*”.

804. Megbabonázva imitálják a menetelést. Megállnak.

811. Kevésbé imitálják a menetelést.

814. Megállnak. Vádlott üvölt.

818. Riadtan felnéznek, kőpor hullik, horgony kilendül. Vádlott nyugodt, tudhat valamit.

823. Vádlott felnéz, a beleket tekeri.

829. 21. bíró maszkban ül a helyén és énekel. Bírák kétoldalt kivonulnak. Többen felnéznek, mintha búcsúznának. Csajkájukat felmutatják. Vádlott a beleket a lépcsők kampóira feszíti ki.

847. Bírák vonulnak, Vádlott a beleket feszíti...

867. Bírák a színpad mögött, Vádlott a beleket feszíti...

879. Az öt bélkerítés kifeszítve.

884. Bírák a kerítés mögött megjelennek. Nyolc hal és kevés vörös színű víz hullik az orkesztrára – megrémülnek.

895. Több bíró a kerítésen keresztül nyújtja a csajkáját. Írnokok összeszedik a halakat.

905. A szirénától megrezzenek, felnéznek és befogják a füleiket.

913. Csajkájukat Vádlott felé nyújtogatják.

928. Vádlott hárfázik a bélkerítésen.

930. Apró mozdulattal jelzi vizezési ingerét.

949. Hárfázik a bélkerítésen.

953. Több bíró a kerítést feszegeti.

962. Négyen-öten átmásznak a kerítésen. Vádlott megadóan leül a koturnusra.

971. Előkészítik a kivégzést. Egyre többen lépik át a felbontott kerítést.

979. A zene hatására megtorpannak, félve a plafonra néznek.

983. A belekkel Vádlottat gyengéden az urnához kötözik, aki közben felemelt kézzel imitálja a hárfá pengetését. Karjain keresztül ruhadarabokat ráncigálnak le róla.

988. X. stat.

989. Előhúznak egy nagy réztölcsért. El akarják hallgattatni, a tölcser a szájába dugják, csajkákból bort öntenek belé, de Vádlott elrántja a fejét.

994. Morze: „megdöglesz”

1003. Tajtékkövek hullnak, megijednek.

1012. Bort öntenek a szájába, Vádlott védekezik.

1015. Tajtékkövek hullnak, a kivégzést félbeszakítják.

1022. Újból próbálkoznak, de már nincs idejük rá, mert rengeteg tajtékkő zúdul a fejükre.

1027. Bírák a szemük elé teszik a kezüket. Sötétség.

II. 1.

1. Világosság. Bírák alszanak. A zene ütésére felriadnak. 1. írnok kicseréli a homokórát (21'). Egyre többen ébrednek, mintha a szünetet átaludták volna.

10. Csata utáni látvány: széttépett papiruszfoszlányok, szétgurult maszkok, mocsok és tajtékkövek mindenütt. Háttérből Vádlott és a maszkos 21. bíró előjönnek. Gyanakvóan figyelik őket, majd a 21. bírót („*ki ez a maszkos lény?*”), aki a helyére ül és körbenéz. Vádlott a földről felveszi a labrysz, és a koturnus mellé áll. Hosszasan készül a mondandójára, többször nekikezdene, de tétovázik.

38. Tajtékkövek hullnak, bírák megijednek, a fejüket védik. Vádlott a labrysszal fenyegetően ütögeti a tenyerét.

43. Tajtékkövek hullnak, bírák megrémülnek és a mennyezetet kutatják.

46. 2. írnok az urnából elővesz egy golyót, a bírának felmutatja, a golyóra néznek. 1. írnok Vádlotthoz lép, a kezét nyújtva kéri tőle a labrysz. Vádlott nem érti. 1. írnok udvariasan a labryszra mutat. Vádlott értetlenkedve odaadja, és a történeteket kíváncsian figyeli. 1. írnok a zsebéből előhúzza egy nagy szöveget.

49. Tajtékkövek hullnak. A bírák és írkokok behúzzák a fejüket, de kezdik megszokni a jelenséget.

51. 1. írnok a szobor felé indul, Vádlott segít neki átmászni a bélkerítésen, írnok felmászik a szobor szemébe, a szöveget felmutatja, és teátrálisan körbetekint. Mindenki a szöveget nézi.

54. Írnok a labrysszal a szobor jobbszemébe üti a szöveget. Tajtékkövek hullnak. Vádlott fájdalmasan a melléhez nyúl, mintha oda kapta volna szöveget.

55. Bírák felugrálnak és felhördülnek. Megijednek a zongoraakkordtól és leülnek.

60. Egyikük morzézni kezd, de abbahagyja, mert rájön, hogy már nincs funkciója – a hajók megérkeztek.

93. Középor zúdul, a bírák felugrálnak, többen kétségbeesve földre vetik magukat, karjaikat fejük fölé emelve tátognak. Vádlott meredten áll. 2. horgony lassan ereszkedik.

101. Bírák rettegve befogják a füleiket. A kötelek lassan és félelemkeltően ereszkednek.

114. A kötelek eloldódnak és újabbak ereszkednek.

127. Bírák ámulva figyelik, ahogy a kötelek nagyon lassan ereszkednek. Néhányan feléjük emelik a karjukat, mintha mentőkötelek lennének.

131. Tajtékkövek hullnak.

132. 3-4 bíró felmászik a kötelekre, de azok rendre eloldódnak, ők a földre esnek. A csapda bezárult. Többször próbálkoznak.

134. Bírák szagolgatják magukat, majd egymást is. Többen a szájuk elé teszik a kezüket, mintha a leheletüket szagolnák. 2. írnok a 2. golyót felmutatja, majd zsebreteszi. 1. írnok felmászik a bal tribün tetejére, és felmutatja a szöveget. Kívár.

149. 1. írnok a labrysszal a szobor balszemébe üti a szöveget. Vádlott megvonaglik.

157. 2. írnok felmutatja a 3. golyót.

162. 1. írnok a szobor szemébe üti a szöveget, Vádlott megvonaglik. 2. írnok felmutatja a 4. golyót.

164. 1. írnok a szobor szemébe üti a szöveget, Vádlott megvonaglik.

167. Tíz bíró lopva leereszkedik a tribünről a bélkerítéshez, és csajkájukat szánalmasan Vádlott felé nyújtogatják.

172. Golyófelmutatás, szögbeverés, tajtékkövek. A torkukhoz nyúlnak s tátognak. Vádlott rájuk ijeszt, a bírák visszahökölnek, majd újból a kerítéshez jönnek. Egyik bíró lehasal, a kerítésen áthúzza a maszkját, és az orra elé szorítja. Többen követik.

182. Több bíró átnyúl a bélkerítésen, néhányan átmásznak, az orkesztrán heverő maszkokat áthúzzák, és az orruk elé szorítják. Mások a csajkájukat Vádlott felé nyújtogatják.

197. Vádlott bort önt a bírák csajkájába. Mohón isznak.

201. A többiek is a kerítéshez tülekednek, de nekik már nem jut (nincs csajkájuk). Kezükből edényt formálnak, s Vádlott felé nyújtják. Némán tátognak.

208. Írnokok folytatnák a szavazatok összeszámolását, de a kollektív ivászat megzavarja őket. Felemelt karral a helyükön várakoznak.

