

NEVET

MAGAZIN

26/09

2026/27-es évad

XIV/1. szám

OKTÓBERI
MŰSORRAL ÉS
PROGRAM-
AJÁNLÓVAL

[vissza a tartalomjegyzékhez »](#)

ÉVADFORDULÓ

2026/2027 – premierek, tervek, társulat

A LEGJOBBAK

Az évad színészei: Polyak Anita és Rácz József

LILIOMFI

Örömszínház és diákpremier

NYITÓKÉP





ÉVADFORDULÓ

„Egy színházi szezon mindig a repertoár és a bemutatók összjátékának eredménye” – mondja Vidnyánszky Attila igazgató az évadfordulós interjújában, amiből az is kiderül: ennek az összjátékának a megteremtése ebben az évben miért nem olyan egyszerű. (7. oldal)

Dosztojevszkij és Sütő András, Kirill Fokin és Szigligeti Ede, Sánta Ferenc és Szarka Tamás – változatos szerzőgárda adja az alapanyagot ahhoz, hogy érdekes, különleges előadások születheszenek a 2026/2027-es évadban. (12. oldal)

Ha kíváncsiak, mit gondolnak színházról, közéletről az elmúlt évad legjobbjai, olvassák el a Rácz József és Polyák Anita színművészekkel készült interjúkat. (24. és 28. oldal.) S hogy miért érdemes színházat csinálni? – elmondja a tavalyi évad utolsó bemutatójának, a *Szívem királynőjének* angol szerzője, Nichola McAuliffe. (36. oldal.)

A hatalom természete – ebből a nézőpontból mutatja be a 2026-os Madách Nemzetközi Színházi Találkozó előadásait Szécsi Noémi, aki szerint: „Akárhogy vágyik rá a kultúra aktora, hogy kizárólag a művészet szféráiban lebegjen, hogy a hatalom csak emelje és támogassa, a sárból és vérből is freccsenni fog rá. Ebben a világban pusztán nézőnek, ártalmatlan kisembernek lenni a legnagyobb luxus, ami létezhet.” (39. oldal.)

Várjuk Önöket a 2026/2027-es színház évad előadásaira. Addig is jó olvasást.

Játsszók és nézők közös öröme – a 2026-os MITEM egyik sikerelőadása a plovdivi Oidipusz és a próféták volt
| fotó: Eöri Szabó Zsolt



Változva maradunk

2013 szeptemberében jelent meg először a Nemzeti Magazin, azóta évente 9 számot vehettek kézbe az olvasók – nyomtatott kiadványként. 2026 szeptemberével – átmenetileg – letölthető és lapozható formában a színház honlapjára költözik a Nemzeti Magazin, de a lapszámok digitális változata továbbra is a megszokott olvasói élményt kívánja nyújtani. Eddigi kitartó figyelmüket köszönve kérjük, legyenek továbbra is olvasóink!



7

Összjáték

Dosztojevszkijtől Sütő Andráson át Szarka Tamásig, regényadapációtól klasszikus népszínművön át a zenés színházig – változatos premierekkel várja a 2026/2027-es évadban közönségét a Nemzeti Színház. Vidnyánszky Attila a rendhagyó évadkezdés nehezítő körülményeiről, az elmúlt év örömteli pillanatairól.

24

A Sinkovits-díjas

„Természetesen a színház szentem sem lehet független a mindennapoktól, a közügyektől, a politikai változásokról. Színészként viszont csak az előadás egyik szereplője vagyok, de nem nekem, hanem a nagy összjátéknak kell a mai világ ügyeiről is szólnia.”

Rácz József

28

A Szörényi-díjas

„Teszem a dolgom. Igyekszem a hivatásom elvárásainak megfelelően teljesíteni vállalt feladataimat. Én hiszek a becsülettel végzett munka elismerésében. Fogalmam sincs, mit hoz a jövő. De az biztos, hogy folytatom a tanulmányaimat.”

Polyák Anita

39

13. MITEM

„Akárhogy vágyik rá a kultúra aktora, hogy kizárólag a művészet szféráiban lebegjen, hogy a hatalom csak emelje és támogassa, a sárból és vérből is freccseni fog rá. Ebben a világban pusztán nézőnek, ártalmatlan kisembernek lenni a legnagyobb luxus, ami létezhet.”

Szécsi Noémi

NEMZETI magazin – a Nemzeti Színház ingyenes időszaki kiadványa • ISSN 3058-1206 • 2026. szeptember • XIV. évfolyam 1. szám | Főszerkesztő: Kornya István • A szerkesztő munkatársa: Görömbölyi László • Fotó: Eöri Szabó Zolt • Korrektúra: Lukácsy György | Kiadó: Nemzeti Színház Nonprofit Zrt. • Felelős kiadó: Vidnyánszky Attila vezérigazgató • Médiaajánlat: 30/508-4711 | Nyomdai előkészítés: Inform-Line Stúdió | Nyomás: HTS-ART Nyomda | Megjelenik pdf-formában, elérhető a színház honlapján | Lapzártá: 2026. szeptember 16.



Címlapon:
Polyák Anita és Trill Zsolt
a Szívem királynője című előadásban
| fotó: Eöri Szabó Zsolt

Jegyvásárlás

Jegypénztár a Nemzeti Színházban
1095 Budapest, Bajor Gizi park 1.
telefon: +36 1 476-6868
e-mail:
jegypenztar@nemzetisinhaz.hu

Nyitvatartás:
H–V: 10–18 óra, illetve az előadások
kezdetig.

www.nemzetisinhaz.hu/jegyinformacio

ÉVADFORDULÓ

- 7** Összjáték – Vidnyánszky Attila
- 12** Az évad történetei
- 14** Premierek és repertoár
- 16** A Nemzeti Színház társulata

PREMIER – LILIOMFI

- 19** A vigasz sikere – Szigligeti Ede és a Liliomfi
- 20** Önfeladt játék – Vidnyánszky Attila
- 22** Egyszerre két szerepben – Andrónyi Zsigmond, Ember Léna

DÍJAK HÁZON BELÜL

- 24** Nagy elődök, képtelen helyzetek - Rácz József
- 28** A legfiatalabb kitüntetett – Polyák Anita

NÉZŐPONTOK • SZÍVEM KIRÁLYNŐJE

- 32** Szécsi Noémi: Zsíros tejszínhab
- 32** Harmath Artemisz: Ékszer a lelked

34 PREMIER GALÉRIA • SZÍVEM KIRÁLYNŐJE

VENDEGMŰVÉSZ

- 36** „Ezért érdemes színházat csinálni” –
Nichola McAuliffe, a Szívem királynője szerzője

13. MITEM

- 39** Szécsi Noémi: „Szabadegyetem” a hatalom természetéről

ELŐADÁS-AJÁNLÓ

- 44** Marxtőkéje | A Mester és Margarita | Zászlók | Macskajáték
| Csongor és Tünde | King Lear Show | A mi kis városunk |
Boldogok, akik nem látnak

53 A NEMZETI HÍREI

54 PROGRAMAJÁNLÓ

55 VÁLTSON BÉRLETET

56 HAVI MŰSOR – OKTÓBER

A Körhinta és az Egri csillagok című előadások támogatója
a Nemzeti Kulturális Alap.



Nemzeti
Kulturális
Alap

ÉVADFORDULÓ



Jelenet a Marxtőkés című előadásból

„A minisztérium szándékairól nem kaptunk információt, annak ellenére, hogy tavasz óta többször kezdeményeztem egyeztetést Tarr Zoltán miniszterrel. Míg nem augusztusban úgy értesültem, hogy a felmentésemet fogják kezdeményezni – jeleztem a nyilvánosságon keresztül, hogy ebbe nem megyek bele. Végül a minisztériumban „csak” arról tájékoztattak, hogy elindítják a Nemzeti átvilágítását. Örülni fogunk, ha ennek eredménye a nyilvánosság elé kerül majd, ugyanis nincs takargatnivalónk.

Összjáték

Vidnyánszky Attila egy rendhagyó évadkezdésről, két évad terveiről, a világlátások sokszínűségéről és a nyitottság fontosságáról

Dosztojevszkijtől Sütő Andráson át Szarka Tamásig, regényadapációtól klasszikus népszíművön át a zenés színházig – változatos premierekkel és egy gazdag repertoárral várja a 2026/2027-es évadban közönségét a Nemzeti Színház.

Vidnyánszky Attila igazgatóval a rendhagyó évadkezdés nehezítő körülményei mellett az elmúlt színházi szezonzárás örömteli pillanatairól is beszélgettünk.

Ősszel évadot hirdetni szokatlan a színházi életben. A Nemzeti néhány éve ezt teszi. Miért?

– Úgy kalkulálunk: ha a nyár eleji évadhirdetési dömpingből kiszállunk, ősszel nagyobb figyelmet kelthet a Nemzeti premierjeinek bemutatása. A parlamenti választások után azonban új helyzet állt elő. Azt gondoltam, hogy a felálló kulturális kormányzat gyors és radikális változásokkal más irányt kíván szabni a Nemzeti működésének is. Ennek lehetősége miatt sem hirdettem új évadot: azzal ugyanis olyan kényszerpályára állítottam volna az új igazgatót, ami nem lett volna etikus a részemről.

Premierek helyett aztán zárolásról, az igazgató felmentéséről, átvilágításról szóltak a hírek a Nemzeti háza tájáról.

– Teltek a hetek, hónapok. Csak a zárolásról kaptunk tájékoztatást, de a minisztérium szándékairól nem kaptunk információt, annak ellenére, hogy tavasz óta többször kezdeményeztem egyeztetést Tarr Zoltán miniszterrel. Míg nem augusztusban úgy értesültem, hogy a felmentésemet fogják

kezdeményezni – jeleztem a nyilvánosságon keresztül, hogy ebbe nem megyek bele. Végül a minisztériumban „csak” arról tájékoztattak, hogy elindítják a Nemzeti átvilágítását. Örülni fogunk, ha ennek eredménye a nyilvánosság elé kerül majd, ugyanis nincs takargatnivalónk.

Milyen összeget jelent a zárolás?

– Nem csak a nagysága, hanem az időzítése a gond. Az évad tervezése hosszú folyamat, és még az év elején is számoltunk azzal a 350 millió forinttal, amit aztán az év közepén zároltak. Így aztán mindent át kellett alakítanunk, hogy mégis évadot tudjunk hirdetni.

Az említett zárolás csak a Nemzeti Színházat érintette?

– Nem csak a Nemzetit, hanem az ország mind a 22 kulturális stratégiai intézményét. A zárolás – más-más összeggel – a Nemzeti Múzeumtól a Szentendrei Skanzenig, a Nemzeti Színháztól a Magyar Állami Levéltárig minden intézményt érint. A Nemzeti normál körülmények között ősszel-télen



A 13. MITEM-en láthatta a közönség a Galiaskar Kamal Kazanyi Állami Tatár Színház Lelkem kukoricája című előadását

négy bemutatót tart, amiből legalább kettő-három nagyszínpadi. Ezek alkotják az évad pilléreit, eköré szerveződik aztán minden más is. A többi színház is így csinálja: az évad elején begyűjtjük a rakétákat, és egyik újdonság jön a másik után.

Ehelyett?

– Az évad első felében egyetlen saját nagyszínpadi premiert mertünk vállalni, és a másodikban is csak egyet. Évadnyitó premierünk *A falu rossza* című népszínmű lett volna, ami pazar mulatság: a színészek lubickolhatnak a jobbnál jobb szerepekben, a néző önfeledten szórakozhat – de ezt nem érdemes megszorítások közepette, „kopottan” színre vinni. Ezért az eredetileg októberre kitűzött bemutatót a következő év elejére toltuk, remélve, hogy addig rendeződik a költségvetésünk. Helyette Dosztojevszkij *Ördögök* című regényének színpadi adaptációját mutatjuk be a rendezésemben. Ennek viszont kifejezetten jól áll majd a szegényszínpadi forma, és mivel én leszek az előadás díszlet- és jelmeztervezője, koreográfusa, és sem ezekért, sem a rendezésért nem veszek fel honoráriumot, tudunk spórolni. Szinte az egész társulat játszik az *Ördögök*ben, így együtt lesz a csapat, közös munkával hidaljuk át ezt a – remélhetőleg átmeneti – periódust.

Mivel várják még a nézőket?

– Műsorra tűzzük a Színház- és Filmművészeti Egyetem általam vezetett harmadéves osztályának *Liliumfi*-előadását.

Volt már efféle együttműködés a kaposvári egyetemmel, és az SZFE-vel is. Bodrogi Gyula, Berecz András és Hobo is önálló esttel áll majd a közönség elé, és folytatódik a Magyar Népmese Háza program. A beregszászi színház és a Nemzeti közös produkciója, a *Volt egyszer egy...* meseelőadása télen kerül a műsorba. 2027 tavaszára is tartogatunk meglepetéseket, hogy csak egyet említek: a kortárs orosz színházi élet egyik meghatározó alakja, Andrej Mogucsij *Az ötödik pecsétet* viszi színre. Különösen fontos előadásnak gondolom ezt, mert Sánta Ferenc ebben a művében az élet alapvető morális kérdését kíméletlen élességgel veti fel: mi a tiszta lelkiismeret ára? A művészlét, a tehetség áráról szól majd a híres táncos, Nyizinszkij életét feldolgozó előadásom. Jövő nyáron a Gyulai Várszínházal Sütő Andrást ünnepeljük majd, Szarka Tamással Petőfiről szóló zenés darabon dolgozunk...

És eddig még csak a 2026/2027-es évről ejtettünk szót. Pedig meglehetősen szokatlan módon már a következő évadot is beharangozza. Milyen megfontolásokból?

– A beharangozás szó a megfelelő. Néhány konkrétummal akartam jelezni mindenki számára, hogy az igazgatói mandátumom lejártáig, vagyis a 2027/2028-as évad végéig mi az az ív, amit a munkatársaimmal szeretnék megrajzolni. Az egyik ilyen biztos pont Kafkától *A per* színrevitele, a másik *Az ember tragédiájának* új verziója. Mindkettőt én rendezem. És bemutattuk a Semmelweis Ignác életéről készülő új darabot. A gö-

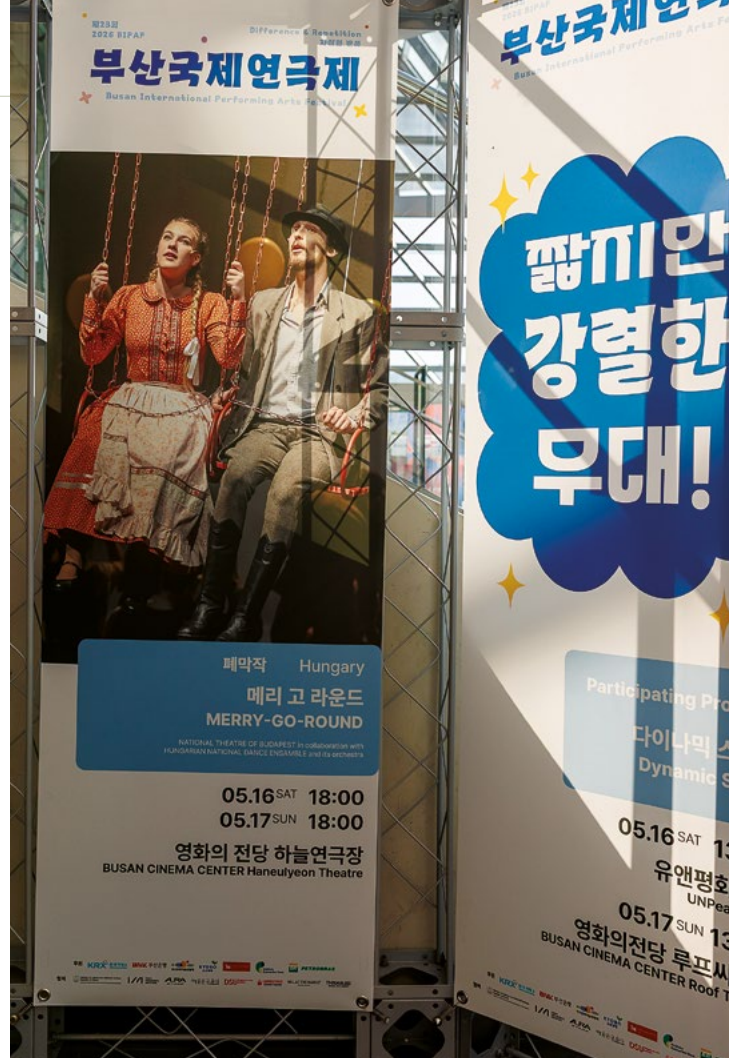
rög mester, Theodórosz Terzopulosz visszatér. Ha minden jól megy, akkor a rendezése – még nem dőlt el a cím – a 2028-as Színházi Olimpia programjában is látható lenne Delphiben. Terzopulosz volt az olimpia egyik alapítója 1994-ben, az ő révén rendezhette meg Magyarország a Színházi Olimpiát 2023-ban, és az ő révén lehetne a Nemzeti Színház 2028-ban ennek a világszínházi eseménynek a részese az európai színház bölcsőjében.

A távoli jövő után tekintsünk a közelmúltba. Miként kapcsolódott az elmúlt évad, a 2025/26-os szezon az előzőekhez?

– Kezdem azzal, ami új volt az életünkben. Tavaly nyáron, a színházi évad végeztével forgattunk egy filmet *Úri muri, megazisten!* címmel, amiben szinte az egész társulat részt vett – ez a korábbi működésünkhöz képest valami egészen más és új. A színészeink egy jó részének ez volt a filmes beavatása, reményeink szerint jövő tavasszal kerülhet majd a nézők elé Mórincz Zsigmond regényének ez a filmváltozata. Ami pedig az évadot illeti: egy színházi szezon mindig a repertoár és a bemutatók összjátékának eredménye. Jó ideje mondom, hogy ha egyetlen új címet se tűznénk műsorra a következő évadban, akkor is változatos havi programot tudnánk összeállítani a meglévő előadásainkból. De a közönség várja az újat, és a társulatnak is mindig szüksége van új impulzusokra. Hatalmas érték a repertoár. Hosszú évek óta műsoron van a *János vitéz*, az *Egri csillagok*, jól fut *A Mester és Margarita*, a *Don Juan*, a *Csikósmolyó passió*, a *Fodrásznő* és a *Körhinta* – az utóbbi darabbal májusban Dél-Koreába utaztunk –, a *Bánk bán* – amellyel a legutóbbi években jártunk Bukarestben és Belgrádban is –, a *Macskajáték*, az *Ők tudják, mi a szerelem*, amiből tévéfilm is készült, és az *Esthajnal*. Újra műsorra tűztük Tamási Áron művét, a *Tündöklő Jeromost* is. És az évadban jöttek sorra a bemutatók – a *Csongor és Tünde* zenés verziója, *Candide*, *Revizor*, *Pezizop*, *Marxtökéje*, *A mi kis városunk*, *Szívem királynője*...

Visszatérő rendezők is dolgoztak a Nemzetiben.

– Ők már ismerik a társulatot, sikeres előadásokat hoztak létre, szerencsés, ha visszatérnek, és tovább mélyíthetik a műhelymunkát. Büszke vagyok rá, hogy a Nemzetiben egy sor olyan művész dolgozott többször is, akik másként gondolkodnak a világról, a színházról, mint én, más színeket, ízlésvilágokat hoztak el hozzánk. Hogy csak két nagy alkotót említsek: Silviu Purcărete és Theodórosz Terzopulosz. Tavalyi visszatérőnk volt Alekszandar Popovszki, aki *A Mester és Margarita*, valamint a *Don Juan* után a *Candide*-ot vitte színre. Viktor Rizsakov – a *Fodrásznő*, a *Részegek*, az *Éjjeli menedékhely* rendezője – most a *Szívem királynőjét* állította színpadra. Ifj. Vidnyánszky Attila sem először dolgozott a Nemzetiben. Ezúttal a beregszászi társulattal – a Nemzetivel közös produkcióként – hozta létre a *Revizor* *Pezizop*-t, amelynek háttérében ott lüktet



A Körhintával Dél-Koreában vendégszerepelt a színház

az orosz-ukrán háború borzalma. Nem titok, azt a társulatot én alapítottam, és a háború óta menekülteként élnek Magyarországon, ez a közös munka és támogatás segít életben maradniuk, és reményeim szerint egyszer majd hazatérhetnek. Büszke vagyok arra, hogy a fiam folyamatosan dolgozik velük, és arra is, hogy az Országos Színházi Találkozón több díjban részesültek, többek között a legjobb előadásért járó elismerésben. Új erőként lépett be a történetünkbe Ilja Bocsarnikovsz, aki évek óta rendez szerte Magyarországon, és a 20. századi amerikai drámairodalom egyik nagy művét, Thornton Wilder *A mi kis városunk* című drámáját vitte színpadra. 2024-ben a társulat tagja lett Vecsei H. Miklós, aki a koncertszínházi világot hozta el a Nemzetibe a Radnóti Miklósról szóló előadásával, és komoly szerepe volt a *Marxtökéjében* is. Örülök, hogy korosztályának egyik meghatározó, sokoldalú alkotója a Nemzetiben játszik, aki új közönségértéget is bevon a színházba.

Az évad nagy érdeklődéssel várt előadása az imént említett *Marxtökéje* volt, amit ön rendezett. Nagy volt a várakozás, a közhangulatban benne volt: Vidnyánszky politizálni fog!

– Nevetséges, vagy inkább elkeserítő: jobboldalról azt is megkaptam, hogy ez az én kommunista coming outom. A bal-



Jelenet a Revizor Pébizop című előadásból

Jövő tavasszal kerülhet a nézők elé a tavaly nyáron forgatott
 Úri muri, megazisten! című film



oldaliak pedig Marx-kritikámra voltak kíváncsiak. De nem „politikai” céljaim voltak, ugyanakkor minden előadás: állásfoglalás a világról. Évek óta terveztem, hogy valamiképpen szólhassak arról az ideológiai zűrzavarról, ami a világunkat átszövi, mérgezi, amikor egy torz ideológia újra „divatba” jön. Az elmúlt tizenhárom évben voltak olyan előadások, amelyek középpontjában az állt, hogy személyes meggyőződésemen, keresztény hitemen keresztül vizsgáljam a világot – a *Johanna a máglyán*, a *Csiksomlyói passió* után ilyen a *Marxtőkéje* is. Megosztó előadás lett, de ez nem baj, sőt. Jó, ha a színházban felvetett kérdések továbbgyűrűznek, vitákat váltanak ki. De saját hitbéli, ideológiai felfogásomat nem erőltettem rá sem a társulatra, sem a rendezőkre, akik másként, más ideológiai „elfogultsággal” látják a világot, mint én. Jó példa erre a Madách Nemzetközi Színházi Találkozó, a MITEM. Ha valaki évekre visszamenőleg megnézi a nemzetközi fesztiválunk programját, azt látja majd, hogy ez egy szabad és nyitott esemény.

