



[ŐSBEMUTATÓ]

Darvasi László, Márton László,
Tasnádi István, Závada Pál

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA 2.0

színháték



VÖRÖSMARTY
SZÍNHÁZ





Négy rendező, négy szerző és egy évszázad

Amikor 2018 őszén a teljes társulattal és színházunk négy rendezőjével közösen színre vittük Az ember tragédiáját, már tudtuk, hogy itt nem lehet megállni, folytatni kell! Felkértük Márton Lászlót, Tasnádi Istvánt, Térey Jánost és Závada Pált, hogy folytassák a madáchi művet. Térey váratlan és megrendítő elhunyt után Darvasi László csatlakozott az alkotó csapathoz. Elkészültek hát az új színek, Az ember tragédiája 2.0, az emberpár és a lázadó ördög XX. századi kalandjai.



MÁRTON LÁSZLÓ

KERETJÁTÉK

Ádám Sággy Tamás
Éva Varga Gabriella
Lucifer Imre Krisztián
Gábrriel arkangyal Váradi Eszter Sára
Mihály arkangyal Kelemen István
Rafael arkangyal Molnár G. Nóra

Látványtervező **Kiss Jenő** | Szenikusz **Bátonyi György**

Jelmeztervező **Kovács Yvette Alida** | Dramaturg **Perczel Enikő**

Rendezőasszisztens **Tusor Regina, Pásztor Richárd**

Rendező **SZIKORA JÁNOS**





Márton László



Hogyan ragadható meg az emberi létezés egy-egy sarkítva ábrázolt jelenetben? Hogyan lesz folyamatos drámai cselekmény az egymással össze nem függő események sorából? Hogyan szólaltatja meg egy kortárs szerző az angol reneszánsz drámáktól örökölt, Madách Imre által is használt drámai jambust? Egyáltalán: mire jó mai magyar színpadon a verses forma? És egyáltalán: hogyan élhet tovább mai magyar írók színpadi szövegeiben Az ember tragédiája gondolkodói és dramaturgiai öröksége? Létrejöhét-e négy különböző vérmérsékletű és világszemléletű szerző szövegeiből egységes irodalmi alkotás? Lehet-e a mai emberiség-drámának magyar vonatkozása is, amelyről Madách annak idején lemondott? Az utóbbi százhusz év történelmének ismeretében mit tudunk kezdeni a Jó és a Gonosz fogalmával? Tud-e még lázadni Lucifer, és ha igen, akkor ki ellen? Törekedhetünk-e még arra – mi, írók, rendezők és színészek –, hogy Ádám és Éva az „örök emberi” megtestesítője legyen? Csupa kérdés. Választ a színház adhat rájuk.

DARVASI LÁSZLÓ

TITANIC-BÁL

Ádám	Trokán Péter
Éva	Tóth Ildikó
Lucifer	Egyed Attila
Első tiszt	Nagy Péter
Riporter	Andrássy Máté
Filmrendező	Sarádi Zsolt
Az Úr néma alakja	Derzsi János
Magyar apa	Kádas József
Magyar anya	Váradi Eszter Sára
Mágnás	Juhász Illés
Orvos	Kelemen István
Szűfrazsett	Varga Gabriella
Dáma	Molnár G. Nóra
Sellő	Kiss Diána Magdolna
Cserkészlány	Varga Lili
István	Fekete Alex / Czombál András

Látványtervező **Kiss Jenő**

Jelmeztervező **Kovács Yvette Alida**

Szcenikus **Bátonyi György**

Dramaturg **Perczel Enikő**

Zenészek **Horváth Elemér** „Emi” – hegedű,

Horváth Péter – zongora

Rendezőasszisztens **Tusor Regina, Pásztor Richárd**

Rendező **SZIKORA JÁNOS**





Darvasi László

Fiatal újságíró koromban interjút készítettem egy hódmezővásárhelyi katolikus pappal. Egyszer csak azt mondta elmélázva, ha a huszadik századra néz vissza, ha erre a vérgőzös