249. Tajtékkövek. A tivornya félbeszakad, mindenki visszamenekül a helyére és begubózik.

255. Írnokok folytatják a számlálást. Tajtékkövek hullnak.

259. Vádlott fölnezi.

261. Szögbeverés.

275. Szögbeverés, tajtékkövek. Bírák kétségbeesve kiszaladnak.

318. Tajtékkövek hullnak. Írnokok golyókat mutogatnak és kalapálnak.

320. Írnokok a zongora ritmusában golyókat mutogatnak és kalapálnak.

330. Írnokok golyókat mutogatnak és kalapálnak.

339. Írnokok golyókat mutogatnak és kalapálnak.

349. Írnokok golyókat mutogatnak és kalapálnak.
362. Sötétség.

II. 2.

1. Világosság. Tajtékkövek hullnak 1. 1. írnök kicseréli a homokórát (34').
5. A bírák lemondóan visszaballagnak – üres a csajkájuk –, többen közülük négykézláb, maszkjukat arcukra szorítják. Fuldokolnak és haldokolnak. Vádlott feláll, felveszi a labryszt, és felmegy a legfelső tribünre. Bírák az orkesztrán gyülekeznek és Vádlottra figyelnek.
13. Tajtékkövek hullnak 2. Bírák kétségbeesve a földre vetik magukat és némán nyöszörögnek. Többen már nem mozdulnak.
26. 3. horgony lassan ereszkedik.
33. Vádlott körbesétál a tribünön, a labryszt lóbálja.
37. Írnokok kötelességszerűen folytatják a szavazatszámolást, de már senki nem figyel rájuk, így ők sem veszik komolyan: hol mutogatnak, hol összevissza szögelnek.
46. Írnok a zongora ritmusára agresszívan szögel, Vádlott megvonaglik.
49. Vádlott fölemeli a kezét: véresek.
50. XI. stat.
55. Bírák fuldokolnak, arcukhoz szorítják a maszkjukat.
67. Abbahagyják a fuldoklást.
80. Tajtékkövek hullnak 3.
92. Bírák téblábolnak, menekülnének, de nincs merre.
99. Bírák megállnak, kezüket tölcserként használva suttognak, közben fuldokolnak.
111. Bírák újból menekülnek,...
118. ...de visszakullognak.
125. Tajtékkövek hullnak 4.
130. Három bíró felugrik a horgonyra, egymást rugdalják.
135. Bírák kényszeredetten egymáshoz rendezik magukat, de nem sorakoznak. Írnokok megdobálják őket a szavazó golyókkal, majd kiszaladnak.
138. A zenétől megrettennek,...
139. Vádlott fenyegetően a labrysszal hadonászik és üvölt.
141. ...majd megbénulnak.
144. Tajtékkövek hullnak 5. Bírák leesnek a horgonyról.
148. Írnokok megjelennek a hosszú hűskampókkal. Süllyesztő ereszkedik.
153. Többször lassan körbefordulnak velük, mint valami hóhérbárdokkal. Arcukból és mozdulatukból kápos cinizmus árad: „*mi vagyunk hatalmon.*” Bírák hátrálnak, a hűskampók elöl elrántják a fejüket.
161. Tajtékkő és hamueső hull 6.
170. Írnokok a földön fekvő bírák nyakába akasztják a hűskampókat, és a gödörbe vonszolják őket, mintha döglődő kardhalakat húznának a hajófedélzeten. Többen még élnek, és kapálódzva védekeznek. Nincs kegyelem.
179. Tajtékkő és hamueső hull 7.
194. Több bíró fuldokolva elesik és haldoklik. Írnokok rögtön rávetik magukat, de ők a kezükkel dulakodnak velük az életükért.
214. Írnokok a hűskampókkal kezdik betemetni a gödörben haldokló bírakat: a tajtékköveket tolják rájuk. Néhányan felemelik a karjukat: *még élünk!* A többiek megrémülnek a látványtól.
228. 21. bíró maszkban, mozdulatlanul ül a helyén.
231. Tajtékkő és hamueső hull 8.
232. A szobor fele ledől. Bírák hátrálnak.
237. Vádlott a szoborra mutat a labrysszal.
273. Vádlott az orkesztrára ereszkedik.
276. 1. írnök levegő után kapkod, Vádlott saját orrára és a labrysszal a felső tribünre mutat: *fent van még levegő.*
285. A még élő bírák a legfelső tribünre szaladnak, és egymással viaskodnak, ki jut feljebb.
292. Többen kimásznak a gödörből, de az írnökök visszalökösik őket.
296. Tajtékkő és hamueső hull 9.
297. A tajtékkövekkel már nem foglalkoznak, az életüket mentik. Az orkesztra és az alsóbb tribünök betemetve.
314. Vádlott haldoklik, egyre hangosabban, önkívületben üvölt.
330. Bírák menekülnek, a halottak a gödörben és az orkesztrán fekszenek.
341. Vádlott a földre esik, haldoklik.
379. Írnokok haldokolnak. Néhány bíró még mozog, Vádlott hozzájuk beszél.
389. Az eddig mozdulatlan 21. bíró, maszkkal az arcán, méltóságteljesen leereszkedik a tribünről, s lassan a tajtékkövekben és hamuban haldokló Vádlotthoz térdel. Megérinti a homlokát. Az urnán fekvő írönt elrejt. Mindenki mozdulatlanul hallgatja a földöntúli zenét.
418. Írnokok és a bírák meghalnak,... „lelkük” a színpad mögül és a sírból énekel tovább.
453. 21. bíró a fekvő Vádlottat vonszolja a legfelső tribünre, aki közben a labryszt szorongatja.
473. 21. bíró a Vádlottat vonszolja.
475. Felérkeznek. Vádlott kezéből kicsavarja a labryszt. Vádlott védekezik, kicsit dulakodnak, közben a bíró maszkja leesik: női arc ismerhető fel, hosszú haja kibomlik.
481. Az írönt előhúzza, Vádlott homlokához szorítja, a labryszt fölemeli, de Vádlott gyengéden a hasához nyúl. Bíró egy pillanatra elbizonytalanodik.
488. Az írönt a fejébe üti. Vádlott kiszenved,... XII. stat.
490. ...a bíró énekel.
494. Vádlott fejét az ölébe helyezi.
495. XIII. stat.
496. Mint egy alvó gyermekhez énekel.
534. Vádlott arcát letakarja a bandázsszal.
535. XIV. stat.
537. Föláll, és hátrafelé kilép a színpadról. Sötétség.

Technika

A zenekar a díszlet legfelső emeletén foglal helyet, a karmester külön dobogón, a műszaki szoba előtt áll, átlátva az összes zenészt. A hagyományos zenekari felállást mellőzve-átalakítva, a közönség egy tiszta kvadrofon hatást élvezhet. A kétfelé osztott 3-3 nagybőgő, 2-2 kürt, 1-1 trombita, 1. harsona-tuba – 2-3. harsona, 1-1 hárfa, 2-2 brácsa pontosan szemben ülnek egymással, a gyakran fontos szemkontaktusuk adott. Lábuk előtt kb. 50 cm magas hangszigetelő kerítés fut körbe, hogy a felső emeleten ülőket ne zavarják.