A zárolások miatt a jövő évi MITEM megrendezése is kérdéses.

– Szerencsére csak a kiegészítő támogatást zárolták. Alapítása óta, vagyis 2014-től évi 200 millió forintot biztosít a kulturális kormányzat a fesztiválra. Ebből hozunk el a Nemzetibe évente 15-20 külföldi előadást, köztük a világszínház meghatározó társulatait, alkotóit. A több mint tizenkét éve változatlan támogatást az előző kulturális tárca hatvanöt millióval kiegészítette, ez utóbbi lett zárolva. Ennek ellenére folyik a szervezés, mert a MITEM fontos intézmény, ott van Európa színházi térképén, magasan jegyzett fesztiválnak számít. Nem kaptuk meg azt a megítélt 35 milliót sem, amit a nyelvi és etnikai kisebbségek színházi világszervezetének a létrehozására szerettünk volna fordíta-

ni. Az elmúlt bő két évben, a MITEM-ek keretében is folytak már az előkészületek, az idén egy kis titkárság felállítását terveztük. Olyan izgalmas és politikailag kényes terület ez, amire mi, magyarok különösen érzékenyek vagyunk, és éppen ezért jól képviselhetnénk ezen színházak ügyét a világban.

Hogy mindez sikeres-e, annak legjobb mutatója a nézőszám.

– Mandátumom elején voltak gyengébb éveink, de hadd tegyem hozzá, az előírt nézőszámokat akkor is teljesítettük. Minden színháznak ki kell alakítania a maga közönségét, és ebben – ezt meg kell mondanom – az általam remélnél lassabban haladtunk, de fokozatosan beérett a munkánk, mégpedig úgy, hogy kitarítottunk a művészi programunk mellett. A 2024/2025-ös évadban pedig csúcsot döntöttünk. Mintegy 151 ezer nézőnk volt – a hazai és külföldi vendégjátékokkal, valamint az *Egri csillagok* MVM Dome-os előadásának 14 ezer nézőjével együtt. Csak összevetésképpen: a Nemzeti 2002-es megnyitása óta regisztrált legmagasabb nézőszám 129 ezer

volt. Nem igaz tehát, hogy üres a Nemzeti, hogy vattázni kell a nézőteret. Aki ezt állítja, vagy tájékozatlan, vagy megfontoltan mond valótlanosat. A 2025/2026-os évadban elmaradtak ezek a nagy produkciók, de a nézőszámunk így is nagyon szépen alakult. Évek óta részesei vagyunk a Lázár Ervin Programnak, amely keretében általános iskolások láthatnak előadásokat – köztük sokan olyanok, akik számára csak ez a kormányzati támogatással működő program teszi lehetővé, hogy eljussanak színházba. A program ma már ennél tágabb, mert komoly- és népzene, bábszínház és cirkusz is szerepel a választható lehetőségek között, és vidéken is működik, ahol szociális okokból ez még fontosabb. Büszke vagyok rá, hogy a program egyik kezdeményezője lehettem. Remélem, folytatódni fog... Így indul az évadunk, és nagy szeretettel és örömmel várjuk nézőinket előadásainkra.

KORNYA ISTVÁN

[fotó: Eöri Szabó Zsolt]



ÉLETFÁ SZÜLETETT

Az elmúlt évad kiemelkedő eseménye az új díszfüggöny átadása volt 2026 decemberében. Száznégyszáz hímző hat év alatt elkészült közös alkotása kifejezi a nemzet kulturális egységét és a közösségi identitást, olyan motívum, amely világnézettől függetlenül mindenki számára ismert, mégsem közhelyes. Hatvan magyar tájegység egy-egy népművészetből inspirálódó motívuma alkotja a 12 életfa „lombját”. Kustán Melinda iparművész alkotása a teljes magyar lakta térséget reprezentálja, és látható a függönyön négy honfoglaláskori, négy tarsolylemezekről származó minta, és van egy „kakukktójas”, egy jövőbeli – képzeletbeli – díszítés, amelyet a mesterséges intelligencia segítségével hoztak létre. A képen: az alkotók az elkészült alkotás előtt.

Az évad történetei

Amit a Nemzeti Színház kínál a 2026/2027-es évadban

SZIGLIGETI EDE

Liliomfi

„Oh, hol késik az imádó?” – Mari és Liliomfi a színház és egymás szerelmesei, az atyai szigor azonban újtukba áll. Hasonló akadályokat kell leküzdenie Erzsinek, a fogadós lányának és Gyuri pincérnek. A kérdés már csak az, hogy hány szerep felvétele szükséges az atyák – Szilvai professzor és Kányai fogadós – kijátszásához, ha a gitár, a kakas, a szellemes kísérő, a cserfes pincérnök és a kétszínű nevelőnő mind adottak. Szigligeti Ede örökzöld komédiája, az 1849-ben bemutatott *Liliomfi* igazi örömszínház, mert ünnepli a zsarnok (atyák) felett győzedelmeskedő fiatalokat, a színházat és az életet. A Színház- és Filmművészeti Egyetem harmadéves prózai színészosztálya önfeledt örömmel meséli el az egykori vándorszínész, Liliomfi történetét.

Rendező: Vidnyánszky Attila

Premier: 2026. szeptember 25. – Kaszás Attila Terem

A Színház- és Filmművészeti Egyetem vizsgaelőadása

FJODOR DOSZTOJEVSZKIJ

Ördögök

Dosztojevszkij *Ördögök* című regénye egy széthulló világ látomása – egy olyan koré, amelyben a régi értékek elveszítették erejüket, az újak pedig még nem születtek meg. Esmék, indulatok és személyes szenvedélyek csapnak össze, miközben egyre nehezebb eldönteni, hol végződik a szabadság és hol kezdődik az önkény, mikor válik az eszmébe vetett hit fanatizmussá, a társadalom megváltoztatásának vágya pedig pusztító erővé.

Vidnyánszky Attila rendezésében az *Ördögök* nem csupán egy politikai összeesküvés és egy radikalizálódó közösség története. Dosztojevszkij szereplőinek küzdelmén keresztül egy metafizikai dráma bontakozik ki: az Isten nélküli szabadság örvénye, a hit és hitetlenség dilemmája, a bűn, a felelősség és a megváltás lehetőségének fájdalmas kérdései jelennek majd meg a színpadon.

Rendező: Vidnyánszky Attila

Premier: 2026. november 27. – Nagyszínpad

A Bodrogi –

Egy este Bodrogi Gyulával

Közel hét évtized a színpadon – de ki számolja? Bodrogi Gyula a Nemzeti Színház Nagyszínpadán mesél, játszik, énekel, emlékezik, és persze nevet és nevetett. Ezúttal azonban nem születésnapot ünneplünk: egy kivételes színházi pálya előtt hajtunk fejet. Az esten fiatal és „régebb óta fiatal” pályatársak segítségével elevenednek meg a kezdetek: a néptáncos évek, a Színház- és Filmművészeti Főiskola csínytevésai, az első színpadi és filmszerepek, legendás szinkronok és felejthetetlen játszótársak. Megidézzük Törőcsik Marit és Voith Ágit, felbukkannak nagy rendezők, színészek, filmes emlékek – és természetesen Süsü sem maradhat otthon. De Bodrogi Gyula történetéhez nemcsak a színház tartozik. Kell hozzá vadászat, egy jó lecsó, néhány életre szóló anekdota és az a derű, amellyel a legkisebb nagyember évtizedek óta szemléli a világot.

Rendező: Olt Tamás

Premier: 2026. december 12. – Nagyszínpad

Volt egyszer egy...

„*Kedves Tanámő, a Jókai Mór Cigánybáró című kötelező olvasmányt sajnos több váratlan és megmagyarázhatatlan esemény miatt nem tudtam elolvasni. Az első probléma egy illegálisan beköltözött macska volt, aki rendszeresen megzavarta az olvasási folyamatot. Előfordult többek között: karmolás, könyvre fekvés, éjszakai rohangálás, toll ellopása, továbbá egyszer megevett egy sarokdarabot a 13. oldalból, ezért nem mertem folytatni az olvasást, mert féltem, hogy hiányos lesz az ismeretem. Ezt követően váratlanul családilag el kellett utaznunk egy hosszú útra...*” – a 8. b Attila nevű diákjának magyarázatai még hosszan folytatódhatnak. A beregszászi színház a kötelező olvasmány helyett valami mást mutat. Az *öngyilkos és a Revizor* *Pebizop* után újra ifj. Vidnyánszky Attilával dolgozott a társulat. A Gyulai Várszínházbeli nyári bemutató után kerül az új előadás a Nemzetibe.

Rendező: ifj. Vidnyánszky Attila

Premier a Gyulai várszínházban: 2026. július 23. – bemutató a Nemzeti

Színházban: 2027. január – Kaszás Attila Terem

A Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház, a Nemzeti Színház és a Gyulai Várszínház közös előadása.



TÓTH EDE

A falu rossza

Göndör Sándor, a „falu rossza” mély érzésű, egyenes jellemű, virtuskodásra kapható szegény szolgalegény, akit a legszebb ifjúnak és a legnagyobb duhajnak is tartanak a faluban. Azt mondják rá: „szerelembolondja”. A majdnem tragédiába torkolló történet megoldását a tiszta szerelmét nyíltan megvalló Boriska hozza el, aki kiáll a „falu rossza” mellett, magához szelídíti. Tóth Ede rongyos vidéki komédiás volt, amikor 1874-ben elnyerte a fődíjat a Nemzeti Színház pályázatán *A falu rossza* című népszínművével. A darab azóta is gyakran visszatér a magyar színpadokra, mert a színészek szeretik a jól megírt szerepeket alakítani, a közönség pedig élvezzi a nagyszerű színészek játékát.

Rendező: Rátóti Zoltán
Premier: 2027. február 5. – Nagyszínpad

KIRILL FOKIN

Nyizsinszkijék

Vaclav Nyizsinszkij a balett legendás alakja, a 20. század elejének legnagyobb férfitáncosa volt. Kijevben született, Varsóban keresztelték, Szentpéterváron tanult, Párizsában vált világsztárrá, magyar arisztokrata nőt vett feleségül, bejárta az Egyesült Államokat és Dél-Amerikát, Svájcban elhatalmasodott rajta az elmebetegség, Sopronban menekültként élt, Angliában halt meg a hidegháború kezdetén. Élettörténete valóságos nemzetközi eposz.

Nyizsinszkij akkor hagyta abba a táncot, amikor a világ széthullott körülötte; mintha az emberiséggel együtt ő maga is megbetegedett volna annak militarista tébolyában. Kirill Fokin darabja Nyizsinszkij életútját nem kronologikus rendben követi végig: alakjait különböző életszakaszainak kontrasztjaiból, álmaiból és a feleség vallomásaiból bontja ki. Egy történet a művészi felemelkedésről és az érte fizetett súlyos árról, de mindenekelőtt a szerelemről.

Rendező: Vidnyánszky Attila
Premier: 2027. február – Gobbi Hilda Színpad

SÁNTA FERENC

Az ötödik pecsét

1944, Budapest. Odakint háború, bombázások, rettegés, terror. Odabent, egy kiskocsmában néhány ember ül az asztal körül. Isznak, esznek, hétköznapi dolgokról beszélgetnek. Aztán elhangzik egy kérdés: *Ha választanod kellene – Tomóceusz Katatiki lennél-e, a hatalmas és kegyetlen zsarnok, aki lelkiismeret-furdalás nélkül uralkodik mások fölött – vagy Gyugyu, a megalázott rabszolga, akit egész életében kínoznak, de aki ártatlansága tudatában hal meg?*

Először csak egy játéknak tűnik az egész, filozófiai kérdés egy pohár bor mellett. Csakhogy néhány órával később kiderül, hogy a választás lesz a szereplők legkegyetlenebb próbatétele.

Sánta Ferenc regénye és Fábri Zoltán legendás filmje a 20. századi magyar kultúra egyik legmegrendítőbb erkölcsi parabolája.

Rendező: Andrej Mogucsij
Premier: 2027. március – Gobbi Hilda Színpad

SÜTŐ ANDRÁS

Egy lócsiszár virágvasárnapja

Sütő András 1974-ben Heinrich von Kleist *Michael Kohlhaas* című kisregénye nyomán írta meg az *Egy lócsiszár virágvasárnapját*. A történet főhőse Kolhaas Mihály, a békés, mélyen vallásos lókereskedő, aki feltétlenül hisz a törvényben és az igazságos társadalmi rendben. Ám egy napon elveszik a lovait, és hiába várja, hogy a törvény igazságot szolgáltatson neki. Amikor a feleségét, Lisbethet is elveszíti, fegyverrel indul el megszerezni azt, amit békés úton megtagadtak tőle. Kolhaas követelése jogos, de miközben az igazságért harcol, a folyamatos megaláztatás végül kifordítja önmagából...

Rendező: Fejes Szabolcs
Premier: 2027 nyara – Gyulai Várszínház

SZARKA TAMÁS

Petőfi

A János vitéz, *A helység kalapácsa* és *Az apostol* után Vidnyánszky Attila újra Petőfit rendez. Ezúttal nem a költő valamely műve elevenedik meg a színpadon, hanem magáról a költőről szól majd a darab. Az alkotói, szerelmi és forradalmi lázban égő és tragikusan hamar megtört élet történetének pillanatait felidézve haladnak majd az események a segesvári csatáig, ahol a dzsidás kozák teljesíti be a költő által kívánt befejezést: „Ott essem el én, a harc mezején.”

De befejeződik-e Petőfi élete a halálával? – teszik fel a kérdést a születőben lévő zenés színdarab alkotói.

Az életrajzi villanások között az életmű kincsei Szarka Tamás megzenésítésében hangzanak majd el.

Rendező: Vidnyánszky Attila
Premier: 2027 nyara

PREMIEREK

SZIGLIGETI EDE: LILIOMFI

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

Premier: 2026. szeptember 25. – Kaszás Attila Terem
A Színház- és Filmművészeti Egyetem vizsgaelőadása

FJODOR DOSZTOJEVSZKI: ÖRDÖGÖK

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

Premier: 2026. november 27. – Nagyszínpad

A BODROGI – EGY ESTE BODROGI GYULÁVAL

Rendező: OLT TAMÁS

Premier: 2026. december 12. – Nagyszínpad

VOLT EGYSZER EGY. . .

Rendező: IFJ. VIDNYÁNSZKY ATTILA

Premier: 2026. július 23. – Gyulai várszínház
2027. január – Kaszás Attila Terem

A Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház, a Nemzeti Színház és a Gyulai Várszínház közös előadása

TÓTH EDE: A FALU ROSSZA

Rendező: RÁTÓTI ZOLTÁN

Premier: 2027. február 5. – Nagyszínpad

KIRILL FOKIN: NYIZSINSZKIJEK

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

Premier: 2027. február – Gobbi Hilda Színpad

SÁNTA FERENC: AZ ÖTÖDIK PECSÉT

Rendező: ANDREJ MOGUCSIJ

Premier: 2027. március – Gobbi Hilda Színpad

ÖZÖNVÍZ

Berecz András önálló estje

Premier: 2027 tavasza – Kaszás Attila Terem

FÖLDES LÁSZLÓ HOBO: TILTOTT GYÜMÖLCS (31 DOSSZIE)

Premier: 2027 tavasza – Kaszás Attila Terem

SÜTŐ ANDRÁS: EGY LÓCSISZÁR VIRÁGVASÁRNAPJA

Rendező: FEJES SZABOLCS

Premier: 2027 nyara – Gyulai Várszínház

SZARKA TAMÁS: PETŐFI

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

Premier: 2027 nyara

A MAGYAR NÉPMESE HÁZA

Fehérlófia, A szegény ember és a buta ördögök, Rózsa és Ibolya

Nagyszínpad

MARXTÖKÉJE

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

Vecsei H. Miklós és a QJÚB: **ÁZOTT HAJÁBAN HÉT HALOTT BOGÁR RAGYOG**

Rendező: VECSEI H. MIKLÓS

Szarka Tamás: **ESTHAJNAL**

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

Mihail Bulgakov: **A MESTER ÉS MARGARITA**

Rendező: ALEKSANDAR POPOVSKI

CSÍKSOMLYÓI PASSIÓ

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

Molière: **DON JUAN**

Rendező: ALEKSANDAR POPOVSKI

Vörösmarty Mihály – Szarka Tamás: **CSONGOR ÉS TÜNDE**

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

Katona József: **BÁNK BÁN**

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

Gárdonyi Géza – Zalán Tibor: **EGRI CSILLAGOK**

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

Petőfi Sándor: **JÁNOS VITÉZ**

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

Kirill Fokin: **KING LEAR SHOW**

Rendező: VALERIJ FOKIN

Sarkadi – Fábri – Nádasy – Zs. Vincze: **KÖRHINTA**

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

William Shakespeare: **RÓMEÓ ÉS JÚLIA**

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA



TOVÁBBRA IS MŰSORON

Gobbi Hilda Színpad

Nichola McAluiffe: **A SZÍVEM KIRÁLYNŐJE**

rendező: VIKTOR RIZSAKOV

Thornton Wilder: **A MI KIS VÁROSUNK**

Rendező: ILJA BOCSARNIKOVSZ

Gogol nyomán: **REVIZOR PEBIZOP**

Rendező: IFJ. VIDNYÁNSZKY ATTILA

Bertolt Brecht: **A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR**

Rendező: AVTANDIL VARSZIMASVILI

Molnár Ferenc: **EGY, KETTŐ, HÁROM – AZ IBOLYA**

Rendező: RÁTÓTI ZOLTÁN

Szergej Medvegyev: **FODRÁSZNŐ**

Rendező: VIKTOR RIZSAKOV

Sík Sándor: **ISTVÁN KIRÁLY**

Rendező: BERETTYÁN NÁNDOR

Tamási Áron: **TÜNDÖKLŐ JEROMOS**

Rendező: MÁRKÓ ESZTER

Örkény István: **MACSKAJÁTÉK**

Rendező: SZÁSZ JÁNOS

Molnár Ferenc: **LILIOM**

Rendező: FEJES SZABOLCS

Örkény István: **TÓTÉK**

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

Kaszás Attila Terem

Földes László Hobo: **MEDVEVÁRA**

Rendező: MOLNÁR KRISTÓF

Nyikolaj Erdman: **AZ ÖNGYILKOS**

Rendező: IFJ. VIDNYÁNSZKY ATTILA

Hubay Miklós: **ŐK TUDJÁK, MI A SZERELEM**

Rendező: RÁTÓTI ZOLTÁN

Lukácsy György: **HAZATÉRÉS**

Rendező: RUBOLD ÖDÖN

Földes László Hobo: **AZ UTCAZENÉSZ**

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

Petőfi Sándor: **A HELYSÉG KALAPÁCSA**

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

Anton Csehov: **EGYFELVONÁSOS KOMÉDIÁK**

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

Földes László Hobo: **TUDOD, HOGY NINCS BOCSÁNAT**

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

BERECZ ANDRÁS ÖNÁLLÓ ESTJEI

Isten bolondja, Teremtés, Síp és lant, A nagy verekedés, Mese a meséről

A MAGYAR NÉPMESE HÁZA

Tizenkét varjú, Halász Józsi, Valaha madarak voltunk

Bajor Gizi Szalon

Szűcs Nelli önálló estje: **FEDÁK SÁRI**

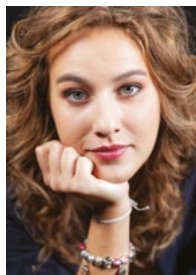
Rendező: DÁVID ZSUZSA

Polyák Anita önálló estje: **SZÍVEMNEK GYÖNGYHÁZA**

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA



A NEMZETI SZÍNHÁZ



**BATTAI LILI
LÚJZA**



BERECZ ANDRÁS

Kossuth-díjas,
a Nemzet
Művésze,
a Magyar Köz-
társasági Arany
Érdemkereszt
kitüntetéttje



**BERETTYÁN
NÁNDOR**

Jászai Mari-díjas



**BERETTYÁN
SÁNDOR**

Jászai Mari-díjas



BUBIK RÉKA



FEHÉR LÁSZLÓ



**FÖLDES LÁSZLÓ
HOBO**

Kossuth-díjas



**HERCZEGH
PÉTER**



**KOVÁCS S.
JÓZSEF**



KRAUTER DÁVID



KRISTÁN ATTILA

Jászai Mari-díjas,
Érdemes Művész



**MADÁCSI
ISTVÁN**



RÁTÓTI ZOLTÁN

Kossuth- és Jászai
Mari-díjas, Érdemes és Kiváló
Művész



RUBOLD ÖDÖN

Jászai Mari-díjas,
Érdemes és
Kiváló Művész,
a Magyar Köz-
társasági Érdem-
rend lovagkereszt
kitüntetéttje



SCHNELL ÁDÁM

Jászai Mari-díjas,
Érdemes és
Kiváló Művész



SÉRA DÁNIEL



TÓTH AUGUSZTA

Jászai Mari-díjas,
Érdemes Művész



TÓTH LÁSZLÓ



TRILL ZSOLT

Kossuth- és Jászai
Mari-díjas, Érdemes és Kiváló
Művész



VARGA JÓZSEF

a Magyar Arany
Érdemkereszt
kitüntetéttje

TÁRSULATA • 2026/2027



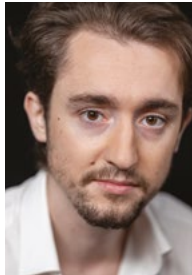
BLASKÓ PÉTER

Kossuth- és
Jászai Mari-díjas,
Érdemes
Művész, a Nemzet
Művésze



**BODROGI
GYULA**

A Nemzet Színé-
sze, Kossuth- és
kétszeres Jászai
Mari-díjas, Ér-
demes és Kiváló
Művész



BOGNÁR BENCE



**BORDÁS
ROLAND**



**HOLLÓ PATRIK
ALBERT**



**JAKAB K.
TAMÁS**

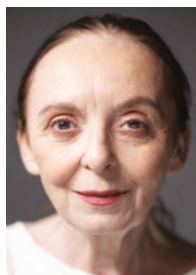


JUHÁSZ PÉTER



KATONA KINGA

Jászai Mari-díjas



NAGY MARI

Jászai Mari-díjas,
Érdemes és Kiváló
Művész



**PALLAG
MÁRTON**

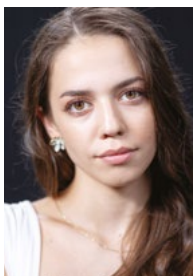


POLYÁK ANITA



RÁ CZ JÓ ZSEF

Jászai Mari-díjas



SIPOS ILKA



**SÖPTEI
ANDREA**

Jászai Mari-díjas,
Érdemes Művész



**SZILÁGYI
ÁGOTA**



SZŰCS NELLI

Jászai Mari-díjas,
Érdemes és
Kiváló Művész



**VECSEI H.
MIKLÓS**



**WINKLER TAMÁS
ÁBEL**

| a társulati fotókat készítette: Eöri Szabó Zsolt

*Legyen
Ön is a vendégünk!*

PREMIER • LILLOMFI



SZIGLIGETI EDE

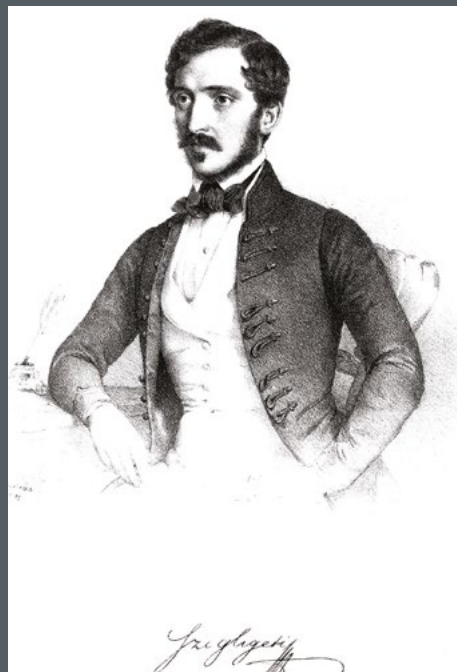
Nagyvárad, 1814 – Budapest, 1878

Ügyvéd apja a papi, majd a mérnöki pálya felé terelte volna a fiát, aki inkább a színészetet választotta. Az apa azzal fenyegette, hogy kitagadja, és megtiltotta neki, hogy a színi pályán a családnevét használja – így született meg Szathmáry Józsefből Szigligeti Ede.