időszakra tekint, akkor azt tudja mondani, hogy nagyon fárasztó volt. Fárasztó? Melyik év volt, 1991 vagy 1992? Ültem előtte a sercegő kismagnóval, gondolkodtam. Egy-két éve kiáltották ki a köztársaságot. Rendszerváltás zajlott, keringtek az arannyal megtömött léggömbök, zártak némely gyárak és vállalatok, az emberi beszéd kereste a tisztább formáját, szakadt alá a fél ország. Föllállt a földről, porolgatta magát a szabadság. Minden olyan reményt keltő volt, olyan szorongató. Mint a szél, játszott az utcafákkal a demokrácia lélegzése. Csak hát a huszadik század. Soha ennyi mozgás, soha enni halál, az emberi bűnnek soha ennyi változata nem történt a világi játszótéren. Soha ilyen sokan nem voltunk. Ilyen gyors alakulásokat megélni nem volt módunk. Mire megértettük volna, mi történik velünk, lezárta magát a folyamat, átalakult. Soha ennyire kiszolgáltatottak, büszkék, ennyire elhivatottak nem voltunk. Mit szólt volna Madách a huszadik századhoz? Nem tudta volna elképzelni szerintem. Hogy egyszer csak nem is az egyedi, személyes emberi élet lesz a tét, hanem a közösen belakott, közösen használt és kihasznált élet. A sors univerzális semmivé tágult, majd magát kereste újra. Erről is szól szerintem ez a négy darab. Erről beszél, erről gondolkodik szerintem négy rendező. Vagyis arról, hogy a huszonegyedik század, amit már taposunk, legalább ilyen fárasztó lesz.



ZÁVADA PÁL

A NAGYVÁRADI-BERLINI SZÍN

Az Úr **Imre Krisztián**
Lucifer – és mint Luzzi, mint Ferenc, mint Lucián ... **Kuna Károly**
Ádám **Kovács Tamás**
Éva – és mint Leni, mint „Eva”,
mint Miniszter, mint Eva **Kiss Diána Magdolna**
Orsi angyal **Kerkay Rita**
Lenke angyal **Varga Lili**
Charlie angyal **Kricsár Kamill**
Ádám apja **Trokán Péter**
Ádám anyja **Tóth Ildikó**
Ádám húga, Juliska **Molnár G. Nóra**
Boriska elvtársnő **Váradi Eszter Sára**
Márta elvtársnő **Kerkay Rita**
Ildi elvtársnő **Varga Mária**
Józsi elvtárs **Keller János**

Karcsi elvtárs **Krisztk Csaba**
Miska elvtárs **Kricsár Kamill**
Barátnő **Tóth Ildikó**
Barát **Trokán Péter**
Fegyveres **Imre Krisztián**
Sztálin **Egyed Attila**
Mao **Nagy Péter**
Khomeini **Kelemen István**
Churchill **Juhász Illés**
Roosevelt **Kádas József**
Lenin **Krisztk Csaba**
Adolf Hitler **Keller János**
Náci tiszt, Orosz katona **Andrássy Máté**
Náci tiszt, Orosz katona **Sághy Tamás**
Orosz katona **Rovó Tamás**