A nagybőgők csigája és a zsinórpaddás (530 cm) között 5-7 cm a távolság. Az előadás közben, főleg a nagybőgő B-csoport többször transzponálja a IV. E-húrját C-re és vissza, de ezt csak hosszabb szünetekben vagy tételszünetben.

A kürtök sokszor glissandóznak, maximum terccel, a jobb kezükkel modulálnak, ennél nagyobb hangtávolságot *quasi* glissandóval oldják meg. Valószínűleg egy 5. kürtös is alkalmazandó, hogy váltsa a négyek egyikét (a többi fúvóshoz képest megterhelő a szólamuk). A magas fekvésű gikszereket kerülendő, a kürtök a Screamer megszólalásához igazodnak. A magas és a legmélyebb kürt kiválasztása a szólamvezető feladata.

Az ún. „Screamer elettr.” egy bálnaének, különböző mélyhangokba modulálva, a kürtökkel és a harsonákkal szinkronban; a billentyűt csak leütik, a hossz nincs jelölve. A másodszongorista kezeli a cselesztával és a díszlettel álcázott elektromos orgonával együtt. A szirénák hangereje a próba folyamán, a teremhez viszonyítva derül ki. Lehetséges, hogy a háttérből vagy hangfelvételtől kell üzemeltetni és a színpadon csak imitálni (minden hangnak élőnek kell tünnie).

A kórus néha h1-ig is ereszkedik, ekkor halkabban képes énekelni. Aki hosszútávon képtelen erre, egy oktávval följebbire vált (az előadásokon kotta nélkül énekelnek). 13 segédzínész egészíti ki őket, akik imitálják az éneklést, vagy a zeneértők a próbákön megtanulják a szólamot. Ők a belső világosítók és a morzézók is egyben. Legtöbbször ők mozognak. A kórus „solo 1. 2. con »megafono« imitando” jelzése: kéztölcserrel utánozza a kürtöt, harsonát és a Screamer olyan hosszan, ahogyan hallja. A két írnök képzett és idősebb színész, végig maszk nélkül játszanak, arckifejezéseik, mozdulataik értékesek. Nem a kórus tagjai, de sokszor bekapcsolódnak a szöveges szólamba. Jegyzőkönyvet vezetnek, majd szavazatokat számlálnak.

A Narrátor (Vádlott), aki feltehetően nem ismeri a kottát, a zenekarral és kórossal többször szinkronban mondja a szövegét. Ezt a partitúrában és a szólamkiírási szövegekönvben apró nyilak jelölik. A próbákön a műszaki szobából kivetített órán is eligazodik, ti. a szövegekönvben a mp-ek jelöltek. A karmester is beint. Bár színészi munkája önálló, de a zenekar szerves része. Fülében sügő füles (nano hangszóró), melyet gondosan álcázni kell látványban és akusztikailag egyaránt. Mikroport nem alkalmazható.

A színpad legfelső emeletén (északi) két ajtó nyílik egymással szemben. A zenekar itt vonul be sorrendben: először a brácsások, hárfások stb. Saját estélyi ruhájukban. Miután mindenki elhelyezkedett, néhány másodperc múltán hangolni kezdenek, futamokat játszanak, amint egy hangverseny kezdetekor illik. A karmester az egyik déli lépcsőn jön fel. A kórus (bírák) már az előadás megkezdése után, a két földszinti (nyugati-keleti) bejáraton jön be, és a helyükre lépkednek fel maszkban. A maszk nem zavarhatja őket az éneklésben.

A hangolás lehetőség szerint a4 = 432 Hz. A cseleszta, harang és xilofon hangolása megfontolandó, a háború előtti ütők 432-sek.

A tételek pontos idejét az élő előadás miatt természetesen nem lehet betartani, de törekedni kell a tételszünetek és hangzás megközelítő idejére és arányaira:

I. felv. 1. jel.: 34'

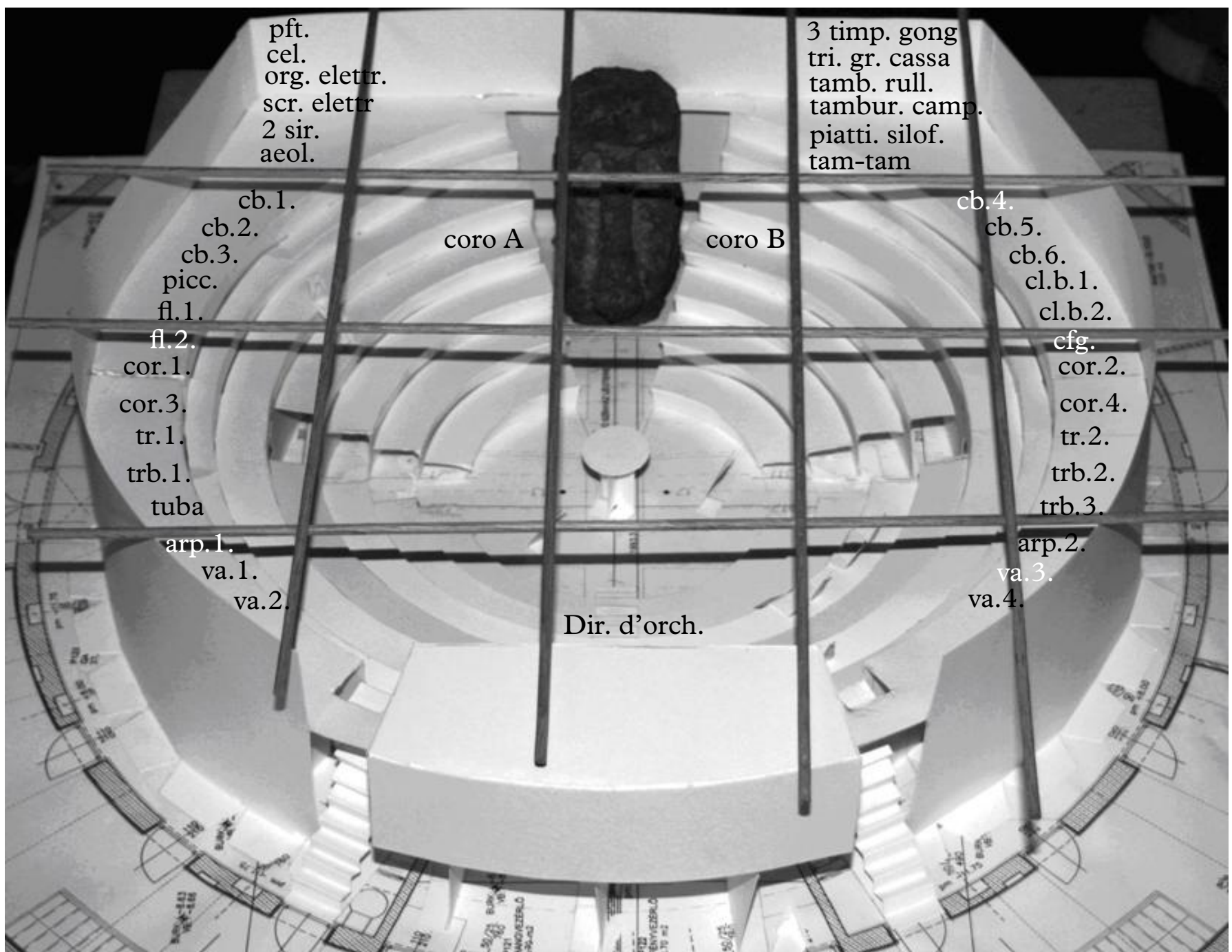
I. felv. 2. jel.: 21'