1834-ben lett a Budai Színkör tagja. Szépen énekelt, jól táncolt, ügyesen rajzolt, több nyelven beszélt, angoltól, franciából, németből fordított. Színészként nem volt igazán sikeres, inkább csak kisebb szerepeket kapott. Viszont mint színpadi szerző hamar népszerű lett. Több mint 100 eredeti drámát írt. Szinte minden színpadi műfajban alkotott. Ő teremtette meg a magyar népszínművet is.

A Nemzeti Színháznak alapításától, 1837-től a haláláig tagja. Itt is bemutatkozott mint színész, ellátott titkári, rendezői és dramaturgi feladatokat, majd 1873-tól haláláig igazgató volt. A korabeli színházi élet meghatározó személyiségeként tisztelték. Tanított a Színművészeti Akadémián. Rendszeresen publikált színházzal, drámairodalommal kapcsolatos cikkeket, tanulmányokat, könyveket. Tagja volt a Magyar Tudományos Akadémiának, a Kisfaludy Társaságnak is.

Barabás Miklós litográfiája, 1844 | forrás: ELTE Egyetemi Könyvtár



A vigasz sikere

Szigligeti Ede és a Liliomfi

A *Liliomfi* című vígjáték címszereplője egy színész, a darab története pedig a vándorszínészet hőskorát idézi meg. A szerző, Szigligeti Ede nagyon jól ismerte ezt a világot, hiszen ő maga is az atyja akaratával szembeszálló és színésznek álló ifjú volt, akárcsak Liliomfi. A mű a reformkorra jellemző lelkesedéssel ábrázolja a szabad színészi életet. Olyan fogalmak is bekerültek a párbeszédbe, melyeket leginkább az egykori teátristák használtak. Liliomfi például gyakran így szól társához, Szellemfihez: „szelleműs kurtinabúzó” (vagyis a festett díszlet ügyes mozgatója), vagy ruhatárát bemutatva sorolja: „... egy szőke paróka, egy pár ritterkesztyű, cipő és pordupé, mely ha arany volna, testvéreim közt is megérne száz pengőt.” Mintha a színház kulturális jelentőségét, ismeretterjesztő, tanító jellegét hangsúlyozná Gyuri pincér, amikor a korábban látott előadások emlékére idézi. Például így próbálja rávenni a fogadós lányát, Erzsikét a szökésre. „Egerben láttam sok darabot, azokban az apák éppen úgy ellenkeztek, mint a te zsarnok apád: mi történt? Az okos leány elszökött a szeretőjével.” De ebben az esetben a lány nem akar megszökni, ezért arra jut a szerelmes ifjú: a város a hibás, mert nincs színház. „Így van ez, ha nem jár színházba a leány, semmi regényes, semmi költőség nincs benne.” Végül persze a fiatalok megkapják az atyai áldást.

Liliomfi és Mariska is összeházasodhat. Igaz, az eredeti darabban a színészi lét szabadságát kedvelő főhős leendő fe-

leségével visszatér a nemesi-polgári világba. Ebben bizony felismerhető némi megalkuvás. A vitatható befejezés ellenére – elsősorban a fordulatos cselekmény, a váratlan helyzetek, humoros jelenetek miatt – nagy siker lett Pesten az akkori Nemzeti Színházban 1849. december 21-én tartott bemutató. A sikernek volt még egy összetevője. A magyar történelem sötét időszaka ez – pár hónapja bukott el a szabadságharc, folyik a megtorlás. Szigligeti e reményvesztett világ ellen írja meg „vigasz-vígjátékát” – és ezzel politizál. A közönség pontosan értette ezt.

Az eredeti dráma népszerűségét bizonyítja egy korabeli plágiumbotrány is. Az Európa-szerte rendkívül népszerű bohózatgyáros, Johann Nestroy *Umsonst!* (Hiába! vagy Ingyen!) címmel, 1857. március 7-én a Theater an der Wien színpadán bemutatott énekes-táncos művének története lényegében egyezik a *Liliomfi*-éval. Amikor ez kiderült, a szellemi tulajdon jogtalan felhasználása miatt Nestroy kártérítést fizetett Szigligetinek.

Először 1915-ben mutatták be némafilmként a magyar filmgyártás atyjának, Janovics Jenőnek a rendezésében, 1954-ben pedig Makk Károly vitte filmre Darvas Ivánnal a címszerepben. A némafilm elveszett, Makk alkotása a magyar film egyik klasszikusa. A darabot pedig – különféle átiratokban – újra és újra műsorra tűzik a magyar színházak.



Önfeledt játék

Vidnyánszky Attila rendező

„Lángész, alig féléves színész, s máris jobb a többenél” – mondják Liliomfiról Szigligeti Ede vígjátékában. A Színház- és Filmművészeti Egyetem Vidnyánszky Attila vezette osztályának növendékei még tanulják a mesterséget, de már a Nemzeti Színház színpadán mutatkoznak be a Liliomfiban – két szereposztásban. Koncentráció és önfeledtség, kötöttség és szabadság, pontosság és játék: színészmesterségről beszélgettünk Vidnyánszky Attilával.

Miért jó tananyag a *Liliomfi*?

– Mert ebben a darabban minden a játék körül forog. Liliomfi színész, de a színpadon kívül is folyton játszik: szerepet ölt magára, rögtönöz, átver másokat, majd újabb figurává változik. Egyszerre kell nagyon pontosnak és nagyon szabadnak lennie. Ez az egyik legfontosabb színészi paradoxon: koncentráltan önfeledtnek lenni. A *Liliomfi* pedig örömszínház, a színház ünnepe. Ehhez nagyon jól illik egy fiatal osztály energiája.

Liliomfi éppen más bőrébe bújva azt lódítja önmagáról: „Az egy igen híres színész.”

– Igen, ez gyönyörű. Folyamatosan azzal játszik: ki vagyok én, és kinek látsz engem? Ez maga a színészet. Az ember önma-

gából indul ki, de valaki mássá kell válnia. A növendékeknek különösen fontos megtapasztalniuk, hogy ne akarják túl hamar meghatározni magukat: én ilyen vagyok, ilyen szerepekre vagyok alkalmas. Ellenkezőleg. Tessék átváltozni!

Ezért kap mindenki két szerepet?

– Ez a módszer lényege. Egyik este az egyik oldalról vagy benne a történetben, máskor egy egészen másik helyről kell megértened ugyanazt. Megváltozik a tested, a ritmusod, a partnereidhez fűződő viszonyod. Ez óriási iskola. Korábbi kaposvári osztályaimnál a *Bánk bán*ban, a *Rómeó és Júlia*ban, a *Psyché*ben is dolgoztunk hasonlóan. Nem szeretném, ha egy növendék túl korán bezárná magát egy szerepkörbe.

„Liliomfi folyamatosan azzal játszik: ki vagyok én, és kinek látsz engem? Ez maga a színészet. Az ember önmagából indul ki, de valaki mássá kell válnia.

Szigligetinél az átöltözés maga is játék.

– És közben nagyon komoly színészi feladat. A színész nem egyszerűen eltűnik egy jelmez mögött. Önmagából teremt egy másik embert. A *Liliomfi*-ban mindez elképesztő sebességgel történik: átöltözés, félreértés, rögtönzés, újabb alakítás követi egymást. Nem lehet kényelmesen beleülni egy megtalált figurába. Folyamatos készenlét kell.

Pedig az egész zenés mesterségórának indult.

– Igen. Etűdöket kezdtünk készíteni, rögtönöztünk, kerestük a helyzeteket. Aztán azt vettük észre, hogy elképesztő energia és fantázia van abban, amit a hallgatók létrehoznak. Az etűdök elkezdtek összekapcsolódni, kialakult egy saját világuk, és lassan előadás lett belőlük.

A dalok is ebből a játékból születtek?

– Igen, és ez nagyon fontos. Az előadásban megszólaló dalok és énekek a hallgatók saját rögtönzéseiből alakultak ki. Nem úgy dolgoztunk, hogy volt egy kész előadás, amelyhez aztán kerestünk zenét. A zene a próbafolyamatban, velük együtt született. Egy-egy rögtönzésből, ritmusból, hangból, játékhelyzetből egyszer csak dal lett. Ezért a zenei anyag nem kívülről kerül rá az előadásra: ugyanabból az energiából születik, mint maga a színészi játék.

A „zenés mesterség” könnyed műfajnak hangzik.

– Pedig egyáltalán nem az. Zenével együtt játszani rendkívül nehéz. Nem elég ritmusra mozogni, és nem arról van szó, hogy megszólal a zene, a színész pedig „ráteszi” a játékát. Magának a játéknak kell zeneivé válnia. Egy gesztusnak, egy fejfordításnak, a mozgásnak, a megszólalásnak és a csendnek is van ritmusa. A partnerek közötti viszonyoknak is lehet zenei szerkezete. A színésznek a zenével együtt kell léteznie. Meg kell találnia vele az összhangot, de úgy, hogy ebből ne illusztráció,

Szigligeti Ede

Liliomfi

komédia két felvonásban

Liliomfi – GÁL ÁDÁM VAJK / ANDRÓNYI ZSIGMOND | Szellemfi – TRILL BERTALAN / HUBBES GELLÉRT MÁTYÁS | Szilvai Tódór – GRASSO MARCO / POZSGAI MÁTÉ | Mariska – ALTNÉDER VERONIKA / KONYÁRI LUJZA MÁRIA | Kamilla kisasszony – EMBER LÉNA / TÓTH HANNA | Kányai – POZSGAI MÁTÉ / GRASSO MARCO | Erzi – PAPP ZSUZSANNA CSERNE / CSIGÓ BLANKA | Gyuri – TÜSKE MÁRTON / GÁL ÁDÁM VAJK | Schwartz Adolf – ANDRÓNYI ZSIGMOND / TÜSKE MÁRTON | Schwartz Wolfgang – HUBBES GELLÉRT MÁTYÁS / TRILL BERTALAN | Szomszédasszony – TÓTH HANNA / EMBER LÉNA | Pincérnők – CSIGÓ BLANKA, KONYÁRI LUJZA MÁRIA / ALTNÉDER VERONIKA, PAPP ZSUZSANNA CSERNE

Fény, hang, asszisztencia, szóviccek: Agócs Attila, Alpár Nándor, Miklós-Kovács Bernát, Potori Gréta Lotti, Radnóti Gerda, Somlai Mira

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

mikor? hol?

PREMIER: szeptember 25. – 19 óra

További előadások:

szeptember 26. – 15 óra, október 15., 30 – 19 óra

Kaszás Attila Terem

A Színház- és Filmművészeti Egyetem III. éves prózai színészosztályának vizsgaelőadása – amely a 2026/2027-es évadban a Nemzeti Színház repertoárján szerepel.

hanem új színpadi minőség szülessen. Ez óriási összpontosítást igényel. És megint ott a paradoxon: minél pontosabban uralod a formát, annál szabadabb lehetsz benne.

Ez a szabadság Szigligeti világához is közel áll.

– Nagyon. A *Liliomfi* szinte megállás nélkül mozgásban van. Szerelem, szökés, félreértés, álruha, rögtönzés – minden pillanatban történik valami. Ezt a lendületet meg kell őrizni. De a sok játék mélyén van valami nagyon komoly: a színházba vetett hit. Liliomfi számára színésznek lenni nem egyszerűen foglalkozás. Ez az élete. Különösen szép, hogy most olyan fiatalok játsszák, akik éppen ezt az életet választják.

Mit jelent, hogy repertoárra kerülnek?

– Nagyon sokat. Más egy vizsgát néhányszor eljátszani, és más hónapokon keresztül újra elővenni egy előadást. Minden este újra meg kell születnie. A nézőt nem érdekli, hogy tegnap órát volt, ma vizsgáztál, holnap pedig próbád lesz. Aznap este neki kell játszani. Ez már maga a szakma.

Egyszerre két szerepben

Vidám játék – erre készülnek a Színház- és Filmművészeti Egyetem harmadéves hallgatói, akiknek a vizsgaelőadása, a Liliomfi rendszeresen látható lesz a Nemzeti Színházban. A színészosztály két növendékével kis és nagy szerepeikről is beszélgettünk.

Andrónyi Zsigmond – Liliomfi és az ifjabb Schwarz alakítója

Hogyan indult a Liliomfi próbafolyamata?

– Eleinte etüdököket készítettünk, ezek létrehozásában az integrált osztályunkban a velünk együtt tanuló rendezőhallgatók, Miklós Kovács Bernát, Agócs Attila és Alpár Nándor is fontos szerepet kaptak. Kezdetben élő zenével, zongorával és harmónikával dolgoztunk, amelyeken a saját osztálytársaink játszottak.

A szereposztásra pillantva azt látjuk: mindenkinek két szerepe van. Mikor derült ki, hogy dupla feladat várja a hallgatókat?

– Félévkor jelentette be ezt Vidnyánszky Attila, amikár már zajlottak a próbák, de még nem voltak kiosztva a szerepek. Először elég nehéz volt elképzelni, hogyan áll majd ez össze. Mindenkinek két szerepet kellett próbálni, folyamatosan váltani kellett a feladatok között. A folyamat végére viszont éppen ez az egyik izgalmas sajátossága az előadásnak.

A szereposztás szerint Liliomfit és az ifjabb Schwarzot játsza.

– Liliomfi közel áll hozzám. Életvidám, szerelmes a színházba, igazi vándorszínész, aki úgy gondolja, hogy egy kis csellel és játékkal szinte mindent el lehet intézni. Schwarz egészen más. Gazdag osztrák fogadós fia, tanult ember, de azért nem túl eszes. Mindössze egy nagyjelenete van, viszont abban teljesen szabadon lehet bohóckodni. Igazi örömjáték.

Mennyire engedi szabadon dolgozni a tanítványait Vidnyánszky Attila?

– Nagyon. Folyamatosan biztatott bennünket, hogy hozunk ötleteket. A legtöbb poén nem előre megírva érkezett, hanem a próbák során született meg. Talán ezért is érezzük annyira sajátunknak az előadást. Az egész egy vidám játék.

Régóta készült a színészi pályára?

– Nemrég rendet raktam a szobámban, és megtaláltam egy papírt nyolcadikos koromból. Bémálkozás előtt kellett leírunk, mik szeretnénk lenni. A lapot megtartottuk magunknak és a Jóistennek. Én azt írtam rá: jó színész és jó családapa. Jó volt most újra megtalálni.

Mit jelent az alkotóknak, hogy ez a vizsgaelőadás a Nemzeti Színházban folytatja az életét?

– Nagyon felvillanyozta az egész osztályt. Eddig vizsgaelőadásként dolgoztunk rajta, most pedig valódi repertoár-előadás lesz belőle. Nagyon lelkesek vagyunk, és közben persze ott van bennünk az izgalom is: vajon hogyan fogadja majd a Nemzeti közönsége?



Ember Léna – Kamilla kisasszony és a Szomszédasszony alakítója

Kamilla kisasszonyt, a vénlány nevelőnőt és egy kisebb szerepben a Szomszédasszonyt is játssza a *Lilíomfi*ban. Melyik áll közelebb Ember Lénához?

– Kamilla összetett figura. Erőszakosnak, keménynek mutatja magát, közben érzékeny nő, aki ugyanúgy szerelemre vágyik, mint mindenki más ebben a drámában. Vénlány, és jóval idősebb nálam, ezért keresnem kellett, hogyan tudom közel hozni magamhoz. Elkezdtem figyelni az utcán a nőket. Egyszer megláttam egy ötvenöt év körüli nőt, néztem a járását, a gesztusait, az öltözködését, és arra gondoltam: Kamilla pontosan ilyen lehet. Közben vannak köztünk hasonlóságok is. Mindketten temperamentumosak vagyunk, hajlamosak elmenni a végsőig.

A Szomszédasszony jóval kisebb szerep. Mit talált meg benne?

– Ő az, aki egy fontos dolgot elpletykál, tehát egy kicsit intrikus figura. Kis szerep, de van funkciója: egyetlen információval képes mozgásba hozni a többieket és a történetet.

A zene és a tánc kezdetétől fontos része volt a munkának?

– Igen. Mielőtt az etüdökkel, vagyis a majdani előadáshoz még csak lazán kapcsolódó kis jelenetekkel foglalkoztunk volna, Vidnyánszky Attila külön tréningeket tartott. Például Arany János *A walesi bárdok* című balladáját mondtuk zenére. Egyszer úgy, hogy teljes összhangban legyünk a zenével, máskor éppen az volt a feladat, hogy menjünk szembe vele. Később ezek a tapasztalatok is beépültek az előadásba. Én középiskolásként énekversenyekre jártam, és magyar, illetve szerb néptáncot is tanultam, ezért különösen szeretem a Kányai uram fogadójában játszódó jelenetet, amelyet sok énekkel és táncsal gazdagítottunk.

Szeptember elején, a nemzeti színházi premier előtt a szerbiai Zentán is játszották az előadást – kilépve az egyetem falai közül, igazi közönség előtt.

– Ráadásul telt ház előtt játszhattunk, ami nagyon jó érzés volt, és úgy éreztük, tetszett a közönségnek. Azért is különleges élmény volt számomra, mert vannak szerb családi gyökereim is, játszottam a Ruzsák Milán által vezetett Magyarországi Szerb Színházban is, ezért bizonyos értelemben hazatérés volt ez a zentai vendégszolgálat.



És igazi közönség várja a vizsgaelőadást a Nemzeti Színházban is. Milyen érzéssel készülnek erre?

– Amikor megtudtuk, hatalmas ünneplést csaptunk. Harmadéves hallgatóként óriási dolog, hogy az osztályvezetőnk, Vidnyánszky Attila rendezésében készült előadásunk története nem ér véget a vizsgával, hanem közönség előtt, repertoáron élhet tovább.

a premier-összeállítás interjút írta: LUKÁCSY GYÖRGY

| fotó: Eöri Szabó Zsolt, Radnóti Gerda



Visszatérő szerepben: Lenin

RÁCZ JÓZSEF

Jászai Mari-díjas színművész. A kárpátaljai Bene faluban született 1976-ban. A szomszédos Nagymuzsaly középiskolájának színjátszókörében Vidnyánszky Éva volt a tanára. Érettségi után jelentkezett a kijevei Állami Karpenko-Karj Színház- és Filmművészeti Egyetemre, ahol a második magyar osztályban végzett 1998-ban, vezetőtanára Vidnyánszky Attila volt.

1999 óta a beregszászi Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház, 2006-tól rendszeresen játszott a debreceni Csokonai Színházban. 2013-tól a Nemzeti Színház társulatának tagja. A Színház- és Filmművészeti Egyetem harmadéves színészosztályának tanára.

A 2026/27-es évadban az *Ördögök* című új előadás mellett számos darabban látható: *Marxtőkéje*, *Don Juan*, *Esthajnal*, *A Mester és Margarita*, *Egri csillagok*, *Csíkсомlyói passió*, *Tóték*.