Látványtervező **Kiss Jenő**

Jelmeztervező **Kárpáti Enikő**

Szcenikus **Bátonyi György**

Zeneszerző **Dobri Dániel**

Szaxofon **Cseh László**

Dramaturg **Perczel Enikő**

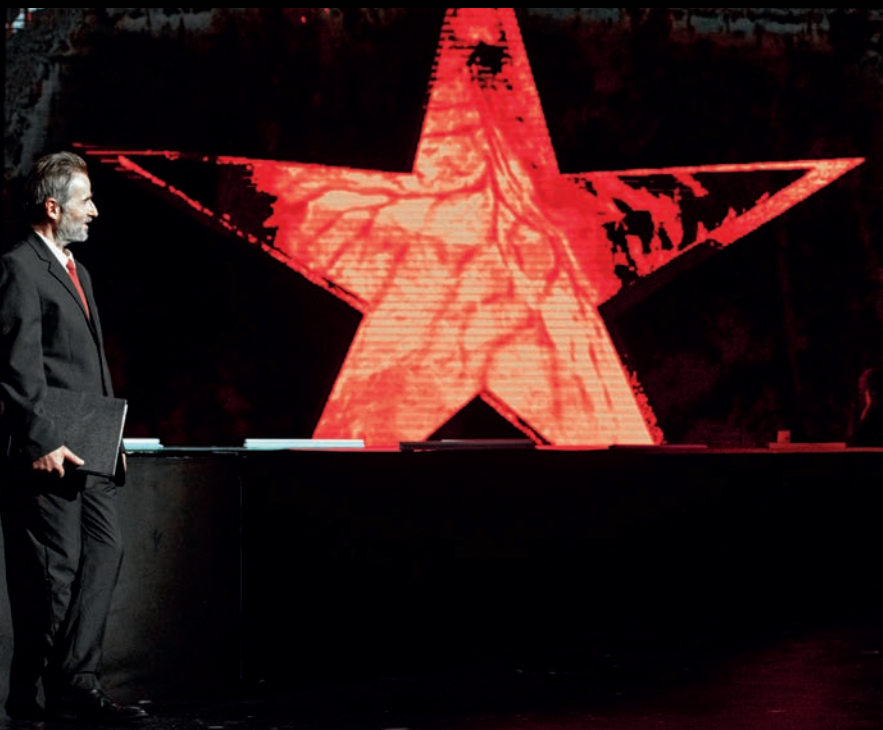
Rendezőasszisztens **Németh Mariann**

Rendező **HARGITAI IVÁN**



Závada Pál

Madách Imre klasszikus művét folytatni? Mondjuk inkább azt, hogy Az ember tragédiájának hatása alatt, szereplőinket szintén Ádámnak, Évának, Lucifernek nevezve írni színmű-töredékeket... Engem az érdekelt, hogy milyen történelmi színt, miféle csábító zsákutcákat kínál a rettenetes XX. század a maga diktatúráival. De kihívást jelentett az a dilemma is, hogy megkockáztassak-e magyar helyszínt egy ennyire nemzetközi kontextusban, ilyen tradíciók nyomán. Válaszom végül határhelyzetű lett, magyar is, meg nem is. Miközben egyre vonzóbbnak találtam a drámai jambikus kötött formát.