I. felv. 3. jel.: 34'

II. felv. 1. jel.: 21'

II. felv. 2. jel.: 34'

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| Piccolo, muta in flaute | 2 Incudine |
| 2 Flauti, 2. muta in basso | Campane |
| 2 Clarinetti bassi, muta in Cl. 1. | Celesta |
| Contrafagotto, muta in fagotto | Silofono |
| 4 Corni in F | Aeoliphone |
| 2 Trombe in C | 2 Arpe |
| 2 Tromboni, 3. basso | Screamer elettr. |
| Tuba | Pianoforte |
| 3 Timpani | Organ elettr. |
| Triangolo | 20 Coro basso, 13 actor |
| Tamburo rullante | Soprano solo |
| Tamburino | Alto solo |
| Gran Cassa | Tenor solo |
| Piatti | Bariton solo |
| Tam-tam | 4 Viole |
| Gong | 6 Contrabassi |
| 2 Siren | Narratore |



Agōn - I. felvonás 1. jelenet

Józsa Péter-Pál

♩ = 140

Piccolo

2. Fl.

1. Flute

2. B. Cl.

1. Bass Cl. in Bb

Contrabass.

2. 3. 4. Hn.

1. Horn in F

2. Tr.

1. Trump. in C

2. Tbn. 3. B. Tbn.

1. Trombone

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Triangle

pp ————— f p sim.

maestoso lasc. vibr.

Bass Drum

ff tuff. pp

Cymbals

pp sim.

Gong

Chimes

Anvil

Xylophone

2. Hp.

Harp 1

Screamer. Aeoliphone

1-2. Siren

Celesta

Sopr. Ten. Bass. solo

Alto solo

Coro Bass A

Coro Bass B

Screamer

Org.

Piano

Viola

Contrabass A

Contrabass B

Narratore

senza vibr. ligat. ad lib.

ppp



9

Fl. 1.

B. Cl. 1.

Cbsn.

S. D.

B. D.

Cym.

Co. A

Co. B

Cb. A

Cb. B

spazzole
p
perlustrare
sim.

parlante, bisbiglio,
libero conversazione

pp
parlante, bisbiglio

s - *s* - *s* - *s* - *s* - *s* - *s* - *s* - *s* - *s* - *s* - *s* -

p sempre

solo 1. pizz. vibr.



19

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Co. A

Co. B

Cb. A

Cb. B

ppp ————— *p* ———

s - *s* - *s* - *s* - *s* - *s* - *s* - *s* - *s* - *s* - *s* -

29

Picc.

Fl. 1.

Fl. 2.

B. Cl. 1.

B. Cl. 2.

Cbsn.

Hn. 1.

C Tpt. 1.

Tbn. 1.

Tuba

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Co. A

Co. B

Cb. A

Cb. B

ppp

sim.

s - s - s - s - s - s - s - s - s -

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 29. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. The woodwinds section includes Piccolo, Flute 1, Flute 2, Bass Clarinet 1, Bass Clarinet 2, Bassoon, Horn 1, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet 1, Trombone 1, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The strings section includes Cor Anglais, Cor Anglais B, and two parts of the Cello/Bass section (Cb. A and Cb. B). The Piccolo, Flutes, Clarinets, Bassoon, Horn 1, Trumpet 1, Trombone 1, and Tuba parts are mostly silent, indicated by rests. The Timpani part has a few notes with dynamics *ppp* and *sim.*. The Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals parts have rhythmic patterns marked with 'x'. The Cor Anglais parts have specific rhythmic patterns. The Cb. A part has a melodic line, and the Cb. B part has a melodic line with a slur. The Cor Anglais B part has a rhythmic pattern of eighth notes.

39

Picc. *mf*

Fl. 1. *mf*

Fl. 2. *mf*

B. Cl. 1. *mf*

B. Cl. 2. *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. 1. *mf* *f* *sub. mf*

Hn. 2. *mf* *f* *sub. mf*

Hn. 3. *mf* *f*

Hn. 4. *mf* *f*

Timp. *p* *ff*

S. D. *f* col legno

B. D. *ff* col molle

Cym. *mf* m. ord. tuff.

Xyl. *mf*

Cel. *mf*

Co. A *pp* *ppp* voce
 Én - gyok. *mf* *ff*

Co. B *p* *ppp* s - s - s - s voce
f va...

Pno. *mf*

Cb. A *mf* *ff* un. arco
 un.

Cb. B *mf* *ff*

B. Cl. 1.

Cbsn.

Hn.1.

Hn.2.

S. D.

B. D.

Cym.

Pno.

Cb. B

p

f

ff

p

f

p

div. senza vibr.

ppp



Középről Vádlott és a két írnok méltóságteljesen az orkesztrára lépnek, közben a fény lassan fel. Arcukon maszk. Vádlott középen áll, tógájának egyik szárnyát a maszkja elé emeli. Bal csuklóján véres a bandázs. Írnokok nem érnek Vádlotthoz, de mintha fogolyként kísérnék. Az urnához lépnek, szavazógolyóikat bedobják. Lassan leveszik a maszkjukat, egymásra néznek és a Vádlott felé fordulnak. Írnokok a földre dobják a maszkjukat. 1. írnok működésbe hozza az első homokórát (34').

56 spazz.

S. D.

B. D.

Cym.

Hp. 1

Hp. 2

Pno.

Cb. A

Cb. B

p

perl.

p

perl.

p

pp

pp

pp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

solo 2. pizz.

p sempre

tr

tr

tr

Timp. *ppp* *p* *ppp* *sim.*
 S. D.
 B. D.
 Cym.
 Hp. 1 *sim.*
 Hp. 2 *sim.*
 Pno. *tr* *tr* *sim.*
 Cb. A
 Cb. B *pp* *ppp* *pp*

Két oldalról a maszkos bírák lassan, egyszerre lépve bevonulnak, kezükben 2-2 lámpás, egy részüket félkörívben a földre helyezik, és a szoborral szemben megállnak. Írnokok Vádlotthoz lépnek, aki lassan leereszti a karját. A bírák elindulnak, Vádlott észrevétlenül a sorukba lopózik, elvegyül közöttük, 13. bíró kezéből kiveszi a lámpást. A bírák fellépnek a tribünre, lámpásukat maguk elé tartva. Írnokok a Vádlottat kutatják, maszkjukat fölveszik a földről.

Timp.
 S. D.
 B. D.
 Cym.
 Hp. 1
 Hp. 2
 Pno. *tr* *tr* *un. arco*
 Cb. A
 Cb. B *ppp* *pp* *ppp*

92

Picc.

Fl. 1.

Fl. 2.

B. Cl. 1.

B. Cl. 2.

Cbsn.

Hn.1.

Hn.2.

Hn.3.

Hn.4.

C Tpt.1.

C Tpt.2.

Tbn.1.

Tbn.2.