TÁRSULATI DÍJAK

A 2025/26-os évadzáró társulati ülésen adták át a Nemzeti Színház díjait, amelyekről a társulat szavazatai döntenek. Az évad legjobb színésznőjének járó **Szörényi Éva-díjat** **POLYÁK ANITA**, legjobb férfiszínésznek járó **Sinkovits Imre-díjat** **RÁCZ JÓZSEF** kapta. **BORDÁS ROLAND** két elismerést is átvehetett: a Nemzeti Színház és a Magyar Színház társulata által évente felváltva megszavazott **Farkas-Ratkó-díjat**, illetve a **Szeleczy Zita Alapítvány emlékgyűrűjét**, amelyet színészként és versmondóként nyújtott magas szintű tevékenységéért adományoznak. A művészeti munkatársait elismerő **Németh Antal-díjat** **KAMONDY ÁGNES**nek ítélte a társulat, aki a teátrum archívumának a vezetője. A háttérben dolgozók **Kulissza-díjában részesültek**: **HERPAI RITA** rendezőasszisztens, **KÖDMEN KRISZTIÁN** ügyelő és **KUTASI ERZSÉBET** öltöztető. A nézőteret szolgáló végző diákok közül a **Junior Kulissza-díjat** **MÁTYUS ESZTER** kapta.

„Természetesen a színház szerintem sem lehet független a mindennapoktól, a közügyektől, a politikai változásokról. Színészként viszont csak az előadás egyik szereplője vagyok, még csak az sem biztos, hogy pozitív figura, de nem nekem, hanem a nagy összjátéknak kell a mai világ ügyeiről is szólnia.



Nagy elődök, képtelen helyzetek

Rácz József, a Sinkovits Imre-díjas színművész

A Sinkovits Imre-díjat az adott évadban nyújtott legjobb alakításért kapja a Nemzeti Színház férfiszínésze. Rácz József, aki korábban már a Jászai-díjat is megkapta, most elsősorban azért örül ennek a 2025/26-os évad végén átvett újabb elismerésnek, mert ennek odaítéléséről a kollégák szavaztak, de a névadó, Sinkovits Imre példája miatt is fontos számára ez a díj.

– Sinkovits Imrére a filmekben figyeltem fel. Nagyon tetszett Dobó István, az *Egri csillagok* várkapitánya, a *Tizedes meg a többiek* ravasz katonaszökevénye, a *Két félidő a pokolban* csapatkapitánya, vagy Tót, a tűzoltóparancsnok az *Isten hozta, őrnagy úr!* című filmben. Az pedig igazán kedves emlék, hogy személyesen is találkoztam vele. Az kicsit nagyképűnek tűnne, ha most azt mondanám: van egy közös filmünk. Az történt, hogy amikor a magyar millennium tiszteletére készült a *Honfoglalás* című film, akkor mi, a Kijevi Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatóiként részképzésen itt voltunk Budapesten. Kazimir Károly, az itteni osztályfőnökünk bemutatott minket Koltay Gábornak, a rendezőnek, és neki köszönhetően kisebb szerepeket mi is kaptunk a filmben. Sinkovits Imre volt Álmos vezér, Árpád apja, a filmbeli fia pedig Franco Nero. A forgatások szünetében sokat beszélgettünk Imre bácsival. Mindenféle

téma szóba került: szakmai kérdések, színházi dolgok, világesemények... Persze ment a sztORIZÁS is. Nagyon jó volt őt hallgatni. Arról sem szabad megfeledkezni, hogy Sinkovits Imre sokat tett a kárpátaljai magyar színházért. Játékonysági estekkel, felajánlásokkal támogatta az alapítást. Az ő javaslata volt, hogy Illyés Gyula nevét vegye fel a színház.

Hosszan sorolhatnánk Sinkovits Imre filmszerepeit. József, hogy van a filmezéssel?

– A filmes karrierem 1996-ban kezdődött, és már akkor tetőzött is! De viccen kívül: természetesen érdekelne a filmezés, csak valahogy nem találtak meg ezek a feladatok. Igaz, szerepelttem a 2007-ben bemutatott *Liberté'56* című filmben, *A szarvassá változott fiúban*. Vidnyánszky Attila az általa rendezett színházi előadások alapján elkészítette a mozgóképes



Bordás Rolanddal a Candide-ban

verziókat is, amelyek önálló alkotások. Most készült a Móricz-regény, az *Úri muri* filmváltozata, ebben is van egy kisebb szerepem, és volt még egy-két külföldi produkció...

Biztos felnézett már néhányszor a Nemzeti Színház előtt Sinkovits Imre szobrára. Varga Imre Mózesként ábrázolta a nagy elődöt. Állítólag 700 alkalommal játszotta azt a szerepet Sinkovits Imre. Józsefnek van ilyen ikonikus szerepe?

– Liliomfi legalább 300-szor voltam. Nagyon sokfelé hívták a beregszászi társulatot ezzel a népszerű Szigligeti-darabbal. Ezért a szerepért kaptam meg 2008-ban a Seregi-díjat Kárpát-alján, és 2009-ben a Gyulán kapott Őze Lajos-díj indoklásában is szerepelt a Liliomfi. De a beregszászi kollégákkal 2004-ben bemutatott *Tótek* félkegyelmű postásaként is több százszor léptem már színpadra, és azóta folyamatosan nő ez a szám, mert Örkény darabját műsoron tartjuk.

Nem unja még?

– Nem. Egyáltalán nem. És ezt nem azért mondom, mert egy ilyen interjúban erre a kérdésre így illik válaszolni. A közönség mindig más. A szereplők többsége ugyanaz maradt a bemutató óta, de mi is változunk, a körülmények sem ugyanazok, mint voltak tíz vagy húsz éve. Nagyon mást jelent ma már ez a tragikomédia az otthon történt dolgok miatt... Éppen ezzel a darabbal vendégszerepeltünk 2022. február 24-én Tiszakécskén. Hajnalban indult a társulat Beregszászból, és már Magyarországon jött a hír...

Vagyis, hogy Oroszország megtámadta Ukrajnát.

– Az előadás szünetében dőlt el, hogy a fiúk közül senki nem megy haza. Azóta eltelt négy és fél év...

Mikor volt otthon?

– Pontosan emlékszem arra a napra: lejárt a személyim, ezért 2022. február 2-án voltam az ottani hivatalban. Már biztos kész van az igazolvány, de a történetek miatt nem mehetek érte...

Úgy fogalmaz, hogy az „ott történt dolgok”, az „ottani események”... Mintha nem akarná nevén nevezni, amiről most az ukrajnai hírek szólnak...

– Kerülném a témát... Nem mintha nem foglalkoztatna.

Ha Sinkovits Imrere emlékezünk, mindig szóba kerül, hogy ő a közügyekben sem hallgatott. Így lett az 1956-os forradalom ikonikus figurája, amint a Bem-szobornál buzdítja a népet: Talpra, magyar!

– Iskoláskoromban ünnepségeken, kulturális seregszemléken én is többször szavaltam a *Nemzeti dalt*. Kisiúként arról álmodtam, ahogy azt a legendák szerint elképzeltem, hogy én is, mint Petőfi, a Nemzeti Múzeum lépcsőjén mondom ezt a verset. A történészek kiderítették, hogy 1848. március 15-én több helyen elhangzott a *Nemzeti dal*, de a múzeum lépcsőjén éppen nem szavalt a költő. Viszont nekem megadatott, hogy a Magyar Nemzeti Múzeum előtt rendezett 2017-es központi március 15-i ünnepségen elmondhattam ezt az igazán lelkesítő verset.

Nemcsak Sinkovits Imre vállalt szerepet a közéletben, más színész szavára is odafigyeltek. Miskolcon például Nagy Attila 1956-ban a megyei munkástanács elnöke volt, Darvas Iván 1956-ban politikai foglyokat szabadított ki. Odafigyeltek a színészek szavára!

– Akkor egészen biztos, hogy jobban odafigyeltek arra, amit a színészek mondanak... Ma talán az kap nagyobb hangsúlyt, amiről a celebek beszélnek. Nem tudom, hogy van ez...

Azért a közügyek és a színház kapcsolatáról beszélhetnénk!

– Természetesen a színház szerintem sem lehet független a mindennapoktól, a közügyektől, a politikai változásokról. Színészként viszont csak az előadás egyik szereplője vagyok, még csak az sem biztos, hogy pozitív figura, de nem nekem, hanem a nagy összjátéknak kell a mai világ ügyeiről is szólnia. Nem kell aktuális témákat feszegetnie egy-egy előadásnak, viszont akkor lehet csak hatásos, ha ráirányíthatja figyelmünket azokra a kérdésekre, amelyek egyébként is foglalkoztatnak bennünket.

Legutóbbi szerepe Lenin volt. Tulajdonképpen ezért kapta a Sinkovits Imre-díjat is. Ez bizony elég abszurd!

– Talán furcsán hangzik, hogy Lenin szerepéért kaptam a Sinkovits Imre-díjat, de maga az előadás, a *Marxtökéje* is meglehetősen abszurd. Van ebben az előadásban nagyon sok képtelen helyzet, lehetetlen találkozás, és sok-sok humor is. Egyébként nem ebben a darabban lettem először Lenin. A 2016-ban bemutatott Hobo-előadásban, *A Gulág virágaiban* már megvolt nekem ez a szerep. Földes László Hobo írta meg a történetet: a november 7-i ünnepségre készülnek a foglyok, és ott jelenek meg, mint a nagy kommunista forradalmár. A Hobo

által előadott verseket, novellákat azok az emberek írták, akiknek éppen ünnepelniük kellett azt a rendszert, amely rabságba kényszerítette őket. Az is egy meglehetősen abszurd helyzet lehetett.

Nagyon jó a Lenin-sminkje. Megismeri a közönség?

– Hát ez az! A Múzeumok éjszakáján a Nemzeti Színház szomszédjában, a Művészetek Palotájában volt egy érdekes képzőművészeti kiállítás. Az volt a címe: *Lenin forog a sírjában*. Benne volt ebben az a képtelen ötlet, hogy tényleg forog, és az a kérdésfelvetés is, hogy vajon mit szólna ehhez a mai világhoz. A szervezők ötlete volt, hogy jelenjek meg Leninként ezen a kiállításon. Ez lett volna a nagy meglepetés: Lenin élőben. Beöltöztem, a fodrászunk, Adrienn megcsinálta a sminket, átsétáltam. Amikor beléptem az előcsarnokba, az idősebbek tudták, ki ez a figura, a fiatalabbak, akik éppen nem a kiállítás miatt voltak ott, nem nagyon törődtek velem.

Zavarta, hogy nem ismerik?

– Egyáltalán nem népszerűsíteni akartam Lenint, de azt fontosnak tartom, hogy ismerjük a múltunkat, a történelmünket, mert enélkül nehezebben érthetjük azt, ami ma történik velünk...

FILIP GABRIELLA

| fotó: Eöri Szabó Zsolt

A Tóték bolond postása – Béres Ildikóval és Szabó Imrével





POLYÁK ANITA

Fehérgyarmaton született 2000-ben. Gyermekkorát a kárpátaljai Nagyborzován töltötte. Óvónőként végzett Beregszászon, tanult Gőr Nagy Mária Színitanodájában, volt szinkronszínész, továbbá vőfély- és ceremóniamester-képesítése is van. 2020-ban kezdte meg színművész szakos tanulmányait a kaposvári egyetemen Vidnyánszky Attila osztályában. 2023-ban lett a beregszászi társulat tagja, 2025-től a Nemzeti Színház társulatát erősíti.

A 2026/27-es évadban az *Ördögök* című új előadás mellett a *Szívem királynője*, a *Csongor és Tünde*, a *Revizor* *Pebizop*, *Az öngyilkos*, *A helység kalapácsa*, az *Esthajnal*, a *Tóték*, a *Halász Józsi* és a *Tizenkét varjú* című előadásokban szerepel a Nemzetiben.

Csongor és Tünde – Ilma szerepében

„Teszem a dolgom. Igyekszem a hivatásom elvárásainak megfelelően teljesíteni vállalt feladataimat. Én hiszek a becsülettel végzett munka elismerésében. Fogalmam sincs, mit hoz a jövő. De az biztos, hogy folytatom a tanulmányaimat.



A legfiatalabb kitüntetett

Polyák Anita, a Szörényi Éva-díjas színésznő

Polyák Anita a Kaposvári Egyetem hallgatójaként a Nemzeti Színházban töltötte gyakorlati idejét, majd miután 2026-ban végzett, társulati tagja lett. Az első évad sikerességét megerősítette, hogy az Országos Színházi Találkozón ő kapta meg a Legjobb női mellékszereplő díját, a Nemzeti Színház évadzáró társulati ülésén pedig átvehette az évad legjobb alakításáért járó Szörényi Éva-díjat. A legfiatalabb azok között, akik eddig megkapták ezt a kitüntetést.

– Szörényi Éva munkásságáról korábban nem sokat tudtam. Akkor figyeltem fel rá igazán, amikor 2014-ben elsőként Tompos Kátya megkapta ezt a díjat. Ha tehettem, néztem az előadásait, és rangot adott ennek a díjnak az ő személye, színészi játék, énekesi sikere. Nagyon sajnálom, hogy elment... Szívesen játszottam volna vele is, de Szörényi Évával is.

Egy mai fiatal mit szól azokhoz a régi magyar filmekhez, amelyekben még Szörényi Éva is szerepelt? Egy lány elindul, Halálos tavasz, Régi keringő...

– Imádom ezeket a régi magyar filmeket. Nekem ezek újdonságok voltak. Most már gyakran adják a tévében, és persze

interneten is elérhetőek, de gyerekkoromban – különösen Kárpátalján, ahol felnőttem – nem sokat láthattam ezekből. Az utóbbi években viszont szívesen nézem ezeket a filmeket. Sokszor eljátszom a gondolattal, milyen jó lenne visszamenni az időben, és megélni ezeket a nagy érzelmeket, romantikus történeteket. Azt is csodálom, hogy milyen sokat dolgoztak a színészek. Szörényi Éva egy év alatt 2-3 filmet is forgatott, és ehhez jöttek még a színházi feladatok. Csupa főszerep: Éva, Melinda, Tünde... Jobbnál jobb magyar dráma: *Az ember tragédiája, Bánk bán, Csongor és Tünde*... Sajnálom, hogy ezekről a színházi előadásokról még nem készültek felvételek. Szívesen megnézném ezeket is.



Revizor Pebizop

Foglalkoztatják a főszerepek?

– A színház érdekel, nem a főszerepek. Nekem az is nagy lehetőség, hogy itt a Nemzeti Színházban a mostani *Csongor és Tünde*-előadásokon Ilma lehetek. Semmi bajom a kisebb szerepekkel. Az pedig tényleg nagy megtiszteltetés volt, hogy a 2026-os Országos Színházi Találkozón a mi *Revizorunk* kapta meg a Legjobb előadás díját, és ebben én vagyok Marjuszka, a polgármester lánya. Ezért kaptam meg a Legjobb női mellékszereplő díját... Hadd jegyezzem meg, ezen a találkozón a Legjobb női főszereplő díját ketten kapták meg, Kováts Adél és Tóth Ildikó!

Ezután következett a Szörényi Éva-díj. Ez már a harmadik szakmai elismerés.

– Két éve megkaptam az ígéretes tehetségek számára alapított Teplánszky-díjat Kisvárdán, a Magyar Színházak Fesztiválján. Akkor még főiskolás voltam, de már tagja a beregszászi színháznak. A Nemzeti Színház és a Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház közös produkciója volt ez a Gogol-darab, a *Házitűznéző*. Annak a díjnak is örültem, mert megerősített abban, hogy jól döntöttem, amikor a színészi pályát választottam. A Szörényi Éva-díj pedig azért volt nagy meglepetés, mert még csak egy éve voltam hivatalosan a társulat tagja, igaz, ismertek, mert már korábban is játszottam itt. Azért is különösen kedves nekem ez a díj, mert ennek odaítéléséről a társulat tagjai szavaznak. Benne van ebben az is, hogy szívesen dolgoznak velem, jól tudunk együttműködni, értjük egymást.

Szörényi Évát, a színésznőt ma már leginkább csak a filmeknek köszönhetően ismerjük. Anitát nem érdekelné a filmzés?

– Nagyon is érdekelné... Eddig egyelőre nem nagyon találtak meg a filmszerepek. Illetve tavaly nyáron elkészültek az *Úri muri, megazisten!* címmel forgatott játékfilm felvételei. Abban van egy kisebb szerepem. Azt nem tudom, hogy mikor lesz a film bemutatója.

Szinkronszerepek?

– Elvégeztem egy szinkronszínészképzőt, lettek is ilyen munkáim, de aztán hagytam az egészet... Riasztott, ahogy nagyon sok helyen arra sem volt lehetőség, hogy megismerjük a szerepet, azt sem tudtam, kinek vagy milyennek kellene lennem. Arra se volt idő, hogy előre elolvassam a szöveget. Csak blattolni kellett. Ennek már semmi köze nincs a színészi munkához.

Szörényi Éva az 1956-os szerepvállalása miatt disszidált. Anitát mennyire foglalkoztatja a közélet?

– Mondhatnám, hogy nem foglalkozom a közüggyel, mert igyekeznék minél jobban eltávolodni a közélettől, de elérek hozzá a kulturális élettel kapcsolatos viták. Persze elsősorban az ukrainai események, a kárpátaljai helyzet miatt nagyon is odafigyelek a hírekre... Aggaszt ez a borzalom, de fegyelmekem magam. Nyáron édesanyámmal elmentünk haza, Nagyborzsvára. A lakatlan ház, a régi otthon egyre jobban megy tönkre.

Pusztul minden. Ami nekem nagyon fáj, hogy már otthonérzetem sem volt. Ennél már csak az a kérdés fájóbb, hogy vajon lesz-e még valaha a családuknak igazi otthona.

Gondolom, az is foglalkoztatja, hogyan alakulhat a szakmai pályafutása?

– Teszem a dolgom. Igyekszem a hivatásom elvárásainak megfelelően teljesíteni vállalt feladataimat. Én hiszek a becsülettel végzett munka elismerésében. Fogalmam sincs, mit hoz a jövő. De az biztos, hogy folytatom a tanulmányaimat. Ettől a tanévtől a Színház- és Filmművészeti Egyetemen színházművészeti tanár szakon tanulok tovább. Itt a Nemzeti Színházban talán tíz olyan darab is műsoron van, amelyekben kisebb-nagyobb szerepet játszom. A beregszászi társulattal is vannak közös előadásaink...

Szörényi Éva Amerikában versműsorokkal, irodalmi estekkel járta a magyar közösségeket. Versmondás! Irodalmi műsor! Nem fél egyedül a színpadon?

– A *Szívemnek gyöngyháza* című előadáson is egyedül vagyok a színpadon. Igaz, ott tíz nagyon különböző figura lehetek. Nagyon jó játék ez a János vitéz, a Petőfi Sándor elbeszélő költeménye alapján készült monodráma. Viszont a versmondást nem igazán szeretem. Iskolásként persze gyakran szavaltam, de mindig féltem, hogy valamit rosszul mondok, nem vagyok elég pontos. Egy szerep esetében is fontos a felkészültség, de ha hirtelen nem jutna eszembe az eredeti szöveg, rögtönözni is lehet.

Egy előadásban, legyen az akár egy monodráma, mindig egy adott szerepben állok a színpadon, az a bizonyos személy, akit éppen alakítok, keresheti a megfelelő kifejezést, elgondolkodhat kicsit, vagy csak egy mozdulattal, egy gesztussal jelezheti a lényegét. Viszont egy vers minden szava fontos.

A saját verseit azért elmondaná, ha kérném?

– A saját verseimmel lennék csak most igazán nagy zavarban. Az első zsenéket már biztos nem mondanám el. Nem is nagyon emlékszem a régebbi versekre...

Szívemnek gyöngyháza?!

– Az más... A *János vitéz* történetéből úgy készült a monodráma, hogy át kellett formálni az elbeszélő költeményt, hiszen Iluska szempontjából idézem fel az eseményeket. Így valóban bekerültek az általam írt verssorok is a szövegbe. Nyilván tiszteletben tartottam az eredeti verselést, a cselekményt, tehát ebben az esetben nem új, eredeti verset írtam.

De olvashatjuk majd a verseit?

– Remélem, megszületnek az újabb versek és novellák, és talán lesz egy kötet is. A férjemmel is megbeszéltük, hogy akkor lesz majd időm az irodalomra, ha nem tudok ennyi színházi feladatot vállalni, mert úgy alakul a családi életünk. De erről még korai lenne beszélni...

FILIP GABRIELLA

| fotók: Eöri Szabó Zsolt

Háztűznéző



» vissza a tartalomjegyzékhez »



SZÉCSI NOÉMI

„A királynőkultuszra élethosszig is rá lehet csavarodni, ahogy a darab egyik főszereplője, az ékszerész Maurice teszi.



HARMATH ARTEMISZ

„Úgy kell értékelnünk magunkat és egymást egy életen át a hétköznapiakban, mint egy ritkaságot.

Zsíros tejszínhab

Úgy alakult, hogy a 2012-es év egy részét, vagyis II. Erzsébet uralkodásának 60. évfordulóját az Egyesült Királyságban, egészen pontosan Skóciában töltöttem. Azon a tavaszon az országban hetekig, hónapokig zajlott a készülődés, ami aztán egy utcabálos, tévében közvetített, londoni nagykoncertes ünnepi hétvégében csúcsosodott ki. Akkoriban az országban minden a királynőről szólt, s bár a szuvenírekből nem vásároltam, máig őrzöm a The Times tematikus különszámát a mellékletként csatolt fekete-fehér fotóképeslapokkal, amelyek az ifjú Erzsébetet ábrázolták férjével és gyermekeivel. Noha látogatóként semmi közöm sem volt a népünnepélyhez, talán azért voltam képes bevonódni, mert úgy éreztem, a királynő iránt érzett tisztelet afféle osztatlan identitásképző pont az Egyesült Királyság állampolgárainak, s ilyen nemzeti lelki közösséget magyarként ritkán van módom megtapasztalni. Hiszen azt még a királyság- és mindenellenes vasárnapi anarchisták is elismerik, hogy a királynőben (volt) valami punk, lévén ikonikus jelenség, hajlíthatatlan jellem. Állhat bár családja a legválogatottabb közpénzherdáló, botránykeltő, trónhoz méltatlan naplopókból, a királynő évtizedről évtizedre szolgálta nemzetét, és a corgijaival, monokróm szettjeivel, bizarr fejdíszével és méltóságteljes kézfogásával olyan állandóságot jelentett hatvan éven át az alattvalóinak, amelyhez foghatót a mi fertályunkon legfeljebb a maga idejében Ferenc József biztosíthatott. Szóval egyszer csak azon vettem észre magam, hogy izgalommal tölt el a tudat, hogy a Waverley Park társasházának egyik másfél szobás lakásában pusztán pár száz méterre tartózkodom a Holyrood Palace azon helyiségétől, ahol 2012 júniusában az Edinburgh-ba látogató II. Erzsébet hajtotta álomra a fejét. Éreztem, ahogy összesűrűsödik a levegő!