MÁRTON LÁSZLÓ

DÉLFRANCIA SZÍN

Ádám mint Pablo Picasso, világhírű képzőművész **Gáspár Sándor**

Éva mint Françoise Gilot, Picasso élettársa **Kerkay Rita**

Lucifer mint Santiago Carillo, az illegális

Spanyol Kommunista Párt külügyi összekötője **Krisztik Csaba**

Polgármester, kommunista **Kelemen István**

Prefektus, De Gaulle-ista **Juhász Illés**

Madame Ramié, helyi vállalkozó **Molnár G. Nóra**

Diego, kertész **Kuna Károly**

Szobalány **Ladányi Júlia**

Paul Éluard, költő, francia, kommunista **Kozáry Ferenc**

Louis Aragon, költő, francia, kommunista **Kovács Tamás**

Henri Verdoux, filmrendező, francia, kommunista **Sarádi Zsolt**

David Kahnweiler, galériatulajdonos **Keller János**

Madame Carré, galériatulajdonos **Ballér Bianka**

Charles Hamilton, galériatulajdonos **Derzi János**

Monsieur Pigeon, reklámfőnök **Kricsár Kamill**

Paul Picasso, Ádám felnőtt fia egy régebbi házasságból . . . **Imre Krisztián**

Csendőrpáncsnok **Sághy Tamás**

Marianne, a Szabadság allegóriája **Varga Mária**

Látvány- és jelmeztervező **Benedek Mária** | Dramaturg **Perczel Enikő**

Rendezőasszisztens **Németh Mariann**

Rendező **HORVÁTH CSABA**





TASNÁDI ISTVÁN

CSENDES-ÓCEÁNI SZÍN

Ádám, elnök-vezérigazgató,
a világ 8. leggazdagabb embere **Kádas József**
Lucifer, spekuláns, üzleti tanácsadó,
az igazgatótanács tagja **Nagy Péter**
Bryan, radikális környezetvédő,
a tulajdonképpeni Éva **Ballér Bianka**
Noel, Bryan barátja, szintén aktivista **Derzsi János**
Kapitány **Egyed Attila**
Riporter **Sághy Tamás**
Matróz 1 **Andrássy Máté**
Matróz 2 **Kozáry Ferenc**

Látványtervező **Kiss Jenő**
Jelmeztervező **Csontó András**
Szcenikus **Bátonyi György**
Zeneszerző **Dobri Dániel**
Dramaturg **Tucsni András**
Rendezőasszisztens **Tusor Regina**
Rendező **BAGÓ BERTALAN**





Tasnádi István

A mi Tragédia-jegyzeteink nem akarnak az eredeti művel

semmilyen szempontból versenyezni. Egyfajta tiszteletteljes reflexió inkább a klasszikusra, kortársi olvasat, néhol ironikus felhangokkal. Ugyanakkor Madách pesszimizmusa a XX. században történetek fényében szelíd idealizmusnak tűnik, talán a legborzasztóbb rémálmában sem feltételezte volna, hogy egy európai kultúrnemzet szisztematikus népirtást fog végrehajtani egy eszelős ideológia nevében, így talán nem csoda, ha a mi jeleneteink még erőteljesebb kérdéseket fogalmaznak meg a „modern” emberiség jövőjével kapcsolatban. Komoly aggodalom szól a szövegekből, hogy merre tart a túlkínálattal felpörgetett, túlingerelt fogyasztói társadalom. A koronavírus járvánnyal már kaptunk is egyfajta választ. Ádám mindig bízik, ez az alapvetés. Aztán csalódik, de reméli, hogy valahol máshol, valami másban megtalálja az igazságot. Ez ennek a nagy, örök emberi történetnek a motorja.

MÁRTON LÁSZLÓ

A KERETJÁTÉK VÉGE

Ádám Sággy Tamás
Éva Varga Gabriella
Lucifer Imre Krisztián
Az Úr hangja Lukács Sándor

Látványtervező **Kiss Jenő**

Jelmeztervező **Kovács Yvette Alida**

Szenikus **Bátonyi György**

Dramaturg **Perczel Enikő**

Rendezőasszisztens **Tusor Regina,**

Pásztor Richárd

Rendező **SIKORA JÁNOS**



Az előadás támogatója:

 EMBERI ERŐFORRÁS
TÁMOGATÁSKEZELŐ

Felelős kiadó **dr. Szikora János** | Fotók **Kiss László** | Kiadványterv **Rajcsányi László** | Nyomdai kivitelezés **Extra Média Nomda**

További információk és jegyrendelés: Szervezési és Jegyiroda, Székesfehérvár, Fő u. 8. | Telefon: 22/503-503

E-mail: jegyiroda@vorosmartyoszinhaz.hu | Nyitva: hétfőtől péntekig 10 és 18 óra között

Csoportos jegyrendelés: Csídei Nikolett szervező 06/70 66 99 400 | Kiliti Adrienn szervező 06/70 66 99 700

E-mail: szervezes@vorosmartyoszinhaz.hu, szervezes2@vorosmartyoszinhaz.hu

Online jegyvásárlás: www.vorosmartyoszinhaz.hu

*Az olvasás egyéniséget okozhat
és súlyosan megnövelheti a fantázia kockázatát*



MEGJELENT

A KOSSUTH KIADÓ CSOPORT
GONDOZÁSÁBAN

Színházjeggyel és bérlettel rendelkező
színházlátogatóink részére
30% kedvezményt
biztosítunk vásárláskor.



VÖRÖSMARTY
SZÍNHÁZ



VÖRÖSMARTY
SZÍNHÁZ