B. Tbn.

Tuba

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Anv.

Xyl.

Hp. 1

Hp. 2

Cel.

Co. A

Co. B

Pno.

Vla.

Cb. A

Cb. B

p *mf* *ff* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf*

col legno

col molle

m. ord. tuff.

col ferro

Én gyök

f va...

mf *ff* *f*

mf *ff* *f*

96

Picc.

Fl. 1.

Fl. 2.

B. Cl. 1.

B. Cl. 2.

Cbsn.

Hn.1.

Hn.2.

Hn.3.

Hn.4.

C Tpt.1.

C Tpt.2.

Tbn.1.

Tbn.2.

B. Tbn.

Tuba

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Anv.

Xyl.

Hp. 1

Hp. 2

Cel.

Pno.

Vla.

Cb. A

Cb. B

f *p* *mf*

ff *mf* *f* *mf* *ff* *mf*

101

Picc. *ppp*

Fl. 1. *ppp*

Fl. 2. *ppp*

B. Cl. 1. *ppp*

B. Cl. 2. *ppp*

Cbsn. *ppp*

Hn. 1. *ppp*

Hn. 2. *ppp*

Hn. 3. *ppp*

Hn. 4. *ppp*

C Tpt. 1. *ppp*

C Tpt. 2. *ppp*

Tbn. 1. *ppp*

Tbn. 2. *ppp*

B. Tbn. *ppp*

Tuba *ppp*

S. D. *perl. spazz.*
pp

B. D. *perl.*
pp

Cym. *perl.*
pp

Cel. *tasto hold*

Co. A *un. parl.*
s
ppp

Co. B *un. parl.*
s
ppp

Pno. *tasto hold*

Vla. *pizz. vibr.*
pp

Cb. A *pizz. vibr.*
sim.

Cb. B *pizz. vibr.*
p
pp

...majd különböző ritmusban leülnek, a szomszédjukkal „beszélgetnek”, kezükkel artikulálnak. Írnokok az orkestráról keresik a Vádlottat,

109

Picc. vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *sim.*

Fl. 1. vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *sim.*

Fl. 2. vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *sim.*

B. Cl. 1. vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *sim.*

B. Cl. 2. vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *sim.*

Cbsn. vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *sim.*

Hn. 1. vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *ppp*

Hn. 2. vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *ppp*

Hn. 3. vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *ppp*

Hn. 4. vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *ppp*

C Tpt. 1. vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *ppp*

C Tpt. 2. vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *ppp*

Tbn. 1. vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *ppp*

Tbn. 2. vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *ppp*

B. Tbn. vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *ppp*

Tuba vuota suono m. ord. vu. s. muta tasto m. ord. *ppp*

S. D. *sim.*

B. D. *sim.*

Cym. *sim.*

Cel. *sim.*

Co. A *s - s* *s* *s* *s* *s* *s - s* *s - s*

Co. B *s - s* *s* *s* *s* *s* *s - s* *s - s*

Pno. *sim.*

Vla. IV.

Cb. A *sim.*

Cb. B *sim.*

akinek tógáján átüt a vér. 1. írnok lassan Vádlott felé emeli a karját. 2. írnok szintén. A bírák egyenként Vádlottra mutatnak. 21. bíró nem mozdul. 11

120 I. stat.

Picc.
Fl. 1.
Fl. 2.
B. Cl. 1.
B. Cl. 2.
Cbsn.
Hn. 1.
Hn. 2.
Hn. 3.
Hn. 4.
C Tpt. 1.
C Tpt. 2.
Tbn. 1.
Tbn. 2.
B. Tbn.
Tuba
S. D.
B. D.
Cym.
Cel.
Co. A
Co. B
Pno.
Vla.
Cb. A
Cb. B

133

Picc.

Fl. 1.

Fl. 2.

B. Cl. 1.

B. Cl. 2.

Cbsn.

Hn.1.

Hn.2.

Hn.3.

Hn.4.

C Tpt.1.

C Tpt.2.

Tbn.1.

B. Tbn.

Tuba

S. D.

B. D.

Cym.

Cel.

Co. A

s - s

Co. B

s - s

Pno.

Vla.

Cb. A

Cb. B

Bass 1-2.
1-2. voce, maest. div.
Én va - gyok Da - re - iosz,
pp cresc...

Bass 3-4.
voce, maest. div.
3-4.
va - gyok Da - re - iosz,
pp cresc...

Bass 5-6.
voce, maest. div.
5-6.
gyok Da - re - iosz,
p cresc...

Bass 7-8.
voce, maest. div.
7-8.
Da - re - iosz,
p cresc...

Bass 9-10.
voce, maest. div.
9-10.
re - iosz,
mf cresc...

Bass 11-12.
voce, maest. div.
11-12.
iosz,
f cresc...

146

The score is divided into instrumental and vocal sections. The instrumental parts for woodwinds and percussion are mostly silent, with some dynamic markings like *pp* starting at measure 146. The vocal parts (Co. A and Co. B) are the primary focus, featuring a choir with the lyrics 'a ha - tal - mas ki - rály. Ki - rá - lyok'. The vocal lines are marked with various dynamics and performance instructions, including *fff decresc...*, *pp*, *cresc...*, *f cresc...*, *ff cresc...*, *voce, maest. div.*, and *ff decresc...*. The instrumental parts for Cb. A and Cb. B are also shown, with dynamics ranging from *f* to *pp*.

158

Picc. *sim.*

Fl. 1. *sim.*

Fl. 2. *sim.*

B. Cl. 1. *sim.*

Cbsn. *sim.*

Xyl. *sim.*

Cel. *sim.*

Bass 1-2.
ki - rá - lya, Per - - zsi - a *fff decresc...* ki - rá - - lya *pp*

Bass 3-4.
ki - rá - lya, Per - - zsi - a *fff decresc...* ki - rá - - lya *pp*

Bass 5-6.
ki - rá - lya, Per - - zsi - a *fff decresc...* ki - rá - - lya *pp*

Bass 7-8.
ki - rá - lya, Per - - zsi - a *fff decresc...* ki - rá - - lya - - a - a. *pp*

Bass 9-10.
rá - lya, Per - - zsi - a *mf cresc...* ki - rá - - lya *fff decresc...* *pp*

Bass 11-12.
lya, Per - - zsi - a *fff decresc...* ki - rá - - lya *pp*

Bass 13-14.
Per - - zsi - a *f cresc...* ki - rá - - lya *fff decresc...* *pp*

Bass 15-16.
zsi - a *fff cresc...* ki - rá - - lya *fff decresc...* *pp*

Bass 17-18.
a *fff cresc...* ki - rá - - lya *fff decresc...* *pp*

Bass 19-20.
ki - rá - - lya *fff decresc...* *pp*

Bass 21-22.
rá - - lya *fff decresc...* *pp*

Cb. A *f* *ff*

Cb. B *f* *ff*

169

Picc.

Fl. 1.

B. Cl. 1.

Cbsn.

Hn. 1.

C Tpt. 1.