Nem tartom hát légből kapottnak azt az elköteleződést, amelyre Nichola McAuliffe 2013-ban bemutatott darabja, az eredeti címe szerint *Maurice's Jubilee* épül. A királynő-

Ékszer a lelked

Szép előadás a *Szívem királynője*. Ha lehetséges a földön harmónia az emberek közt, akkor az ilyen, mint ebben a darabban. Pedig nehéz megragadni, ami egy szeretetkapcsolatban az öregség és betegség dacára megvalósul, mivel az gyakran a hétköznapi jelentéktelenségeiben rejlik. Itt meleg fénnel sugárzik a házastársi szövetség, a hűség, az elfogadás, a gyöngédség, az alázat, a játékoság, a kitartás, a bátorítás ereje, ami éles kontrasztot képez az ijesztően fehér (monokróm) lakásbelsőhöz (díszlet: Csiki Csaba).

A darab elején előbukkan két fiatal, Trill Helga és Kollár Bálint (mindketten egyetemi hallgatók). Kergetőzésük – minden körrel önmaguk idősebb változatában és új élethelyzetben tűntek elő – egyszerre meghitt és filmszerű. Rögtön otthonossá tették a bántóan kietlen teret, amit aztán az emlékeket felidéző videóvetítés (Vladimir Gusev) színei kitágítottak. Aztán megjelenik egy öreg házaspár, Maurice (Trill Zsolt) és Helena (Szűcs Nelli). Masírozásuk csosszanásai borzadásig visszhangoznak, hangosan csöpög egy csap... Az időskori megszokás, a változatlanság, a romlás, a kegyetlenül közeledő vég szimbolikája ez. Pont addig trappolnak, amíg már megelégedjük. Majd fokozatosan átjárja a teret a szereplők közti leleményes kímélet.

Helena és Maurice szegényes otthonába megérkezik Katy, az ápoló (Polyák Anita). Egy fájdalmas tekintetű, valószínű parentifikált (gyerekként „szülősitett”), alázatos, de mindenre elkészült teremtményt látok benne, aki azáltal erős, hogy a gyengébbekről gondoskodik. Menet közben azonban kiderül, ő az, aki lelki gondoskodásra szorul, és az ápoltak értik meg igazán, ők látják a valódi énjét. Maurice észreveszi benne a nőt, és tulaj-

kultuszra élethosszig is rá lehet csavarodni, ahogy a darab egyik főszereplője, az ékszerész Maurice teszi. A darab persze nem a királynő ikonikus személyiségét hangsúlyozza, hanem azt az átható erőt, amellyel a vele való ifjúkori találkozás – amikor a fiatal Maurice az 1952-es koronázás előestéjén munkája révén felkeresheti a Buckingham Palotát, és beszédbe elegyedhet a nagy eseményre készülő királynővel – kihat egy életre. Szervezőerővé változik, hiszen a megegyezésük szerinti öregkori találkozás az, ami Maurice-t élete minden buktatóján átviszi, és mintha az élete valós értékeiről is ez a képzeletbeli kincs terelné el a figyelmét. Az ékszer, amelyet a királynőnek szán.



donképpen „viszont-gondoskodik” róla azzal, hogy legyezgeti a hiúságát.

Helena fáradhatatlanul masíroz keresztbe-kasul a lakáson, hordja a gyógyszert, a bilit, mikor, mire van szükség. Közben harsányan megkérdőjelezi a férje betegségének komolyságát. Ez a stratégiája. Persze, zsörtölődik is, amiért Maurice hatvan éve egy másik nőért, a királynőért rajong, akivel az ékszerész Maurice mint koronaőr a koronázás előtti éjszakáján találkozott egyetlen egyszer. A vélt vagy valós ígért betartása tartja életben Maurice-t, vagyis hogy II. Erzsébet királynő a férfi 90. születésnapján meglátogatja.

A férfi rajongása a királynőért, hatvan éven át kitartó szerelme talán a minőség, a kivételesség iránti elköteleződés

A szerző, Nichola McAuliffe elsősorban színész, eredetileg a folyton civakodó, de egymás mellett hűségesen kitartó idős házaspárt látogató ápoló szerepét a maga számára írta. Ebben az előadásban Polyák Anitának jut a szerep, aki mindannyiszor sikerrel csillogtatja meg komikai tehetségét, ha erre tért adnak neki. A házaspárt a színház vezető színészei, Trill Zsolt és Szűcs Nelli – maguk is házaspár – játsszák. Ilyen triviál nem lehet hibázni. Az egyetlen dilemma az ízlés kérdése. Kiket küldjek jó szívvel erre az előadásra? Vajon ajánlanám-e azon huszon-harminc éves ismerőseimnek a *Szívem királynőjét*, akiket az előadás lényegileg nem érint meg kérdésfelvetéseivel? Legfeljebb, ha úgy érzik, a szüleik sosem szerették őket kellőképpen. Ízlésesnek találnám-e idős rokonaimat szembesíteni a színdarab dilemmáival, hogy aznap sírva menjenek haza és hetekig ne aludjanak? Főleg, ha még krónikus beteg is akad a családban. A darab ugyanis emberközeli témát dolgoz fel, profi dramaturgiai eszközöket alkalmaz, de talán kissé túl kiszámítottan céloz.

A *Szívem királynője* (rendező: Viktor Rizsakov) voltaképpen éppen olyan élmény, mint a 2012-es jubileumi ünnepségeken Nagy-Britanniában országszerte felszolgált Viktória piskótorta: piskótalap, habbá vert cukros-zsíros tejszín, eperdzsem. Akár még jól is eshet, ha a zsíros tejszínhab nem fekszi meg a gyomrunkat. A kérdés csak az, hogy mennyire vagyunk érzékenyek az összetevőire.

a szerző írta

szimbóluma. Olyan emberként látjuk Maurice-t, aki valami nála nagyobb erő terében éli szorgalmas, a szakmai színvonal tekintetében megalkuvást nem tűrő és áldozatkész életét. Ékszerészként az egyes drágakövekről is becéző rajongással beszél. Nichola McAuliffe (eredetileg *Maurice jubileuma* című) darabjában II. Erzsébet képviseli a kiemelkedő minőséget. Helena, mivel odaadással szereti a férjét, képes áldozatokat hozni, hogy a vágya beteljesülhessen. Egy kis csalással megszervezi Maurice fixa ideájának megvalósulását, a királynő látogatását.

A darab végkifejlete számomra egy kissé hamisan csengő kérdés, illetve zavaros a válasz. Tehát, hogy kinek is készítette hatvan évig az évente félretett legszebb gyémántokból álló nyakéket Maurice... Mintha a Helena-felirat visszavonná a királynő jelenlétének valóságosságát, és a fantazmagória színterére utasítaná vissza. Vagy a királynő nem fogadta el az ajándékot, és Maurice jobbhíján adta Helenának? Á! Talán éppen azért kapja Helena a nyakéket, mert Maurice szerint úgy kell tekintenünk földi társunkra, hogy belelátjuk egy nálunknál magasabb szféra ragyogását. Úgy kell értékelnünk magunkat és egymást egy életen át a hétköznapiakban, mint egy ritkaságot. Én legalábbis így értettem a két fantasztikus színész – Trill Zsolt és Szűcs Nelli – darabbeli kapcsolatát, és ez így fájdalmasan szép volt.

a szerző irodalomtörténész, kritikus, tanár



Nichola McAuliffe

Szívem királynője

Az eredeti művet (Nichola McAuliffe: Maurice jubileuma)
fordította: Kozma András

Maurice – TRILL ZSOLT | Helena – SZÜCS NELLI | Katy – POLYÁK ANITA,
valamint: TRILL HELGA e. h., KOLLÁR BALINT e. h.

Díszlet: Csíki Csaba // Jelmez: Cs. Kiss Zsuzsánna // Videótervező: Vlagyimir
Guszev // Zeneszerző, sound designer: Rogyion Averjanov // Dramaturg:
Kozma András // Ügyelő: Csasztvan András // Súlygó: Kónya Gabriella //
Rendezőasszisztens: Vida Gábor

Rendező: VIKTOR RIZSAKOV

PREMIER: április 24.

További előadások: október 11., 22. – 19 óra • Kaszás Attila Terem



| fotók: Eöri Szabó Zsolt



PREMIER GALÉRIA



Ez a darab az ember és a halál viszonyát vizsgálja mélyebben, és többek között azt is, hogy mindez hogyan hat ki a családi életünkre. Az ember egyszerre magányos és társas lény, és ahogy a halálhoz közeledik – hiszen itt a főszereplő, Maurice a 90. születésnapjára készül – rendkívül élesen vetődik fel az a dilemma, hogy vajon élete során mindent megtett-e a hozzá közel állókért, vagy fontosabbak voltak a saját vágyai, illúziói?

VIKTOR RIZSAKOV rendező



[Vissza a tartalomjegyzékhez »](#)





A szerző köszöntése a bemutató előadás tapsrendjében

„Ezért érdemes színházat csinálni”

Nichola McAuliffe a drámaírói elképzelésekről és a kellemes csalódásokról

„Az általam inkább társadalmi és egzisztenciális drámaként ábrázolt világ más dimenzióba került – összességében ez az előadás egy elemeltebb, költői látomás lett” – mondta Nichola McAuliffe, a *Szívem királynője* című darab szerzője, aki műve budapesti premierjén a Nemzeti Színház és a Madách Nemzetközi Színházi Találkozó, a MITEM vendége volt.

Őn elsősorban színésznőként ismert, aki nemcsak színházban, de számos filmben illetve televíziós produkcióban is szerepelt nagy sikerrel. Mi inspirálta, hogy a színdarabírás felé forduljon, és hogyan talált rá a *Szívem királynője* témájára?

– Mindig is igyekeztem az íráson keresztül is kifejezni magam, egészen ötéves korom óta. Az is nagyon fontos volt számomra, hogy mások bőrbe tudjak bújni, mások életét át tudjam élni, amikor írok. Ilyenkor, persze, nem én vagyok, hanem egy másik karakter, de ez mindig rendkívül izgalmas tapasztalat. Eleinte elbeszéléseket, rövid történeteket írtam, aztán egyszer csak arra gondoltam: mégiscsak színésznő vagyok, annyi mindent tudok a színházról, miért ne próbálhatnám ki a színdarabírást? Már egészen fiatalon szembesültem a halállal, és régóta úgy gondolkodtam róla, hogy a halállal valahogy meg kell barátkozni, nem szabad ironikus pátosszal úgy tekinteni rá, hogy „ó, jaj, itt a halál!”

Hogyan alakult ki a *Szívem királynője* című darab központi alakjának, Maurice-nak a karaktere?

– Számomra Maurice olyan valaki, aki a nemzedékének, a korának jellegzetes alakja – a második világháborút megélt nemzedék egyik sajátos képviselője. Ő nem fél a haláltól, nem fél meghalni, hanem attól tart, nehogy idő előtt következzen be, még mielőtt valami fontos dolog megtörténne, amire egy életen át vár.

A darab története szerint Maurice a 90. születésnapján azt várja, eljön-e hozzá II. Erzsébet királynő. A fiatal katona a koronázás előestéjén találkozott a leendő uralkodóval, amikor korona őrzésével megbízottak egyikeként volt szolgálatban. Ez az ígéret tartja életben.

– Így van. Engem mindig is érdekelt az, hogy el tudjuk-e fogadni a halált, így aztán gyakran visszatértem erre a témára. Egyszóval szerettem volna írni egy olyan

művet, amelyen keresztül közvetlenül beszélhetnek a közönséggel, a nézőkkel, és nem csupán egy könyvben leírt szöveg születik.

És a színház alkalmas erre?

– A színház a legalkalmasabb forma arra, hogy ezt a szeretetteljes kommunikációt megvalósítsa. Sok színész saját magának játszik, de akkor csak önmagába zárkózik – pedig fontos, hogy létrejöjjön a közönséggel való kölcsönhatás, egy érzelmi „áramkör”. Amikor megnéztem az előadást a Nemzetiben, a budapesti közönségen ezt éreztem. És ez a színészek érdeme. Ez is bizonyítja, hogy milyen, amikor az emberek egymásra hangolódva vannak jelen, ha összhangba tudnak kerülni. Számomra ez a színház – amikor ötven, száz vagy akárhány ember, akik egy térben tartózkodnak, egy időre egymáshoz kapcsolódnak.

Milyennek képzelte darabja három főszereplőjét, amikor a darabot írta?

És ehhez képest milyennek látta őket a Nemzeti Színház előadásában?

– A legfőbb különbség, hogy itt a szereplők magyarok, míg az én karaktereim tipikusan angolok, ami nem azt jelenti, hogy egyik vagy másik jobb, hanem egyszerűen teljesen másféle karakterekként láttam őket viszont.

Hát ez már csak így van, ha kikerül eredeti „környezetéből” egy darab...

– De ami igazán érdekes volt – talán azt is mondhatom, zavarba ejtő –, hogy a budapesti előadás hangvétele inkább tragikus, míg az én angol eredetűm inkább komédia. Az itteni előadásban lemeztelenedett emberi lelkeket látunk, ami fantasztikus, ugyanakkor az angol verzió nem annyira a lélekkel, mint inkább a két főszereplő, az öreg Maurice és a felesége, Helena viszonyával foglalkozik. Amikor a férjem haldoklott, mi egyre jobban szerettük egymást, életének utolsó hat hónapjában talán jobban szerettük egymást, mint az azt megelőző évtizedekben. A másik alapvető különbség Katy szerepében érhető tetten, aki ebben az előadásban egy vonzó, szép nő. Az én szememben az ápolónő figurája sokkal szikárabb, akinek a szolgálata arról szól, hogy Maurice-t átvezeti a halálba. Itt viszont egy sokkal emocionálisabb, érzelmileg átítatott karaktert láttam, akinek a sorsa szorosán összekapcsolódik az életútjuk végén járó házaspár drámájával.

Meglepték ezek a különbségek?

– Igen. Összességében ez az előadás egy elemeltebb, költői látomás lett.

A rendező, Viktor Rizsakov ezt is belelátta...

– És így az általam inkább társadalmi és egzisztenciális drámaként ábrázolt világ más dimenzióba került. Megjelenik a két főszereplő, Maurice és Helena fiatalok, és izgalmas módon befejeződik a gyógyíthatatlan betegség végkimenetelét váró házaspár drámai abszurd mindennapjaiba. A darab végén, a királynővel eljátszott találkozás itt teljesen más irányt vesz, mint ahogy én megírtam. Nem is lehet eldönteni, hogy ki látogatja meg Maurice-t – az emlékei, a vágyai, vagy maga a halál? Sok kérdés maradt bennem az előadás kapcsán, de egyet biztosan állíthatok – nagyon szerettem a színészek játékát, a varázslatos vizualitást, és a közönség meleg fogadtatását. Azt hiszem, ezért érdemes színházat csinálni.

KOZMA ANDRÁS

| fotó: Eöri Szabó Zsolt



A rendező és a szerző:
Viktor Rizsakov és Nichola McAuliffe

NICHOLA MCAULIFFE

1955-ben Londonban született brit színésznő, drámaíró és rendező. Az Egyesült királyság egyik legrangosabb iskolájában – London Academy of Music and Dramatic Art – végzett. Sokoldalúságával a film, a televízió és a színház világában egyaránt ismertté vált. A szélesebb közönség elsősorban filmszerepeiből ismeri: feltűnt *A holnap markában* című James Bond-filmben, valamint *A nő kétszer* és a *Bosszúállók* című alkotásokban is. Színházi pályáján a londoni West Enden és más rangos színpadokon számos klasszikus és kortárs darabban és musicalben játszott, különösen Shakespeare-szerepekben aratott sikert.

Drámaíróként is elismert, műveiben gyakran ötvözi a humort és a történelmi témákat. Legismertebb darabjai közé tartozik *A szűz királynő* (*The Virgin Queen*) és a *Maurice's Jubilee*, amelyet *Szívem királynője* címen mutatott be a Nemzeti Színház.

McAuliffe munkásságát a műfajok közötti átjárhatóság jellemzi: színészként, íróként és rendezőként egyaránt aktív, és mindhárom területen a brit színházi élet meghatározó, egyéni hangú alkotója.

13. MITEM • 2026. ÁPR. 10. – MÁJ. 11.

A szatmárnémeti és a Tel-Aviv-i színház III. Richárdja nyitotta és zárta a 13. MITEM-et, a Nemzeti Színház nemzetközi színházi találkozóját. A tavasszal majd egy hónapig zajló gazdag program javából válogatott előadásokat SZÉCSI NOÉMI író, kultúrtörténész, akit arra kértünk, foglalja össze a látottakkal kapcsolatos gondolatait.

Szophoklész nyomán

OIDIPUSZ ÉS A PRÓFÉTÁK

Rendező: DIANA DOBREVA

Plovdivi Dráma Színház | Bulgária



SZÉCSI NOÉMI

„Szabadegyetem” a hatalom természetéről

Gondolatok a 2026-os Madách Nemzetközi
Színházi Találkozóról

A 2026-os MITEM számos előadása a hatalom megszerzésének, megtartásának és elvesztésének gyötrelmeiről szól, és ehhez nem is kellett az előadásokat megnézni, csak végigbolyongani a színház transzparenszekkel teliszűfolt folyosóin és beszippantani a Duna (vagy más folyó neve kell ide?) felől áradó csípős tavaszi szelet, ahogy a néző ebben a soha otthonossá nem váló, a várostól valamelyest továbbra is elszigetelődő épületben átérzeze kifordult világunk vergődését és hörgéseit. A 2026-os választások hetének péntekjén, április 10-én kétségtelenül

a levegőben vibráló feszültséget

a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatának *III. Richárd*-ja néha még oldani is képes. Talán ilyen lett volna egy Doors-koncert, ha Jim Morrison nem pusztul el 1971-ben, huszonhét évesen Párizsban, hanem túlél, és pénze fogytán, kiégett férfiként búcsúturnéra indul – gondolhatjuk az ebben az előadásban Richárdot játszó Nagy Csongor Zsolt játéka láttán. A különbség talán annyi, hogy ezt a borostás, bőrnadrágos férfit még tényleg mozgatja az ambíció. Helyenként akár nevetni is lehet a shakespeare-i szövegbe írt jeleneteken és szereplőkön, de van, amikor ez keservesen megy. Mégiscsak Kelet-Európában élünk, Magyarországon, ahol a Nemzeti Színház nem az épületet alkotó téglá és habarcs, a nézőtér bársonyhuzata és csillárja, a perccsészé és kávé a büfében, hanem egészen 1837-es fennállása óta valamiféle ideológiai fáklya,



William Shakespeare

III. RICHÁRD

Rendező: ALBU ISTVÁN

Szatmárnémeti Északi Színház,
Harag György Társulat | Románia

amelyet más-más Richárdok csavarnak ki egymás kezéből. Az élő koncert némiképpen eltereli a figyelmet a nyomasztó hangulatról, amelyet ez a Shakespeare-darab 2026 tavaszán áraszt. Hiszen én magam is hányszor néztem már végig élőben ezt, amiről szól!

Nem véletlen, hogy április 13-án Valère Novarina *Gondolatok* című előadása olyan idegi fáradtság állapotában találja a nézőt (engem), hogy nehéz alakot öltönie a gondolatoknak. A háromórás előadás ugyanakkor tiszteletadás is a francia alkotó előtt, aki ezt írta utoljára színpadra. Novarina, akárcsak a MITEM több más alkotója, Magyarországra visszajáró vendég, 2026 januárjában hunyt el, és művei magyarul rendszerint Rideg Zsófia műfordító és Sepső Enikő átültetésében kerültek a nézők elé, egy látszólag kizárólag művészeti térbe, ahol csakis az emelkedett nyelvjáték uralkodik. Jelentős kihívás. Ugyan-



STUART MÁRIA

Robert Icke adaptációja
Friedrich Schiller nyomán

Rendező: ANDREI ȘERBAN

Ion Luca Caragiale Nemzeti Színház | Bukarest | Románia

akkor az általam látott előadások közül talán Molière *A képzelt beteg*ének a Belgrádi Nemzeti Színház által játszott előadása szenved leginkább a

nyelvi gátak

miatt, pedig a legtöbb előadásnál nem jelent gondot az idegen nyelv és a feliratozás. Itt azonban a viszonylag hosszabb dialógusok fordításának olvasása elvonja a tekintetet a színészekről, pedig az előadás a rendezői koncepció szerint a darab összevégre és eredeti előadásai egyikére is reflektál. A darab szer-

zője tudniillik maga is testével vívott csatát 1673. február 17-én, amikor aztán innen vitték haza meghalni. A Belgrádi Nemzeti Színház színészei – csupa magával ragadó profi és erős jelenlét – láthatóan küzdenek azzal, hogy komédiázásukhoz alig találnak kapaszkodót a közönség közvetlen reakcióiban. A címszerepben Ivan Bosiljčić rendelkezik azzal az aurával, hogy átérizzük, milyen az, amikor a társulat vezetője egyben a főszereplő és maga a szerző is, bár a lét terhéből fakadó fájdalom természete helyett inkább a sarlatánok és rosszakarók külön-külön is megejtő magánszámainak tapasztaljuk meg. Amikor a Cléante-t játszó szerb színész, Vučić Perović saját jelenetének egyetlen mondatát mondja el magyarul, pár pillanatra olyan intenzív kapcsolat létesül a közönséggel, hogy sajnálhatjuk, hogy a mesterséges intelligencia még nem tart ott, hogy mikrofonjaik saját hangjuk rezgésében adják vissza magyarul a szövegüket.

A kontrasztot az is felerősítheti, hogy *A képzelt beteg* számomra éppen Diana Dobрева *Oidipusz* előadása után következik, amely viszont

sikerrel emelkedik

a nemzetközi színházi találkozókban adódó kihívások fölé. Dobрева egyedi stílusa a moziba járókat a trilógiává bővülő *Dűne* című mozi hangulatára emlékeztetheti a jelmezek stílusával, a felerősített neszekkel, a szívdobbanásszerűen lüktető zenével. De ha nincs meg ez a multikulturális referencia, az eszköztár önmagában is hat, és különlegesen jól működik egy

Molière: **A KÉPZELT BETEG**

Rendező: NIKOLA ZAVIŠIĆ | Nemzeti Színház | Belgrád, Szerbia



mitikus történetet feldolgozó szophoklészi cselekményben, amelyet Alekszandr Szekulov dolgozott át a plovdivi produkció céljaira. A főszerepet játszó Konsztantin Elenkov hófehér ingben-öltönyben nyilvánítja meg tiszta lelkiismeret iránti ígényét, és végig meggyőz minket őszinte szándékairól, magával ragad tipródásával, önmegsemmisítő gesztusaival. A legborzongatóbb szerep azonban a jósoknak jut. Az emberi jellegtől megfosztott, vijjogó hangú, kortalan és nemtelen lények nevetnek az emberi szenvedésen. Torokszorító belegondolni, hogy akárhány isten is legyen, egyik sem a Gondviselőnk, szédítő a sorsunk esetlegessége, sorsunk alakítóinak közönye. Ehhez a felismeréshez a Pinokkióról írottaknál majd ismét visszatérhetünk.

Az Oidipusz fényében az ezt követő *Stuart Máriáról* csak utólag derül ki, hogy a MITEM egyik kiemelkedő előadása volt, a megtekintése pillanatában viszont még csak kompakt és figyelemre méltó performansznak hatott. A záróképben felvilánozó évszám – 1989 – az 1980-as évek román politikájára irányítja figyelmünket, hiszen 1989 karácsonyán egy Stuart Máriához hasonló tárgyalás nélküli kivégzés történt: Ceaușescu bukása és halála. Élményem viszonylag közeli – egy folyton lerobbanó fekete-fehér tévén néztem gyerekként, ahogy a diktátort kihallgatják –, de mégsem olyan közvetlen, mint a Magyarországon már több előadást létrehozó román rendező, Andrei Șerbané, aki éppen Ceaușescu Romániáját hagyta el

még ifjú rendezőként. Amit a magyarországi néző lát a bukaresti Ion Luca Caragiale Nemzeti Színház társulatának előadásában, az két egyformán nagyszerű színészről jutalomjátéka két egyenrangúvá tett szerepben. Schiller eredeti művének Stuart Máriája a 19. századi drámai színésznőknak még jutalomjáték és diadalszerep volt, itt, Robert Icke átíratában sorossalással dől el a darab elején, hogy melyik színészről lesz önkéntelenül agresszor, míg a másik áldozat. Az *Oidipusz* disztópikus közege helyett itt a hangütés *Realpolitik*, a színpadkép *business casual*. A jelmeztervező (minden bizonnyal a rendező sugalmazására) nagy hangsúlyt helyezett a *power dressingre*, a hatalmat sugalló öltözködésre, hiszen mindkét nő, a királyi trónon ülő I. Erzsébet és az általa rabságban tartott Stuart Mária, egyaránt személyisége hatalmában tartja a hívőkül szegődött férfiakat. Ropogós, letisztult fehér ing, élére vasalt nadrág, a lábakat meghosszabbító, magas sarkú cipő, alakra szabott, erő sugárzó öltözetek. A kivetített képeken kívül fontos eszköz még a mikrofon is, talán korunk mediatizált világában annak megkülönböztetésére, mi a bizalmas közlés és a kifelé szánt üzenet – utóbbi hangozhat el mikrofonnal a kézben. A királynő belső félelmét rejti el vetélytársa kegyetlen kivégzésével.

Ami a kifelé szánt üzeneteket illeti, az 1980-as évek végének hangulatát sokkal inkább az az antikommunista demonstráció teremti meg, amely az április végi előadáson már elárasztja a MITEM-nek helyet adó Nemzeti Színház folyosóit: klasszi-



[vissza a tartalomjegyzékhez »](#)



GONDOLATALAKOK

Szöveg, festmény és rendezés: VALÈRE NOVARINA

Az Union des Contraires produkciója |

Párizs | Franciaország



Sardar Tagirovsky, Leisan Faizeva

FÉLBESZAKADT DALLAM

rendező: SARDAR TAGIROVSKY

Tatár Drámai Színház | Almetyevszk | TatárKöztársaság (Oroszország)

kus magyar színészek életrebraja a pályájukra ható kommunizmus és államszocializmus fényében. Harsány és figyelemfelkeltő, mint a plakátok piros-fehér-fekete színkontrasztja, ám kontextus nélkül szervesnek hat, a szöveggörnyezetében viszont nem azért tűnik felháborítósnak, amiért szánhatták. A látott előadások közül nyersanyagában, megvalósításában és

gondolatvilágában is kilógott

a nápolyi Scuola Elementare del Teatro – Conservatorio Popolare per le Arti della Scena által játszott *Pinokkió. Mi egy ember?* című előadása. Nem annyira színházi élmény volt, mint inkább az emberi lélek egyórás meggyötrése, legalábbis amennyiben az ember ellenállt a kísértésnek, hogy afféle évrázó ünneplésként fogja fel, ahol csak elismerés illeti a fellépőket, és belegendolt abba az elviselhetetlen teherbe, amelyet az előadás szereplői és kivitelezői visznek. Az alkotók ugyanis mind egy kezdeményezés részei, amely arra irányul, hogy az emberiség nagy átlagától eltérő képességekkel rendelkező férfiak és nők is művelhessék a művészetet. Az előadásban minden szereplő családi kísérről adja elő a mondandóját, amelynek dimenzióit az elmondhatóság és eljátszhatóság határolja be. A tragikum éppen ezekből a határokból fakad. Semmi más reakciónk nem lehetett a végén, mint taps, a családtagok és a gyermekek, a rendező és az előadást támogatók erőfeszítéseinek tiszteletteljes elismerése, miközben a megkerülhetetlen sors az *Oidipusz-*

ban annyiszor előrángatott kérdése itt sem hagyja nyugodni a távozót. Gepetto, „az apa” létrehozta a bábút, aki nem tehet róla, hogy nem „igazi fiú”, és környezete kirekeszti. A teremtrő felelős a teremtményért, végig kell néznie szenvedését a földi létben, és szükségsszerűen segíteni, jobbá tenni azt. Ha már a hatalom kérdését járjuk körül, mégis belegyömrőszölhetjük valamiképpen a kategóriába, hiszen nincs hatalmunk a sors felett, csak – jó esetben – képességünk arra, hogy megtanuljunk alkalmazkodni az általa teremtrt feltételekhez.

A *Félboszakadt dallam* nézői hosszú sorban állás után jutnak be a nézőterre – vagyis nem oda, hanem sajátos csavarral más számukra kijelölt helyen lesznek

„részesei az előadásnak”.

E sorok íróját kevés dologgal lehet jobban megrémíteni, amennyiben színházról van szó. Aki viszont ehhez rugalmas testtel és elmével bír, élvezettel vehetett részt a kazanyi születésű Sardar Tagirovsky rendezte előadásban, amely a 20. századi tatár zenészerző, Färit Yarullin (1914–1943) művészetét és sorsát idézi meg. Az évszámok mindent elárulnak: az első világháború kitörésekor született Yarullin az 1917-ben létrejövő Szovjetunió diktatúrájában eszmélkedett, saját közege nemzeti zenei kultúrájának egyik formálójá lett azzal, hogy „*Shurale*” címmel az első tatár balett zenéjét alkotta meg, majd elnyelte a második világháború. *Shurale* a japán rókatündérre emlékeztet.

tető, alakváltó erdei démon a tatár mesékből, ezért a gyermekkorban hallott népmesék is helyet kérnek a történetben. Aztán végső soron egy globális hatalmi harc – az egész akkori világot megbolygató háború – szakítja félbe az élet dallamát. De a háború tematikájával még korántsem végeztünk itt.

A fesztivál záró előadásában, május 11-én az izraeli Gesher Színház lépett fel egy Shakespeare-darabbal, majdnem egy időben a május 13-án kezdődő bécsi Eurovíziós Dalfesztivállal, amelyet több ország is bojkottált Izrael részvétele, vagyis közvetve az Izrael által viselt háborúk miatt. Ausztriában a helyiek is tüntetést szerveztek, a szervezők pedig hátat adhattak az égnek, hogy a május 17-i döntőn az izraeli versenyző csak második helyre futott be, és ezáltal elkerülhették az Eurovízió teljes megfeneklését, ami az Izraelben rendezendő dalverseny Los Angeles-i olimpiát idéző részleges bojkottjából következett volna. Magyarországon háborítatlanul felléphetett a társulat, az élet ment tovább. Miért szenvedjen egy popénekes vagy akár a tel-avivi színtársulat a hazájuk politikai konfliktusai miatt? – kérdezhetnénk. Lám, ez a záró tanulság a hatalom természetéről szóló egyhónapos szabadegyetem végén: mégisincs olyan, hogy valaki „csak egy színész”, csak egy zeneszerző, csak egy rendező, csak egy színigazgató vagy akár csak egy újságíró legyen. Akárhogy vágyik rá a kultúra aktora, hogy kizárólag a művészet szféráiban lebegjen, hogy a hatalom csak emelje és támogassa, a sárból és vérből is freccsenni fog rá. Ebben a világban pusztán nézőnek, ártalmatlan kisembernek lenni a legnagyobb luxus, ami létezhet.

PINOKKIÓ. MI EGY EMBER?

Rendező: DAVIDE IODICE

Teatro di Napoli & Interno5 | Nápoly | Olaszország



vissza a tartalomjegyzékhez »



William Shakespeare: III. RICHÁRD

Rendező: ITAY TIRAN | Gesher Színház | Tel-Aviv-Jaffa | Izrael

KÉT RICHÁRD

A Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatának *III. Richárdja* nyitotta, végül pedig a tel-avivi Gesher Színház által előadott *III. Richárd* zárta a fesztivált, és a Richárdok nyújtotta keret óhatatlanul összehasonlításra ad okot. A zene mindkét előadásban fontos szerepet kap: szatmárnémeti Richárdunk a kelet-európai végek hangulatát hozta a Doors dalai ellenére is, míg a tel-avivi Richárd hagyományos zsidó szakrális zenét elegyít a világpolitika hangulatával. Figyelemre méltó különbség, hogy utóbbiban nő játssza *III. Richárdot*, ami kezdettől fogva az értelmezés kiterjesztését illetően gerjeszt a nézőben valamiféle várományt. Ez azonban nem teljesül be, noha ígéretes a gesztus, ahogyan Evgenia Dodina az előadás kezdetén az egyik lábára húzott magas sarkú cipővel idézi elő a Richárdra jellemző testi hibát, ezáltal nem tud megfeledezni a sántikálásról. Meghatározhatatlan nemi irányultsága miatt valahogy üresnek hat a kettőse Lady Annával – persze lehet, hogy bennem van a hiba, mert el sem tudom képzelni, hogy Haumann Péter és Bánsági Ildikó közös jeleneténél valaha jobbat láthatok, ami az áldozata női hozzátartozójának udvarló gonoszt illeti. Erőskező női politikusra gondoljunk, mondjuk az egykori izraeli miniszterelnökre, Golda Meirre vagy inkább arra, hogy Dodina nő léteire eljátszhatja és bravúrosan el is játssza ezt a szerepet? De nem nőként van jelen, hanem a hatalomvágy és machiavellizmus androgün megtestesüléseként, ezzel tovább erősítve az előadás elidegenítő hangulatát, amelyhez a puritán, de jelentőségteljes részletekkel bíró díszlet, a *Stuart Mária*ban is látott politikusesztétika is hozzáad. A szatmárnémeti Nagy Csongor Zsolt alakítását sokkal közelebb érezhetjük magunkhoz. Akár egy vidéki színházigazgató is lehetne, akit első pillantásra nem vélünk embertelennek, idegenkedni is elfelejtünk tőle, mert azt mondja, nem felettünk, hanem értünk uralkodik. Dodina alakjával szemben nem ver minket tőle ki a hideg veríték, inkább egy munkahelyi karácsonyi ünnepségen találhatjuk magunkat, ahol a főnök öt sör és két unikum után a *Light My Fire*-ra karaokézik. De csak hisszük, hogy nem a mi bőrünkre megy a játék.



Marxtőkéje

Bohózáti elemekkel átszőtt haláltánc

Az előadás kiindulópontja Karl Marx ellentmondásos élete és 1867-ben megjelent *A tőke* című műve, amely munkatársával és barátjával, Friedrich Engelsszel folytatott szoros szellemi együttműködésben született. Ez a máig sokat vitatott mű a 20. századi politikai gondolkodás megkerülhetetlen dokumentuma: totalitárius rendszerek és radikális mozgalmak hivatkozási alapjává vált, ugyanakkor ma is releváns társadalmi-politikai koncepciók forrása.

– A német filozófus, Karl Marx műve, *A tőke* voltaképpen csak ürügy, hogy számot vessünk arról, mi a forrásvidéke a ma sokszor kritikátlanul elfogadott vagy meg nem kérdőjelezhető elveknek, amelyek olyan társadalmi tüneteket hívnak életre, mint az eltörlés kultúrája (cancel culture) vagy a woke – mondja az előadás rendezője, Vidnyánszky Attila. – Ebben az előadásban tehát nem teatralizáljuk Marx szövegét, hanem különböző kortársi és mai szövegek segítségével gondolkodásra hívjuk a nézőt: hová vezetett mindaz, amit Marx a 19. században megálmodott.

– *A tőke* és a marxizmus kérdései a nyolcvanas évek végén, az ungvári egyetemen felkeltették az érdeklődésem, és azóta sem hagynak nyugodni: hogyan hathatnak a mai napig ekkora erővel ennyi drámai, sokszor gyűlölködő szövegek? Iszonytató mondatokat olvashatunk a vallásról, a hívő emberről, a családról, a nemzetről: mindenről, ami számomra szent. Mégis sokan akadnak, akik mindenféle kifogásokkal, de kitartanak a nézeti mellett. Hogyan lehet ez? – teszi fel a kérdést a rendező. A Nemzeti Színház társulata ezt a mélyreható szellemi-spirituális konfliktust viszi színre egy nagyszabású tragikomédia formájában – bohózáti elemekkel átszőtt haláltánc születik a színpadon.

Karl Marx műve alapján

Marxtőkéje

Tetemrehívás 2 részben, valóságrajz, amiben nem minden az, aminek látszik

Marx – RÁTÓTI ZOLTÁN | A felesége, Jenny – VARGA KLÁRI m. v. | Karl és Jenny lányai, Jenny és Laura – TABAJDI ANNA e. h. | Engels – VECSEI H. MIKLÓS | Lenin – RÁCZ JÓZSEF | Sztálin, Hitler – FEHÉR LÁSZLÓ | Rákosi – KÖLESÉRI SÁNDOR m. v. | Józsa Péter Pál – KRISTÁN ATTILA | A lánya – BATTAI LILI LUJZA | Ügyész – BORDÁS ROLAND | Védőügyvéd – HERCZEGH PÉTER | Tőkés, később forradalmár – JUHÁSZ PÉTER | Diák, költő – SÉRA DÁNIEL | Szerelmes diák – HOLLÓ PATRIK ALBERT | Diák, Szamuely – BOGNÁR BENCE | Diák, pincér – KRAUTER DÁVID | Acélmunkás – JAKAB K. TAMÁS | Az acélt megedző Pável – WINKLER TAMÁS ÁBEL | Fúvószenekar – KOVÁCS ZALÁN LÁSZLÓ m. v. | gyerekek: Kovács Zalán Sándor, Schneider Bodza

Jelmez: Berzsenyi Krisztina // Szenikus: Tóth Kázmér // Irodalmi munkatárs: Galambos Péter // Dramaturg: Szabó Réka // Zenei munkatárs: Gulyás-Szabó Gábor

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

mikor? hol?

október 10. – 18 óra | október 11. – 15 óra
Nagyszínpad

A Mester és Margarita

Bulgakov mágikus regényének színpadi varázslata

– A regényben – és az előadásban is – Moszkva 30-as évekbeli mindennapjaiba csöppenünk, de hamarosan megjelenik a mágia, aztán egy elmeegógyintézetben találjuk magunkat, és a „valóság” Jézus Krisztus és Poncius Pilátus történetével keveredik. A moszkvai-bulgakovi világból a rendszer nyomasztó voltának a megmutatása a fontos – mondja Alekszandar Popovszki, *A Mester és Margarita* rendezője. – Az előadást megszabadítottuk a „kommunista” vonaltól. Ma a liberális kapitalizmus rendszerében olyan világban élünk, amelyben sok a félelem, a frusztráció. A nézők fel fogják ismerni a rendszert, és benne önmagukat.

– A regénynek, amelynek a címében a Mester és Margarita szerepel, a főszereplője leginkább Woland. Számomra azért érdekes figura, mert nem maradéktalanul sötét jellemként gondolok rá – magyarázza a rendező. – Igaz, hogy fekete mágját űz, és egy sor rettenetes dolgot művel Moszkvában, de Bulgakov történetében az a fontos számára, hogy a Mester végül befe-

jezze a regényét, és újra egymásra találjanak Margaritával. Az ördög végül persze újra összekuszálja a szálakat, de az már egy másik történet...

– A Mester a bolondok házában van, ahová önként vonult be, hogy ezzel megóvja szerelmét és a készülő regényét a rendszer rájuk leselkedő veszélyeitől. A férfi itt kezd el mesélni egy nőről, akivel véletlenül ismerkedett meg, akivel egyetlen pillanat alatt egymásba szerettek. Amíg a férfi mesél, megtudjuk, hogy Margarita reményét veszítve égen-földön keresi. Amikor megjelenik Woland, a nő számára világossá válik, csak ez az ördögi alak fogja neki visszaadni a férfit, csak így mentheti meg a Mestert és a zseniális regényt.

A regényt olvasva könnyedén váltunk idősíkot, helyszínt, gond nélkül repülünk képzeletünkben Margaritával Moszkva felett Woland kísérteties báljára. Ez a szabad átjárás időn és téren, a váltások a valóság és az irreális között a színpadon is megvalósulnak. Hogy miként? Azt látni kell!

Mihail Bulgakov

A Mester és Margarita

Fordította: Szöllősy Klára

A Mester – TRILL ZSOLT | Margarita – KATONA KINGA | Woland – BORDÁS ROLAND | Korovjov – KOVÁCS S. JÓZSEF | Azazello – RÁCZ JÓZSEF | Behemót – PALLAG MÁRTON | Hella, Eladónő, Nő – BUBIK RÉKA | Berlioz, Rimszkij – KRISTÁN ATTILA | Stravinskij, Kajafás – SCHNELL ÁDÁM | Ivan – HOLLÓ PATRIK ALBERT | Jesua – BERETTYÁN SÁNDOR | Pilátus – RÁTÓTI ZOLTÁN | Sztjopa – SZARVAS JÓZSEF m. v. | Varenuha, Rjuhin – TÓTH LÁSZLÓ

Közreműködik: Badics Luca, Barna Lili, Battai Lili, Lujza, Jambrovics Viktória, Virga Tímea, Mató János, Székhelyi Dániel

Díszlet: Sven Jonke // Jelmez: Jelena Proković // Színpadi adaptáció: Nejc Gazvoda // Zeneszerző, dramaturg: Verebes Ernő // Színpadi mozgás: Hoffmann Luca

Rendező: ALEKSZANDAR POPOVSZKI

mikor? hol?

október 17. – 19 óra | október 18. – 15 óra
Nagyszínpad



[vissza a tartalomjegyzékhez](#)



Zászlók

A régi világ haldoklik, a jövő még várat magára

A nagy horvát író, Miroslav Krleža (1893–1981) utolsó műve a *Zászlók*. A monumentális, ötkötetes történelmi regény átfogó képet fest az Osztrák–Magyar Monarchia utolsó évtizedeiről, az I. világháborúról és a korai húszas évek társadalmi, politikai és irodalmi életéről, a történelem egyik sűrű és feszültségekkel teli időszakáról. A regény 1912 és 1922 között játszódik, Kamilo Emerički felnőtté válását követve mutat be egy korszakot, az abban élők álmaival és aggodalmaival: a régi világ haldoklik, a jövő pedig még várat magára. Ez a kilenc döntő év az erőszak, háború, halál és az utána megmaradó üresség időszaka.

A hatalmas regényből készült parádés színpadi adaptáció a főhős, Kamilo Emerički életének zűrzavarán, felismerésein, vereségein és veszteségein keresztül egyúttal egy új világ kialakulásának krónikáját is elének tárja. Hősrünk ifjúsága egy egész nemzedék életrajza. Krleža műve a párbeszédről, a kapcsolatokról, a találkozásokról és a búcsúkról, a szerelemről és a barátságról szól, azokról, akik visszatérnek, és azokról, akik elmennek, gyakran örökre, hogy szembenézzenek a halállal és a történelemmel. A *Zászlók* – „csendes prófétaként” – új nézőpont ad saját, mai valóságunk szemléléséhez is.

Az előadás rendezője, Ivan Planinić a kortárs horvát színház egyik meghatározó alkotója, a fiatal színházi alkotók egyik fontos műhelyének számító zágrábi KunstTeatar egyik alapítója. Rendezői világára jellemző a klasszikus művek – ilyen Krleža regénye is – újraértelmezése, a politikai és társadalmi kérdések iránti érzékenység, valamint a hagyományos és kísérleti színházi formák ötvözése.

A zágrábi Horvát Nemzeti Színház kifejezetten olyan előadást választott a budapesti vendégjátékra, amelyen keresztül a magyar közönség a horvát irodalom egyik klasszikusát ismerheti meg, és amely a 20. századi közös történelmünk üzenetét is közvetíti.