Timp.

pp
parl. bisb.
Bass 1-2. 6

mf > pp

ci-ci-ci-ci-ci

6

p > pp

ci-ci-ci-ci-ci

voce 1-5.

f

Én va - - - gyok

pp
parl. bisb.
Bass 3-4. 6

mf > pp

ci-ci-ci-ci-ci

voce 6-10.

f

va - - - gyok

Co. A

Bass 5-6. parl. bisb. 6

mf > pp

ci-ci-ci-ci-ci

Bass 7-8.

parl. bisb. 6

ci-ci-ci-ci-ci

mf > pp

parl. bisb. 6

Bass 9-10. 6

mf > pp

ci-ci-ci-ci-ci

6

p > pp

ci-ci-ci-ci-ci

voce 11-15.

f

gyok

Bass 11-12. parl. bisb. 6

mf > pp

ci-ci-ci-ci-ci

parl. bisb. 6

Bass 13-14. 6

mf > pp

ci-ci-ci-ci-ci

Co. B

Bass 15-16. parl. bisb. 6

mf > pp

ci-ci-ci-ci-ci

parl. bisb. 6

Bass 17-18. 6

mf > pp

ci-ci-ci-ci-ci

parl. bisb. 6

Bass 19-20. 6

mf > pp

ci-ci-ci-ci-ci

parl. bisb. 6

Bass 21-22. 6

mf > pp

ci-ci-ci-ci-ci

un. arco

ppp un. arco

mf

ppp un. arco

mf

176

Picc.

Fl. 1.

Fl. 2.

B. Cl. 1.

Cbsn.

Timp.

Tri.

S. D.

B. D.

Cym.

Xyl.

Hp. 1

Hp. 2

Cel.

Alto s.

Bass 1-5.

Co. A

Bass 6-10.

Co. B

Bass 11-15.

Bass 16-20.

Bass 21-22.

Pno.

Cb. A

Cb. B

perl. c. spazz. *pp*

mf perl.

mf perl.

p

p

p

p

p

mf dolce

Da - re - iosz. Ha - tal - mas ki - rály.

Da - re - iosz. *sz - sz - sz - sz.* Ha - tal - mas ki - rály.

Da - re - iosz. *mf* Ha - tal - mas ki - rály.

Da - re - iosz. *f* Ha - tal - mas ki - rály.

Da - re - iosz. *mf* Ha - tal - mas ki - rály.

sz - sz - sz - sz. *p* *tasto hold*

pp

pp

188

Picc.

Fl. 1.

Fl. 2.

B. Cl. 1.

Cbsn.

Timp.

Tri.

S. D.

B. D.

Cym.

Xyl.

Hp. 1

Hp. 2

Cel.

Alto s.

Bass 1-5.

Bass 6-10.

Bass 11-15.

Bass 16-20.

Co. A

Co. B

Bass 21-22.

Pno.

Cb. A

Cb. B

ki - - - - -

sim.

Ki - rá - lyok ki - rá - - - - - a, a ki - rály. Per - zsi - a ki - rá -

rá - lyok ki - ly, a ki rály. zsi - a ki - rály. *delesc...*

lyok ki - rá - lya, a ki - rály. a ki - rá - lya. *delesc...*

ki - rá - - - - - lya, a ki - rály. ki - rá - - - - - *delesc...*

21-22. parl. bisb.

s - s - s - s

mf

200

Picc.

Fl. 1.

Fl. 2.

B. Cl. 1.

Cbsn.

Timp.

Xyl.

Hp. 1

Hp. 2

Cel.

Alto s.

rály

un. A

Én gyok. ki

mf *ff* *p* *sim.*

Bass 1-5.

Co. A

lya - a, a ki - rály. ...*pp*

Bass 6-10.

a ki - rály. ...*pp*

Bass 11-15.

a ki - rály. ...*pp*

un. B

va a

mf *ff* *p* *sim.*

Bass 16-20.

lya. a ki - rály. ...*pp*

Pno.

Cb. A

Cb. B

214

Fl. 1.

B. Cl. 1.

Cbsn.

Hn. 1.

Co. A

Co. B

Per

a

rály

zsi

ki

229

Fl. 1.

B. Cl. 1.

Cbsn.

Hn. 1.

Co. A

Co. B

rá - - lya

ki

lyok

a

rály

244

Fl. 1.

B. Cl. 1.

Cbsn.

Hn. 1.

Alto s.

Co. A

Co. B

Per

sim.

zsa

ki

rály

ki

lya.

nagy

rály.

258

Picc. *mf* *pp* *sim.*

Fl. 1. *p* *mf* *pp* *sim.*

Fl. 2. *mf* *pp* *sim.*

Hn. 1. *mf* *pp* *sim.*

Hn. 2. *mf* *pp* *sim.*

Hn. 3. *mf* *pp* *sim.*

Hn. 4. *mf* *pp* *sim.*

C Tpt. 1. *mf* *pp* *sim.*

C Tpt. 2. *mf* *pp* *sim.*

Tbn. 1. *mf* *pp* *sim.*

Tbn. 2. *mf* *pp* *sim.*

B. Tbn. *mf* *pp* *sim.*

Tuba *mf* *pp* *sim.*

Timp. *mf* *pp* *sim.*

Tri. *pp* *sim.*

S. D. *mf* *pp* *sim.*

B. D. *mf* *pp* *sim.*

Cym. *mf* *pp* *sim.*

Alto s. ki - - - - - rály

Co. A va A

Co. B Én gyok

Cb. A *mf* *p* *sim.*

Cb. B *mf* *p* *sim.*

270

Picc. *m. ord.*

Fl. 1. *m. ord.*

Fl. 2. *m. ord.*

Hn. 1. *m. ord.* (ap.) *mf* *p*

Hn. 2. *m. ord.* (ap.) *mf* *p*

Hn. 3. *m. ord.*

Hn. 4. *m. ord.*

C Tpt. 1. *m. ord.*

C Tpt. 2. *m. ord.*

Tbn. 1. *m. ord.*

Tbn. 2. *m. ord.*

B. Tbn. *m. ord.*

Tuba *m. ord.*

Timp.

Tri. *m. ord.*

S. D. *m. ord.*

B. D. *m. ord.*

Cym. *m. ord.* tuff. con mano *mf* col legno tuff. con mano

Gong *mf*

Anv. *mf*

Co. A *Per* *arco* *mf* *p*

Co. B *Per* *arco* *mf* *p* *ki*

Vla. *arco* *mf* *p*

Cb. A *mf* *p*

Cb. B *mf* *p*

zsa

Per

ki

278

Instrumentation: Picc., Fl. 1., Fl. 2., B. Cl. 1., B. Cl. 2., Cbsn., Hn. 1., Hn. 2., Hn. 3., Hn. 4., C Tpt. 1., C Tpt. 2., Tbn. 1., Tbn. 2., B. Tbn., Tuba, Timp., B. D., Cym., Gong, Anv., Hp. 1, Hp. 2, Sir. 1-2., Co. A, Co. B, Pno., Vla., Cb. A, Cb. B.

Performance Instructions:
 - **Timpani:** *f*, *mf*
 - **Bass Drum:** *ff* (with *eco*), *mf*, *sim.*, *ff*
 - **Gong:** *col legno tuff. con mano e muta straccio*
 - **Harps:** *f*, *tr*
 - **Sirens:** *mf cresc...*, *gliss.*, *f*
 - **Viola:** *pizz.*, *ff*
 - **Cellos:** *pizz.*, *ff*

Picc.