Miroslav Krleža

Zászlók

Színészek: LIVIO BADURINA, NINA VIOLIĆ, JADRANKA ĐOKIĆ, GORAN GRGIĆ, ŽIVKO ANOČIĆ, MARIN KLIŠMANIĆ | TÁNCOSOK: MICHELE PASTORINI, VALENTIN CHOU, MARIA MATARRANZ DE LAS HERAS

Zenészek: LUCIJA STANOJEVIĆ (hegedű), BOŽAN BEJO (klarinét), HELENA NOVOSEL (ének)

Színpadi adaptáció: Ivan Planinić
// Dramaturg: Mirna Rustemović, Dubravko Mihanović // Dísztet, világítás- és videótervező: Ivan Lušičić
Lírik // Jelmez: Tea Bašić // Mozgás: Maša Kolar, Maja Marjančić // Zene: Nikša Marinović, Luka Gamulin

Rendező: IVAN PLANINIĆ

mikor? hol?

szeptember 26. – 19 óra •
Nagyszínpad

Horvát nyelven magyar és angol felirattal

A zágrábi Horvát Nemzeti Színház vendégjátéka

Macskajáték

Örkény István tragikomédiája – Orbán Béláné harca a világgal

„E groteszk történet főhőse özvegy Orbán Béláné, s a darab valójában az ő véget nem érő vitája, szájkodó, alakoskodó, még a hazugságtól sem visszariadó pörlekedése mindenkivel, aki körülveszi: a lányával, a szomszédnőjével, Paulával s legfőképpen az ő München közelében élő nénjével, Gizával. Körömszakadtáig barcol, hogy zűr-zavaros, értelmetlen és reménytelen szerelmét ráerőszakolja a világra. Megvan benne minden, amire az ember képes: egy piaci kofa nagyszájúsága és egy görög tragika fensége. Mit is tehetne mást? Orbánné a természet törvényei ellen barcol, mert semmibe veszi az öregséget, és hadat üzen a baláknak” – írta Örkény István a *Macskajáték* elé.

– A szerelemtől ez a hölgy, aki már hatvan fölött van, egyszer csak elkezd úgy viselkedni, mint egy kamasz lány, és ebben van valami fájdalmasan szép. Nem szirupos történet, Örkény bölcs humora szövi át – mondja Udvaros Dorottya, aki Orbánnét alakítja a Nemzeti Színház előadásában.

Szász János rendező szerint, ha az ember mindig beletörődne abba az élethelyzetbe, amiben van, és megelégedne vele, akkor semmi nem változna, és nem is hinne abban, hogy változhat még az élete. – Ez fontos. A darab szerint megéri nyugtalannak lenni és nem elfogadni a dolgokat. Legfeljebb eljön a kijózanodás pillanata ebben az örült versenyfutásban. Orbánné folyton rohan, és a végére bizony elfárad. Rá kell jönnie: lehet, hogy ez volt az utolsó esélye az életben, hogy még egyszer valami fontos történjen vele...

A *Macskajáték* először regényként jelent meg 1965-ben. A színpadi változat ősbemutatója 1971-ben Szolnokon volt,

pár hónap múlva pedig a Pesti Színházban került színre, Sulyok Mária és Bulla Elma főszereplésével. Mindkettő rendezője Székely Gábor volt.

A *Macskajáték* a Nemzeti Színházban kiváló művészek jutalomjátékára teremt alkalmat, és igaza van ezúttal is Sulyok Mária jövődőlésének: „a *Macskajáték* talán mást jelent majd, megváltozhat a darab hangvétele, üzenete is, de a siker nem pártol el tőle. Orbánné mindannyiunkat túléli.”

Örkény István

Macskajáték

Orbánné – UDVAROS DOROTTYA m. v. | Giza – GYÖNGYÖSSY KATALIN m. v. | Egérke – NAGY MARI | Csermlényi Viktor – BLASKÓ PÉTER | Paula – TÓTH AUGUSZTA | Illus, Orbánné lánya – SZILÁGYI ÁGOTA | Józsi, Orbánné veje – MADÁCSI ISTVÁN | Cs. Bruckner Adelaida – ANDAI KATI m. v. | Pincér, Schwester – FÜLÖP TAMÁS m. v.

Díszlet: Vereckei Rita // Jelmez: Szakács Györgyi

Rendező: SZÁSZ JÁNOS

mikor? hol?

október 10. – 15 óra • Gobbi Hilda Színpad

október 18. – 19 óra • Gobbi Hilda Színpad

a mű a Proscenium Szerzői Ügynökség engedélyével kerül előadásra

Nagy Mari, Udvaros Dorottya



[vissza a tartalomjegyzékhez »](#)



Csongor és Tünde

Vörösmarty rappelve – klasszikus új zenés köntösben

– Szarka Tamás olyan zenei világot teremtett a *Csongor és Tünde*hez, amivel ezt a csodálatos szöveget közel tudjuk vinni a fiatalokhoz. Mert ez a mű róluk szól. Arról az ifjúkori gyötrelmről és gyönyörűségről, hogy talál-e párt magának az ember, hogy megadatik-e az igaz és tiszta szerelem. Ezért is osztottam frissen végzett fiatalokra a szerepeket – így alig van pár év a célközönség és a játékosok között – mondja Vidnyánszky Attila rendező.

– Ebben a zenés előadásban Vörösmarty eredeti szövege hangzik el. Azért ragaszkodtam ehhez, mert olyan patinája és zengése van, amit kár lenne elveszíteni. Nyelvi jellegzetességeik, stílusuk éppúgy a művek szerves része, mint a történetük. Éppen az a dolgunk, hogy megtaláljuk a régi remekművek mai megszólaltatásainak módjait. Azt szeretném, ha a dalokkal – többek között a rap műfaj alkalmazásával – új életet tudnánk adni ennek az irodalmi remekműnek. A zenés műfaj kíváncsi szerinti tömörítettük a szöveget, több részletet, cselekményszálát, epizódot összevontunk, bizonyos helyzeteket egyértelműsítettünk. Bár Vörösmarty műve egy mese, mégsem könnyű olvasmány – tele van súlyos gondolatokkal, mély filozófiai tartalommal. Azt remélem, hogy a zene segít abban, hogy egyetlen nagy lélegzetvétellel repüljünk a történettel – fogalmaz a rendező.

– Az volt a célom, hogy a szerelem derűje és öröme adja az előadás végkicsengését. Mert a szerelem segít kiszakadni a gyűlölködő, gonosz Mirigyekkel, kísértésekkel teli valóságunkból, ahol mindenféle alakok próbálnak csapdát állítani nekünk, ahol minden illúzió és hazugság. Mert talán valóban csak a szerelem tudja megállítani azt a száguldó időt, ami az életünk. Ezért kell végigjárnia ezt a gyötrelmes utat Csongornak, Tünde pedig a halhatatlanságról is lemond Csongor szerelméért.

Vörösmarty Mihály – Szarka Tamás

Csongor és Tünde

Csongor – JUHÁSZ PÉTER | Tünde – BATTAI LILI LUJZA | Mirigy – KATONA KINGA | Ilma – POLYÁK ANITA | Balga – SÉRA DÁNIEL | Kalmár / Kurrah – KRAUTER DÁVID | Fejedelem/ Berreh – JAKAB K. TAMÁS | Tudós / Duzzog – WINKLER TAMÁS | Ledér / Rókalány – BUBIK RÉKA e. h. | Az Éj Királynője – TABAJDI ANNA e. h.

Zene: Szarka Tamás // Dísztet: Fejes Szabolcs e. h. // Jelmez: Berzsenyi Krisztina // Ügyelő: Ködmen Krisztián, Csasztnan András // Súlygó: Gróf Katalin // Rendezőasszisztens: Kernács Péter

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

mikor? hol?

október 20. – 11 és 15 óra
október 21. – 11 és 15 óra
Nagyszínpad

King Lear Show

Példázat a hatalomról

A *King Lear Show* egy népszerű televíziós csatorna stúdiójában játszódó grandiózus valóságshow, amelyben élő közvetítések, háborús krónikák és reklámok váltogatják egymást – és időnként a nézőket is bevonják a játékba. A darab szerzőjét, Kirill Fokint a *Lear király* című dráma inspirálta, ugyanakkor a történet – megőrizve az eredeti Shakespeare-mű néhány motívumát – egyfajta groteszk parafrázisként gondolja újra egy kiöregedett uralkodó lemondásának és megőrülésének folyamatát.

Az előadás cselekményének középpontjában a Lear Corporation, a világ legnagyobb médiaholdingja áll, amelynek a jövője forog kockán. A vállalat elnöke, Lear próbára akarja tenni a három lányát, hogy eldönthesse, kire hagyja cégbirodalmának vezetését. Váratlan fordulat következik: Learnek egy próbatételt kell kiállnia – ami egy élő show-műsorban történik meg vele. Ő talán az egyetlen olyan szereplő, aki elhiszi, hogy mindaz, ami a színpadon zajlik, maga a valóság...

– A *King Lear Show* Learje nem klasszikus hőstípus. A mi előadásunkban egy médiamágnás, aki cinikus korunk szabályai szerint építette ki vállalatbirodalmát, és az utódlás pillanatában a saját csapdájába sétál. Örökösjelöltjei, vagyis három lánya egy rendkívül cinikus „játékot” játszik vele: egy valóságshow főszereplőjévé teszik apjukat. Ez a helyzet felkészületlenül éri Leart, aki fokozatosan csúszik a cinizmusból az örületbe – mondja az előadás rendezője, Valerij Fokin.

Tragikomikus színpadi látomás az előadás, amelyben felbukkannak Shakespeare-idézetek is, és a főszereplő örült lázalmán keresztül Lear szelleme szólítja meg a közönséget. A nézők pedig végül rádöbbenhetnek, hogy talán ők is ugyanolyan részesei voltak ennek a valóságshow-nak, mint maguk a szereplők. A mai világunkat egy alternatív univerzumban ábrázoló előadás révén Shakespeare eredeti műve egészen más, újfajta értelmezést nyer.

Kirill Fokin

King Lear Show

való világ két részben – Shakespeare Lear király című műve nyomán

Lear, a Lear Corporation elnöke – SCHNELL ÁDÁM | Goneril, Lear leánya – SÖPTEI ANDREA | Regan, Lear leánya – TÓTH AUGUSZTA | Cordelia, Lear leánya – POLYÁK ANITA | Kent, műsorvezető – SZILÁGYI ÁGOTA | Gloster, műsorvezető – SZARVAS JÓZSEF m. v. | Edmund, Gloster törvénytelen fia – BERETTYÁN SÁNDOR | Edgar, Gloster fia – JUHÁSZ PÉTER | Asszisztens, Orvos, Hajléktalan – KOVÁCS S. JÓZSEF
valamint: BOGNÁR BENCE, HOLLÓ PATRIK ALBERT, KRAUTER DÁVID, WINKLER TAMÁS ÁBEL, SÉRA DÁNIEL

Díszlet, jelmez: Alekszej Tregubov // Koreográfus: Igor Kacsajev // Fordító, dramaturg: Kozma András // Videótervező: Bognár Ibolya // Zene: Gulyás Szabó Gábor

Rendező: VALERIJ FOKIN

mikor? hol?

október 28., 29. – 19 óra
Nagyszínpad



Szilágyi Ágota, Séra Dániel, Polyák Anita, Schnell Ádám, Berettyán Sándor, Söptei Andrea, Tóth Augustza



Bubik Réka, Séra Dániel

A mi kis városunk

Egy „amerikai Csehov” a Nemzetiben

– Ez a történet az emberi élet legegyszerűbb eseményeiről szól – a születésről, a szerelemtől és a halálról. Hétköznapi emberekről, akiknek ugyanolyan szenvedélyeik, bánataik és örömeik vannak, mint nekünk, akik gondolkodnak önmagukról, az életéről, a világról és a helyükről ebben a világban. És csak amikor már túl késő, akkor képesek méltányolni az életnek nevezett ajándékot – mondja Ilja Bocsarnikovsz, *A mi kis városunk* rendezője.

Thornton Wilder darabjának cselekménye egy képzeletbeli amerikai kisvárosban, Grover's Cornersben játszódik, amelyhez az előadás narrátorát családi, ifjúkori emlékek fűzik, és a több évtizedet átölelő történetmesélés közben fokozatosan bomlanak ki a hagyományos vidéki életet élő emberek mindennapjait meghatározó események, fájdalmak, titkok és remények. „Ez egy egyszerű színdarab, amelyben minden bonyolult téma megjelenik; ugyanakkor rendkívül bonyolult darab is, amelyben nagy szeretettel mesélek a világ legegyszerűbb dolgairól” – vallja a szerző, aki egészen különleges dramaturgiájával nagyrészt a nézők fantáziájára bízva a szereplőket körülvevő világ megélését, és a csehovi színművekhez hasonlóan egy kisváros közösségének csendes mindennapjai mögött a lét derűs csodáját és mélyebb drámáját is képes ábrázolni. És persze elgondolkodhatunk az örök kérdésen: vajon mi marad belőlünk a halálunk után? Hogyan fognak emlékezni ránk az utánunk jövő nemzedékek?

A 20. század első felének egyik legfontosabb amerikai szerzője, Thornton Wilder, akit leginkább a *Szent Lajos király hídjá* című híres regénye nyomán ismerünk. Az 1938-ban írt *A mi kis városunk* Pulitzer-díjat kapott, ami rögtön az amerikai drámaírás élvonalába emelte, műve nyomán pedig később számos színpadi adaptáció és filmváltozat is készült.

Thornton Wilder

A mi kis városunk

fordította: Kozma András

Rendező(asszisztens) – BERETTYÁN NÁNDOR | Dr. Gibbs – SCHNELL ÁDÁM | Mrs. Gibbs – SÖPTEI ANDREA | George Gibbs – SÉRA DÁNIEL | Rebecca Gibbs – SIPOS ILKA | Mr. Webb – TÓTH LÁSZLÓ | Mrs. Webb – SZILÁGYI ÁGOTA | Emily Webb – BUBIK RÉKA e. h. | Wally Webb – HASZON MIHÁLY / KOLOS BENEDEK | Mrs. Soames – NAGY MARI | Howie Newsome – VARGA JÓZSEF | Warren rendőr, Sam Craig – PALLAG MÁRTON | Joe Crowell, Si Crowell – KOVÁCS S. JÓZSEF | Simon Stimson – MADÁCSI ISTVÁN

Közreműködik: BENYÓ KLÁRA e. h., PETROV KATA PANNA e. h., TRILL HELGA e. h.

Látvány: Narek Tumanjan / Matyi Ágota // Fények: Narek Tumanjan // Jelmez: Gyöngyösi Renáta // Hangtervező: Ilja Csernisov // Dramaturg: Kozma András // Zenei vezető: Vitus Eszter // Sógó: Gróf Katalin // Ügyelő: Lovass Ágnes // Tolmács: Bognár Anita // Rendezőasszisztens: Herpai Rita

Rendező: ILJA BOCSARNIKOVSZ

mikor? hol?

október 30 – 19 óra | október 31. – 15 óra
Gobbi Hilda Színpad

Boldogok, akik nem látnak

Romzsa Tódor kárpátaljai püspök vértanúságának története

Romzsa Tódor püspök a szovjet vallás- és egyházüldözés idején egészen a vértanúságig hűségesen szolgálta híveit. Életútja rendhagyó és példaértékű, II. János Pál pápa avatta boldoggá 2001. június 27-én. Az 1911-ben a kárpátaljai Nagybecskön született görögkatolikus magyar pap és püspök alakja és története színpadra kívánczított – így született meg a Boldogok, akik nem látnak előadás.

1944 végén a Vörös Hadsereg megszállta és a Szovjetunióhoz csatolta Kárpátalját. A szovjet vallás- és egyházüldözés idején – amely a görögkatolikus egyház megszüntetésére, az ortodox egyházba való beolvasztására irányult – Romzsa Tódor püspökként a békés ellenállás fontos alakjává vált. Határozottan elutasította a Rómával való egység megtagadását, kitartásra és egységre szólítva papjait és híveit. A katolikusok ellen rágalomhadjáratot indítottak, templomaikat lefoglalták, mindennaposak voltak a letartóztatások, a kirakatpercek, a szibériai száműzetések, börtönbüntetések és merényletek – az egyik célpontja éppen Romzsa Tódor volt. 1947-ben a Sztálin engedélyezte a püspök likvidálását. A merényletben a főpap nem halt meg, de súlyosan megsérült, beszállították a munkácsi kórházba. Itt a sikeres műtét után egy kórházi takarítónőnek álcázott KGB ügynök mérgeinjekciót adott be neki...

Romzsa munkássága az etnikumok közti ellentétek kibékihethetőségének is szép példája – magyar volt, de természetes-

nek tartotta, hogy mindegyik papjával, híveivel azok nyelvén beszéljen. A Lukácsy György által írt darab a hívek, az üldözők és a merénylők szemszögéből mutatja be az eseményeket, ők idézik meg a püspök alakját és sorsát. „Romzsa Tódor alakja, tevékenysége, helytállása és kitartása példa lehet számunkra is a háború ötödik évében” – fogalmazott a beregszászi színház igazgatója, Sin Edina 2026 tavaszán, a darab bemutatójakor.

Lukácsy György

Boldogok, akik nem látnak

Szereplők: VASS MAGDOLNA, FORNOSI D. JÚLIA, SÓTÉR ISTVÁN, SZILVÁSI SZILÁRD, MÓNUS DÓRA, GÁL NATÁLIA, OROSZ MELINDA, SZABÓ IMRE, FERENCI ATTILA, OROSZ IBOLYA

Dramaturg: Orosz-Bogdán Noémi e. h. // Díszlet, jelmez: Ondraschek Péter

Rendező: BERETTYÁN NÁNDOR

mikor? hol?

október 7. – 19 óra • Gobbi Hilda Színház

A Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház előadása



[vissza a tartalomjegyzékhez »](#)

IFJÚSÁGI PROGRAMOK A NEMZETI SZÍNHÁZBAN

1. KÖLYÖKNAPOK A NEMZETIBEN

Ünnepkörökhöz kapcsolódóan egy-egy vasárnap délelőtt tartunk **ingyenes családi programokat**. Kölyöknapjainkon színházi műsorokat láthatnak és kézműves foglalkozásokon vehetnek részt az óvodás és kisiskolás gyermekek szüleikkel.

2. ÁDÁMOK ÉS ÉVÁK

Az országos mozgalommá vált ÁDÁMOK ÉS ÉVÁK ÜNNEP-én középiskolás színjátszó csoportok – minden évben új témát kapva – **munkájukat minden év januárjában színházi gálán mutatják be a Nemzeti Színház Nagyszínpadán**. A színre vitelre ajánlott művet/műveket mindig az évad elején, szeptemberben ismertetjük.

3. NEMZETISZÍNHÁZTÖRTÉNETI VETÉLKEDŐ

A négyfordulós vetélkedő során négyfős, középiskolás csapatok mérik össze tárgyi tudásukat, kutatóképességüket, kreativitásukat. Az első három forduló az interneten zajlik, a döntőre a színházban kerül sor. A vetélkedőt az évad során márciusban hirdetjük meg a színház honlapján

4. SZÍNHÁZPEDAGÓGIAI FOGLALKOZÁSOK

Iskolai csoportoknak az előadás előtt a színpadi mű befogadását, utána pedig a látottak **mélyebb megértését segítő foglalkozást tart színház- és drámapedagógusunk**, akár az iskolában, akár a színházban.



5. RÁHANGOLÓ BESZÉLGETÉS

Az előadás előtt a produkció dramaturgia és/vagy rendezője vagy színházpedagógusunk mintegy 40 perces bevezető beszélgetést tart az iskolai csoportnak. A ráhangoló után a diákok felkészültebben ülnek be az előadásra, felfigyelhetnek összefüggésekre és érdekes részletekre is. A programra legalább két héttel az előadás előtt kell jelentkezni.

6. PÁLYAORIENTÁCIÓS ÉPÜLETLÁTOGATÁS

A bő egyórás épületismertetés, kulisszajárás közben színházunk többféle munkakörben dolgozó munkatársával találkozhatnak a diákok, akik örömmel mesélnek szakmájukról, az oda vezető útról.

A programok mindegyikéről információ kérhető **Pintér Szilviától**, a Nemzeti Színház Ifjúsági programfelelősétől, színházpedagógusától: szilvia.pinter@nemzetisinhaz.hu



KULISSZAJÁRÁS

A csoportos iskolai színházlátogatások alkalmával, az előadás előtt nyílik rá lehetőség, de kérhetik külön programként is. Mintegy 30 perces **séta közben bemutatjuk a színház működését, a színpadokat, az öltözőket és egyéb „háttérdekségeket” is**. A programra legalább két héttel az előadás előtt kell jelentkezni!

Jelentkezés: latogat@nemzetisinhaz.hu



KEDVEZMÉNYEK

CSOPORTOS DIÁKKEDVEZMÉNY - 40%

10 fő felett 40% kedvezmény a jegyárból a Nemzeti Színház saját előadásaira, illetve minden 10 fő után 1 db 50%-os kísérőjegy adható.

DIÁKBÉRLETEK

Latinovits Zoltán diákberlet (3 szabadjegyet tartalmaz, amely beváltható 3 különböző előadásra)

• II. kategória (balkon 2. sortól, oldalpáholyok és karzat): **8 000 Ft**

A diákberlet csak személyesen vásárolható meg a jegypénztárban, diákigazolvány felmutatásával.

PEDAGÓGUSBÉRLET

Madách Imre pedagógus berlet (3 szabadjegyet tartalmaz, amely beváltható 3 különböző előadásra)

• II. kategória (balkon 2. sortól, oldalpáholyok és karzat): **8 000 Ft**

A pedagógusbérlet csak személyesen vásárolható meg a jegypénztárban, pedagógus igazolvány felmutatásával.

JEGYPÉNZTÁR

1095 Budapest, Bajor Gizi park 1.
Telefon: +36-1/476-6868
jegypenztar@nemzetisinhaz.hu

NYITVATARTÁS

Hétfőtől vasárnapig (ünnepek kivételével)
10.00-18.00 óráig
Előadásnapokon meghosszabbított nyitvatartással, az előadás kezdéséig tart nyitva a jegypénztár.

AJÁNLOTT ELŐADÁSOK

Óvoda, általános iskola alsó tagozat:
Halász Józsi | Tizenkét varjú | Valaha madarak voltunk

Általános iskola felső tagozat:
Egri csillagok | János vitéz | Körhinta

Középiskola:
A helység kalapácsa | A Mester és Margarita
A kaukázusi krétakőr | Bánk bán | Csiksomlyói passió
Csongor és Tünde | Don Juan | Esthajnal | King Lear Show
Liliom | Salome | Tótki | Tündöklő Jeromos
Ázott hajában hét halott bogár ragyog

A Nemzeti Színház Iskoláknak szóló programjaira az iskola@nemzetisinhaz.hu e-mail címen lehet jelentkezni.
Munkatársunk minden kérdést, időpontot, részletet egyeztet az érdeklődőkkel!

SZÍNHÁZTÖRTÉNETI VETÉLKEDŐ

Tizenkettedik alkalommal rendezte meg a Nemzeti Színház az előző évad végén a középiskolásoknak szóló Nemzetiszínháztörténeti vetétkedőt, amelynek témája ezúttal *Az ember tragédiája* volt. A három internetes fordulót követő döntőben a legjobb hat „társulat” mérte össze tudását a Nemzeti Színházban. A vetétkedőt a szentesi Terney Béla Kollégium csapata nyerte (tavaly is ők lettek az elsők), második helyen a Pécsi Művészeti Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum, harmadik helyen a Kiskunhalasi Református Kollégium Szilády Áron Gimnázium és Kollégium ifjú „színháztudósai” végeztek.



HÍREK



REVIZOR-DÍJAK AZ OSZT-ON

A legjobb előadás díját kapta a beregszászi és a Nemzeti Színház közös produkciója, a *Revizor Pevizop* a Debrecenben rendezett Országos Színház Találkozókon. Az ifj. Vidnyánszky Attila által rendezett előadás további díjakban is részesült: a legjobb női mellékszereplő Polyák Anita, a legjobb jelmeztervező Pál Alexandra lett, a legjobb 35 év alatti színésznek adható Básti Lajos-díjat megosztva Séra Dánielnek és Jakab K. Tamásnak ítelték.

Az OSZT versenyprogramjában 14 hazai és határon túli előadás szerepelt. A legjobb rendezés díját a sepsiszentgyörgyi *Rinocéroszokért* Bocsaárdi László kapta, és az előadásban nyújtott alakításért Kónya-Útő Bence lett a legjobb férfi főszereplő. A legjobb női főszereplők díjában megosztva részesült a Radnóti Színház *Gyerekek* előadásának két művésze, Kovács Adél és Tóth Ildikó.

UTAZÓ NEMZETI

A bulgáriai Plovdivban vendégszerepelt szeptemberben *A kaukázusi krétakör* című előadással a Nemzeti Színház. A plovdivi teatárumban korábban a *Bánk bánnal* járt a Nemzeti, a bolgár társulat pedig több produkciójával aratott komoly sikereket a Madách Nemzetközi Színházi Találkozókon.

A 2025/26-os évad végén a *Körhinta* kapott meghívást (képünkön) a Dél-Korea második legnagyobb városában, Puszanban megrendezett 26. BIPAF-ra (Busan International Performing Arts Festival). A seregszemlén lengyel, brazil, olasz, román, kínai, japán, hongkongi, német, angol, tajvani, izraeli, chilei társulatok mellett szerepelt a Nemzeti.

A Duna-menti országok színházait felvonultató győri IV. Dunafesztet júniusban a Nemzeti *Egri csillagok* című produkciójával nyitották meg.



VÁLTOZÁSOK AZ SZFE KURATÓRIUMÁBAN

Leváltotta a Színház- és Filmművészeti Egyetemet (SZFE) működtető alapítvány öttagú kuratóriumát szeptember 1-én Lannert Judit oktatási miniszter. A kuratórium elnöki tisztségét 2020. szeptemberétől Vidnyánszky Attila, a Nemzeti Színház vezérigazgatója töltötte be, a testület tagja volt Rátóti Zoltán, a Nemzeti Színház művésze is, aki 2022 és 2023 között az intézmény rektora volt. A leváltott kuratórium tagja volt még Bacsa György, a MOL stratégiai ügyvezető igazgatója, Lajos Tamás operatőr-producer, és Világi Oszkár, a SLOVNAFT igazgatóságának elnöke, vezérigazgatója. 2026. szeptember 1-jétől a kuratórium új elnöke Kovács András Bálint filmesztéta.

Vidnyánszky Attila továbbra is az SZFE osztályvezető tanára, jelenleg egy új képzési forma, a színészeket, rendezőket és dramaturgokat együtt oktató, úgynevezett komplex osztály vezetője.



SZEPT. 19. | NYÍLT NAP

INDUL AZ ÉVAD » A Magyar dráma napjához igazodva az idén is megnyitja kapuit a Nemzeti Színház. Villámrandi a színészekkel, Esthajnal táncház, kiállítások, kulisszajárás és egy nagyszabású gálakoncert szerepel a programban.

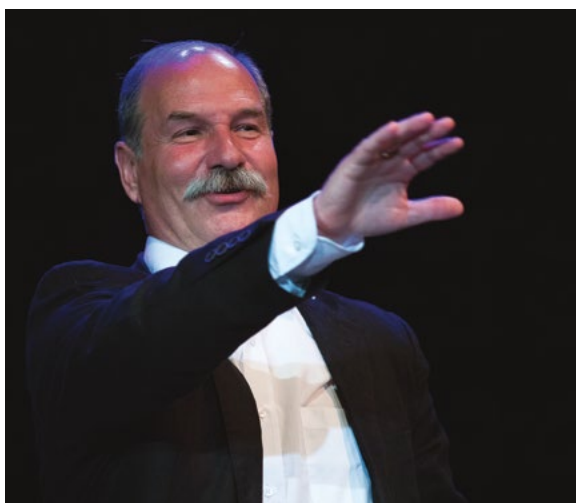
Részletek: www.nemzetiszinhas.hu/nyilnap

mikor? hol?

szeptember 19.

–14 órától • programok a színház előtti hajóorrban és a színház tereinben

– 19 óra • Gálakoncert a Nagyszínpadon



OKT. 8. | BEREZ ANDRÁS-ESTEK

NAGY VEREKEDÉS » Mesék, háryádák az I. világháborúból, orosz hadifogságból, és a kollektivizálási megbojdulás idejéből...

mikor? hol?

október 8. – 19 óra • Kaszás Attila Terem

OKT. 7., 16., 25. | HOBO

TÚLÉLŐ TRALLALLA » Földes László Hobo saját nézőpontjából meséli el az elmúlt harmincöt év történetét.

mikor? hol?

október 7. – 19 óra • Kaszás Attila Terem

AZ UTCAZENÉSZ » Hobo legutolsó darabja: jelenetek a magyar könnyűzene történetéből Kiss Zoltán közreműködésével.

mikor? hol?

október 16. – 19 óra • Kaszás Attila Terem



TUDOD, HOGY NINCS BOCSÁNAT » „József Attila verseit úgy olvasom, mint a szent könyveket és néha, mintha a saját gondolataimat látnám leírva.”

mikor? hol?

október 25. – 19 óra • Kaszás Attila Terem

OKT. 18. | SZFE-ELŐADÁS

SZERETETT SZERETETNYELVÜNK » Valós személyek hiteles monológjaiból készült előadást mutat be a Színház- és Filmművészeti Egyetem III. éves prózai színész osztálya.

mikor? hol?

október 18. – 19 óra • Kaszás Attila Terem



VÁLTSON BÉRLETET A 2025/2026-OS ÉVADRA IS!

Válasszon szabadbérleteink közül! Ön választhatja ki az előadást, a helyszínt, a helyet és az időpontot is! Szabadbérleteinkben nagyszínpadi és stúdiósínpados előadásokat tetszése szerint választhat.

bérletvásárlás online: nemzetiszinhasz.jegy.hu/seasonticket

SZABADBÉRLETEK

A bérletek a Nemzeti Színház saját előadásaira használhatók fel, a szabad helyek függvényében két kategóriában.

FEDÁK SÁRI bérlet

(3 szabadjegyet tartalmaz, amely beváltható 3 különböző előadásra)

I. kategória (zsöllye és balkon 1. sor):	11 900 Ft
II. kategória (balkon 2. sortól és karzat):	9900 Ft

TÖRŐCSIK MARI páros bérlet (2 fő részére)

(6 szabadjegyet tartalmaz, amely beváltható 3 különböző előadásra)

I. kategória (zsöllye és balkon 1. sor):	22 900 Ft
II. kategória (balkon 2. sortól és karzat):	18 900 Ft

DIÁK- ÉS PEDAGÓGUSBÉRLETEK

A bérletek a Nemzeti Színház saját előadásaira használhatók fel, a szabad helyek függvényében a II. kategóriában (balkon 2. sortól és karzat). A diák- és pedagógusbérleteket kizárólag személyesen lehet megvásárolni, a kedvezményre jogosító igazolványok felmutatásával:

LATINOVITS ZOLTÁN diákbérlet

(3 szabadjegyet tartalmaz, amely beváltható 3 különböző előadásra)

II. kategória (balkon 2. sortól és karzat):	8000 Ft
---	----------------

MADÁCH IMRE pedagógus bérlet

(3 szabadjegyet tartalmaz, amely beváltható 3 különböző előadásra)

II. kategória (balkon 2. sortól és karzat):	8000 Ft
---	----------------

VÁLASZTHATÓ ELŐADÁSOK LISTÁJA

NAGYSZÍNPAD | Fjodor Dosztojevszkij: **ÖRDÖGÖK** • A BODROGI – EGY ESTE BODROGI GYULÁVAL • Tóth Ede: **A FALU ROSSZA** •

Vörösmarty Mihály – Szarka Tamás: **CSONGOR ÉS TÜNDE** • Karl Marx műve alapján: **MARXTÖKÉJE** • Szarka Tamás: **ESTHAJNAL** • Vecsei H. Miklós és a QJÚB: **ÁZOTT HAJÁBAN HÉT HALOTT BOGÁR RAGYOG** • Mihail Bulgakov: **A MESTER ÉS MARGARITA** • CSÍKSOMLYÓI PASSIÓ • Molière: **DON JUAN** • Katona József: **BÁNK BÁN** • Gárdonyi Géza – Zalán Tibor: **EGRI CSILLAGOK** • Petőfi Sándor: **JÁNOS VITÉZ** • Kirill Fokin: **KING LEAR SHOW** • Sarkadi – Fábri – Nádasy – Zs. Vincze: **KÖRHINTA** • William Shakespeare: **RÓMEÓ ÉS JÚLIA**

STÚDIÓSÍNPADOK | Kirill Fokin: **NYIZSINSZKIJÉK** • Sánta Ferenc: **AZ ÖTÖDIK PECSÉT** • Szigligeti Ede: **LILIOMFI** • VOLT EGYSZER

EGY... • Nichola McAluiffe: **A SZÍVEM KIRÁLYNŐJE** • Thornton Wilder: **A MI KIS VÁROSUNK** • Gogol nyomán: **REVIZOR PEBIZOP** • Bertolt Brecht: **A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR** • Molnár Ferenc: **EGY, KETTŐ, HÁROM – AZ IBOLYA** • Szergej Medvegyev: **FODRÁSNŐ** • Sík Sándor: **ISTVÁN KIRÁLY** • Tamási Áron: **TÜNDÖKLŐ JEROMOS** • Örkény István: **MACSKAJÁTÉK** • Molnár Ferenc: **LILIOM** • Örkény István: **TÓTÉK** • Nyikolaj Erdman: **AZ ÖNGYILKOS** • Hubay Miklós: **ŐK TUDJÁK, MI A SZERELEM** • Lukácsy György: **HAZATÉRÉS** • Petőfi Sándor: **A HELYSÉG KALAPÁCSA** • Anton Csehov: **EGYFELVONÁSOS KOMÉDIÁK** • Földes László Hobo előadásai: **TÚLÉLŐ TRALLALLA, MEDVEVÁRA, TUDOD, HOGY NINCS BOCSÁNAT, AZ UTCAZENÉSZ** • Berecz András önálló estjei: **ISTEN BOLONDJA, TEREMTÉS, SÍP ÉS LANT, A NAGY VEREKEDÉS, MESE A MESÉRŐL, KÖKERTBEN LILIOM** • Szűcs Nelli önálló estje: **FEDÁK SÁRI** • Polyák Anita önálló estje: **SZÍVEMNEK GYÖNGYHÁZA** •

A Magyar Népmese Háza: **TIZENKÉT VARJÚ, HALÁSZ JÓZSI, VALAHA MADARAK VOLTUNK, FEHÉRLÓFIA, A SZEGÉNY EMBER ÉS A BUTA ÖRDÖGÖK, RÓZSA ÉS IBOLYA**

» Minden bérletünk úgynevezett szabadbérlet, amelyek közvetlen belépésre nem jogosítanak, a bérleteket minden esetben jegyre kell váltani. A bérletek a Nemzeti Színház saját előadásaira használhatók fel, a bérletre vonatkozó jegyár kategóriáktól függően, a szabad helyek függvényében.

» Bérletet nem váltunk vissza, a bérletre kiváltott jegyet csak az előadás elmaradása esetén váltjuk vissza. Bérleteink a 2025/26-os évadban, az évad utolsó előadásáig használhatók fel, készpénzre nem válthatók. A bérlet névre szól, de szabadon ajándékozható és átruházható.



» A bérletek jegyre váltásának módja:

Online: kattintson a QR-kódra; vagy személyesen a Nemzeti Színház pénztárában. (cím, nyitvatartás az 5. oldalon)

HAVI MŰSOR

Gobbi Hilda Színpad	24 Cs	19:00	A kaukázusi krétakör Bertolt Brecht
Kaszás Attila Terem	25 P	19:00	Liliomfi Szigligeti Ede I PREMIER a Színház- és Filmművészeti Egyetem előadása
Nagyszínpad	26 Szo	19:00	Zászlók Miroslav Krleža I a zágrábi Horvát Nemzeti Színház vendégjátéka
Kaszás Attila Terem	26 Szo	15:00	Liliomfi Szigligeti Ede I a Színház- és Filmművészeti Egyetem előadása
OKTÓBER			
Nagyszínpad	2 P	15:00	János vitéz Petőfi Sándor
Nagyszínpad	3 Szo	15:00	János vitéz Petőfi Sándor
Nagyszínpad	4 V	15:00	János vitéz Petőfi Sándor
Kaszás Attila Terem	4 V	19:00	Az öngyilkos Nyikolaj Erdman
Nagyszínpad	7 Sze	15:00	János vitéz Petőfi Sándor
Gobbi Hilda Színpad	7 Sze	19:00	Boldogok, akik nem látnak Lukácsy György I A Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház előadása
Kaszás Attila Terem	7 Sze	19:00	Túlélő trallala (Hobológiai szeminárium) Földes László Hobo
Nagyszínpad	8 Cs	11:00	János vitéz Petőfi Sándor
Kaszás Attila Terem	8 Cs	19:00	A nagy verekedés Berecz András ének- és mesemondó estje
Nagyszínpad	10 Szo	18:00	Marxtőkéje Karl Marx műve alapján
Gobbi Hilda Színpad	10 Szo	15:00	Macskajáték Örkény István
Nagyszínpad	11 V	15:00	Marxtőkéje Karl Marx műve alapján
Kaszás Attila Terem	11 V	19:00	Szívem királynője Nichola McAuliff
Nagyszínpad	14 Sze	19:00	Bánk bán Katona József
Kaszás Attila Terem	14 Sze	19:00	Az öngyilkos Nyikolaj Erdman
Nagyszínpad	15 Cs	15:00	Bánk bán Katona József
Kaszás Attila Terem	15 Cs	19:30	Revizor Pebizop Gogol nyomán
Kaszás Attila Terem	15 Cs	19:00	Liliomfi Szigligeti Ede I a Színház- és Filmművészeti Egyetem előadása
Kaszás Attila Terem	16 P	19:00	Revizor Pebizop Gogol nyomán
Kaszás Attila Terem	16 P	19:00	Hobo: Az utcazenész Földes László Hobo
Nagyszínpad	17 Szo	19:00	A Mester és Margarita Mihail Bulgakov
Nagyszínpad	18 V	15:00	A Mester és Margarita Mihail Bulgakov
Gobbi Hilda Színpad	18 V	19:00	Macskajáték Örkény István
Kaszás Attila Terem	18 V	19:00	Szeretett szeretetnyelvünk a Színház- és Filmművészeti Egyetem előadása
Nagyszínpad	20 V	11:00	Csongor és Tünde Vörösmarty Mihály – Szarka Tamás

A Tudod, hogy nincs bocsánat 12, A kaukázusi krétakör, a Bánk bán, a Fodrásznő 14, a Revizor Pebizop, a Marxtőkéje 16 éven felülieknek ajánlott!

Kísérőrendezvényeinkről az **54.** oldalon tájékozódhatnak. | A műsorváltoztatás jogát a színház fenntartja

2026. SZEPTEMBER – OKTÓBER

Nagyszínpad	20 V	15:00	Csongor és Tünde	Vörösmarty Mihály – Szarka Tamás
Nagyszínpad	21 V	11:00	Csongor és Tünde	Vörösmarty Mihály – Szarka Tamás
Kaszás Attila Terem	22 Cs	19:00	Szívem királynője	Nichola McAuliff
Nagyszínpad	24 Szo	19:00	Körhinta	Sarkadi Imre – Fábri Zoltán – Nádasy László – Zs. Vincze Zsuzsanna
Gobbi Hilda Színpad	24 Szo	15:00	Egy, kettő, három - Az ibolya	Molnár Ferenc
Nagyszínpad	25 V	15:00	Körhinta	Sarkadi Imre – Fábri Zoltán – Nádasy László – Zs. Vincze Zsuzsanna
Gobbi Hilda Színpad	25 V	19:00	Egy, kettő, három - Az ibolya	Molnár Ferenc
Kaszás Attila Terem	25 V	19:00	Tudod, hogy nincs bocsánat	Földes László Hobo önálló estje
Nagyszínpad	28 Sze	19:00	King Lear Show	Shakespeare Lear király című műve nyomán írta Kirill Fokin
Gobbi Hilda Színpad	28 Sze	19:00	Fodrásznő	Szergej Medvegyev
Nagyszínpad	29 Cs	19:00	King Lear Show	Shakespeare Lear király című műve nyomán írta Kirill Fokin
Gobbi Hilda Színpad	30 P	19:00	A mi kis városunk	Thornton Wilder
Kaszás Attila Terem	30 P	19:00	Liliomfi	Szigligeti Ede I a Színház- és Filmművészeti Egyetem előadása
Gobbi Hilda Színpad	31 Szo	15:00	A mi kis városunk	Thornton Wilder
Kaszás Attila Terem	31 Szo	19:00	Ők tudják, mi a szerelem	Hubay Miklós

VÁSÁROLJON ONLINE SZÍNHÁZJEGYET



A NEMZETI SZÍNHÁZ ELŐADÁSAIRA!

Jelenet
a Csongor és Tünde
című előadásból
| fotó: Eöri Szabó Zsolt





ACADEMIA



Az **Academia Birtok** csúcsbora az **Academia Egri Bikavér Grand Superior 2023**. Birtokunk zászlóshajója már bizonyított a Figyelő **TOP 100 Magyar Bor** megmérettetésén, ahol nem csupán az előkelő **3. helyezést** szerezte meg, de a „**Legjobb vörös házasítás**” és a „**Legjobb Egri borvidéki bor**” címet is kiérdemelte. Ebben az évben a **XXX. Egri Borvidéki Borverseny** szakma zsűrije is elismeréssel adózott a tételnek, és **aranyéremmel** jutalmazta.

Fedezze fel benne az egri terroir kivételes egyediségét. www.academiabirtok.hu

2026/27 ÉVAD BEMUTATÓI

2026.09.25.

KA

Szigeti Ede:

LILIOMFI

RENDEZŐ:

VIDNYÁNSZKY ATTILA

A Színház- és Filmművészeti
Egyetem vizsgaelőadása

2026.11.27.

NSZ

Fjodor Dosztojevszkij:

ÖRDÖGÖK

RENDEZŐ:

VIDNYÁNSZKY ATTILA

2026.12.12.

NSZ

A BODROGI

Egy este Bodrogi Gyulával

RENDEZŐ:

OLT TAMÁS

2027. JANUÁR

VOLT EGYSZER EGY...

RENDEZŐ:

IFJ. VIDNYÁNSZKY ATTILA

A Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház,
a Nemzeti Színház és a Gyulai Várszínház
közös előadása

2027.02.05.

NSZ

Tóth Ede:

A FALU ROSSZA

RENDEZŐ:

RÁTÓTI ZOLTÁN

2027. FEBRUÁR

GH

Kirill Fokin:

NYIZSINSZKIJÉK

RENDEZŐ:

VIDNYÁNSZKY ATTILA

2027. MÁRCIUS

GH

Sánta Ferenc:

AZ ÖTÖDIK PECSÉT

RENDEZŐ:

ANDREJ MOGUCSIJ

2027 NYARA

Sütő András:

EGY LÓCSISZÁR VIRÁGVASÁRNAPJA

RENDEZŐ:

FEJES SZABOLCS

2027 NYARA

Szarka Tamás:

PETŐFI

(munkacím)

RENDEZŐ:

VIDNYÁNSZKY ATTILA

2027

A Magyar Népmese Háza:

FEHÉRLÓFIA

A SZEGÉNY EMBER ÉS A BUTA ÖRDÖGÖK

RÓZSA ÉS IBOLYA

2027

ÖZÖNVÍZ

Berecz András önálló estje

2027

Földes László Hobo

TILTOTT GYÜMÖLCS

(31 dosszié)



A Nemzeti Magazin
az interneten:
www.nemzetisinhaz.hu



Jelenet a Liliomfi című előadásból | fotó: Radnóti Gerda

A 2026/27-ES ÉVAD BEMUTATÓI

Szigligeti Ede: **LILIOMFI** | Fjodor Dosztojevszkij: **ÖRDÖGÖK** | A BODROGI – EGY ESTE BODROGI
GYULÁVAL | VOLT EGYSZER EGY... | Tóth Ede: **A FALU ROSSZA** | Kirill Fokin: **NYIZSINSZKIJÉK** |
Sánta Ferenc: **AZ ÖTÖDIK PECSÉT** | Sütő András: **EGY LÓCSISZÁR VIRÁGVASÁR NAPJA** |
Szarka Tamás: **PETŐFI** | Berecz András önálló estje: **ÖZÖNVÍZ** | Földes László Hobo: **TILTOTT
GYÜMÖLCS (31 DOSSZIÉ)** | A Magyar Népmesze Háza: **FEHÉRLÓFIA, A SZEGÉNY EMBER ÉS A BUTA
ÖRDÖGÖK, RÓZSA ÉS IBOLYA**