Fl. 1.

Fl. 2.

B. Cl. 1.

B. Cl. 2.

Cbsn.

Hn.1.

Hn.2.

Hn.3.

Hn.4.

C Tpt.1.

C Tpt.2.

Tbn.1.

Tbn.2.

B. Tbn.

Tuba

Timp.

B. D.

Cym.

Gong

Anv.

Hp. 1

Hp. 2

Sir. 1-2.

Co. A

Co. B

Pno.

Vla.

Cb. A

Cb. B

ff *sim.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf*

tr *tr*

Ha tal parl. dzüm - - dzüm - - dzüm -

f *mf* *sim.* *arco* *fffz. sub. mf* *un. arco* *fffz. sub. mf* *un. arco* *fffz. sub. mf*

292

Picc.

Fl. 1.

Fl. 2.

B. Cl. 1.

B. Cl. 2.

Cbsn.

Hn.1.

Hn.2.

Hn.3.

Hn.4.

C Tpt.1.

C Tpt.2.

Tbn.1.

Tbn.2.

B. Tbn.

Tuba

Timp.

B. D.

Cym.
Gong
Anv.

Hp. 1

Hp. 2

Sir.1-2.

Co. A

Co. B

Pno.

Vla.

Cb. A

Cb. B

Lyrics:
 dzüm - dzüm - dzüm.
 un.
 per zsa
 un. voce
 zsa
 mf ff

Performance markings:
 gliss., quasi, ff, mf, sim., ffz., fff, eco, tr, mf, un., voce, mf, ff

Hn.1. *f* *mf*
 Hn.2. *f* *gliss. quasi* *ff* *mf*
 Hn.3. *gliss. quasi* *ff* *sim.* *mf*
 Hn.4. *f* *gliss. quasi* *ff* *f* *mf*
 C Tpt.1. *mf* *f* *mf*
 C Tpt.2. *mf* *f* *mf*
 Tbn.1. *gliss.* *mf*
 Tbn.2. *gliss.* *mf*
 B. Tbn. *gliss.* *f*
 Tuba *sim.*
 Timp. *mf*
 B. D. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*
 Cym. *mf*
 Gong *mf*
 Anv. *mf*
 Hp. 1. *tr*
 Hp. 2. *tr*
 Sir. 1-2. *decresc...* *gliss.* *p* *eresc.* *f*
 Co. A. *ki* *rály*
 Co. B. *sim.* *ki* *rály*
 Pno. *sim.*
 Vla. *sim.* *gliss.* *f*
 Cb. A. *sim.* *gliss.* *f*
 Cb. B. *sim.* *gliss.* *f*

Hn.1. *f* *gliss. quasi* *ff* *sim.* *gliss.*
 Hn.2. *f* *gliss. quasi* *ff* *sim.* *gliss.*
 Hn.3. *f* *gliss.* *ff* *sim.* *gliss.*
 Hn.4. *f* *gliss.* *ff* *sim.* *gliss.*
 Tbn.1. *f* *gliss.* *ff* *sim.* *gliss.*
 Tbn.2. *f* *gliss.* *ff* *sim.* *gliss.*
 B. Tbn. *f* *gliss.* *ff* *sim.* *gliss.*
 Tuba *f* *gliss.* *ff* *sim.* *gliss.*
 Timp. *eco* *6* *ff* *mf* *ff* *mf* *fff* *mf*
 B. D. *6* *ff* *mf* *ff* *mf* *fff* *mf*
 Cym. *6*
 Gong *6*
 Anv. *6*
 Hp. 1 *tr*
 Hp. 2 *tr*
 Sir. 1-2. *8*
 Co. A *A* *ki* *rá*
 Co. B *A* *ki* *rá*
 Pno. *tr*
 Vla. *ffz.* *fff* *f* *sim.* *gliss.*
 Cb. A *ffz.* *fff* *f* *sim.* *gliss.*
 Cb. B *ffz.* *fff* *f* *sim.* *gliss.*

313

Fl. 1.

Fl. 2.

Hn.1. *gliss.*

Hn.2. *gliss.*

Hn.3. *gliss.*

Hn.4. *gliss.*

C Tpt.1. *mf* *f* *p*

C Tpt.2. *mf* *f* *p*

Tbn.1. *gliss.*

Tbn.2. *gliss.* *mf*

B. Tbn. *gliss.* *mf*

Tuba *gliss.* *mf*

Timp.

B. D. *ff* *fff* *mf* *f*

Cym. *mf*

Gong

Anv. *mf*

Xyl.

Hp. 1 *tr* *mf* *religioso*

Hp. 2 *tr* *mf* *religioso*

Sir.1-2. *decrese...*

Cel.

Co. A *dim...*

Co. B *dim...*

Pno. *tr* *f* *pizz. II.*

Vla. *gliss.* *f* *pizz. vibr. religioso*

Cb. A *gliss.* *f* *pizz. vibr. religioso*

Cb. B *gliss.* *f* *p*

lyok, nagy

320

Fl. 1. *mf poco a poco decr.*

Fl. 2. *mf poco a poco decr.*

Hn. 1. *mf* *p*

Hn. 2. *mf* *p* *mf* *p*

Hn. 3. *mf* *p* *mf* *p*

Hn. 4. *mf* *p*

Hp. 1. *f*

Hp. 2. *f*

Sir. 1-2. *lasc. vibr.* *gliss.* *decresc...* *...pp*

Co. A. *ki rá lya. Én*

Co. B. *ki rá lya. Én*

Vla. *pizz. relig. vibr. II.* *p* *sim.*

Cb. A. *mf* *p* *sim.*

Cb. B. *mf* *p* *sim.*

9

333

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Hn. 1. religioso con dex. mano *mf* *gliss.* *p*

Hn. 2. religioso con dex. mano *mf* *gliss.* *p*

Hn. 3. religioso con dex. mano *mf* *gliss.*

Hn. 4. religioso con dex. mano *mf* *gliss.*

Hp. 1.

Hp. 2.

Co. A. div. *ff* *p* *ff* *mf*
 va gyok a
 solo 1. 2. con il Cor. con „megafono” imitando solo 1. 2. imit.

Co. B. div. parl. *ff*
 va dzüm dzüm dzüm dzüm dzüm dzüm

Scr. *c3 (gliss.)* *a2 (gliss.)* *c3* *a2* *sim.*

Vla.

Cb. A.

Cb. B.

342

Hn.1. *gliss.* *sim.*

Hn.2. *gliss.* *sim.*

Hn.3. *gliss.* *p* *sim.* *gliss.*

Hn.4. *gliss.* *p*

Tri. *pp*

Xyl. *pp*

Hp. 1

Hp. 2

Cel. *p*

Alto s. *mf dolce* A ki rály.

Co. A *ff* *mf* *ff* *mf* *f* *p* *mf* *p*
 csá csá csá csá csá csá csá csá csá csá csá csá csá csá csá csá.
 per zsa ki un.

Co. B *voce*
 dzüm dzüm dzüm dzüm ki

Scr. *c3* *a2* *c2*

Pno. *tasto hold*

Vla.

Cb. A

Cb. B

351

Fl. 1. *p* \rightrightarrows *ppp* *sim.*

Hn. 1. *mf dolce* *gliss.*

Hn. 2. *mf dolce*

Hn. 3. *mf dolce*

Hn. 4. *pp* \leftarrow *p* *gliss.* \rightrightarrows *pp*

Tri. *p* \leftarrow *mf* *p*

Xyl.

Hp. 1.

Hp. 2.

Cel.

Alto s. A ki - - - rály.

Co. A *div. parl.*
rály, a ki rály. *p* sí *ff*
solo 1-2. imit. solo 3-4. imit.

Co. B 357 358 *div. parl.*
rály, a ki rály. *p* chú *ff*
c2 a1

Pno.

Vla.

Cb. A

Cb. B

362

Hn.1. *gliss.* *p* *sim.* *gliss.*

Hn.2. *gliss.* *p* *sim.* *gliss.*

Hn.3. *mf dolce* *gliss.* *p* *sim.* *gliss.*

Hn.4. *mf dolce* *gliss.* *p* *sim.* *gliss.*

Tbn.1. *mf dolce* *gliss.*

Tbn.2. *mf dolce* *gliss.* *p* *sim.* *gliss.*

B. Tbn. *mf dolce* *gliss.* *gliss.*

Hp. 1 *div.* *ff* *div.*

Hp. 2 *ff*

Co. A *sim.*
 sí sí sí sí chù sí

Co. B *sim.*
 chù chù chù ki

Scr. *f1* → *e2* → *db2* → *bb1* → *g2* → *e1* → *eb1* →

Pno. *f*

Cb. A *pizz.* *ff* *pizz.*

Cb. B *ff*

371

Hn.1.

Hn.2. *<* *gliss.*

Hn.3. *gliss.* *gliss.*

Hn.4. *gliss.*

Tbn.1. *gliss.* *p*

Tbn.2. *gliss.* *gliss.* *p*

B. Tbn. *gliss.* *p* *sim.* *gliss.*

Hp. 1

Hp. 2

Co. A
 chú sí chú csá-csá-csá-csá-csá-csá-csá-csá csá-csá-csá-csá-csá-csá-csá
f *mf* *sim. dim...*

solo 3-4. imit.

Co. B
 rály

Scr. *g♭1*

Pno.

Cb. A

Cb. B

Hn.1. *gliss.*
 Hn.2. *gliss.*
 Hn.3. *gliss.*
 Hn.4.
 Tbn.1.
 Tbn.2.
 B. Tbn. *gliss.*
 Tuba
 Hp. 1 un. *ff* div.
 Hp. 2 un. *ff* div.
 Co. A voce csá-csá-csá-csá csá-csá-csá-csá-csá-csá csá-csá-csá-csá-csá-csá. *...pp* rály *f*
 Co. B solo 5-6. imit. solo 7-8. imit. solo 9-10. imit. ki nagy
 Scr. *b♭1* *a♭1* *e♭2*
 Cb. A arco un. *f* div. *sff. sub. f*
 Cb. B arco un. *f* div. *sff. sub. f*

385

Hn.1. *gliss.*
 Hn.2. *gliss.*
 Hn.3. *gliss.*
 Hn.4. *gliss.*
 Tbn.1. *gliss.*
 Tbn.2. *gliss.*
 B. Tbn. *gliss.*
 S. D. *col legno* *p* *ff* *mf*
 B. D. *col spazz.* *f* *mf*
 Cym. *m. ord. perl.* *f* *mf*
 Gong *col spazz. con mano e muta straccio* *mf*
 Hp. 1
 Hp. 2
 Co. A *parl. div.* *fff* *S-S-S-S-S-S-S-S*
 nagy *solo 11-12. imit.* nagy *solo 13-14. imit.* per *solo 1-2. imit.*
 Co. B *parl. div.* *fff* *S-S-S-S-S-S-S-S*
 per
 Scr. *c2* *a1* *g1*
 Pno. *f*
 Cb. A *ff*
 Cb. B *f*

Hn.1. *gliss.*
 Hn.2. *gliss.*
 Hn.3. *gliss.*
 Hn.4. *gliss.*
 Tbn.1. *gliss.*
 Tbn.2. *gliss.*
 B. Tbn. *gliss.* *ligat. ad lib.*
 S. D.
 B. D.
 Cym.
 Gong
 Hp. 1
 Hp. 2
 Co. A *s - s - s - s*
 Co. B *s - s - s - s* *solo 5. imit.* *solo 1. imit.*
 Scr. *fl* *d♭1*
 Pno. *sim.*
 Cb. A *f* *ffz. sub. f*
 Cb. B *ffz. sub. f*

401

Hn.1. *gliss.*

Hn.2. *gliss.*

Tbn.1. *gliss.*

Tbn.2. *gliss.*

B. Tbn. *gliss.*

S. D. *col legno* *p* *ff* *f* *col spazz.*

B. D. *col molle* *mf* *f* *mf* *col spazz.*

Cym. *m. ord.* *perl.* *f* *mf*

Gong *mf* *f* *mf*

Hp. 1

Hp. 2

solo 5. imit.

Co. A *a*

Co. B *a*

Scr. *b0*

Pno.

Cb. A *ffz. sub. f*

Cb. B

406

Picc.

Fl. 1.

Hn.1.

Hn.2.

Hn.3.

Hn.4.

Tbn.1.

Tbn.2.

B. Tbn.

Tri.

S. D.

B. D.

Cym.

Gong

Xyl.

Hp. 1

Hp. 2

Cel.

Alto s.

Co. A

Co. B

Scr.

Pno.

Cb. A

Cb. B

p

mf

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

p

col legno

p

col molle

mf

ff

mf ff

mf

religioso

mf

p

Al

solo 1. imit.

solo 2. imit.

solo 1. imit.

mod

nagy

nagy

ki

b1

db2

b^{ab}2

mf

ffz. sub. f

ffz. sub. f

f

415

Picc.

Fl. 1.

Hn.1. *p* *gliss.*

Hn.2. *p* *gliss.*

Hn.3. *p* *gliss.*

Hn.4. *p* *gliss.*

Tbn.1. *p* *gliss.*

Tbn.2. *p*

B. Tbn. *p* *gliss.*

Tri.

S. D. *ff* *mf* col spazz.

B. D. *f* *mf* col spazz.

Cym. *f* *mf* m. ord. perl.

Xyl.

Hp. 1 *mf* *ff*

Hp. 2 *ff*

Cel.

Alto s.

Co. A *pp* rály

Co. B *pp* rály

Scr. *d2* *pp* *g1*

Pno. *p* *ffz. sub. f*

Cb. A *ffz. sub. f*

Cb. B *f* *ffz. sub. f*

solo 5. imit.

solo 6. imit.

421

Picc.
 Fl. 1.
 Hn.1.
 Hn.2.
 Hn.3.
 Hn.4.
 Tbn.1.
 Tbn.2.
 B. Tbn.
 Tri.
 Xyl.
 Hp. 1
 Hp. 2
 Cel.
 Alto s.
 Scr.
 Pno.
 Cb. A
 Cb. B

gliss.
p
gliss.
ppp
gliss.
ppp
gliss.
ppp
gliss.
ppp
mf ff
p
jon
e♭1
g♭1
p
dim...
ppp
dim...
ppp